

عزم تساوى وزنها فهنا

فيما لا يرى

على اليمين ففي اليمين

الاهرام

الاهرام

ALAHRAM ALARABI

الوساطات الفاسدة
في الأزمة السودانية

موسم اغتيال سمعة مصر
في الكشح

شيخ الأزهر: المراهقات حرام .. التوقفات حلال

السيد يسین: النخب في الأحزاب متخللة

الاهرام

الله ي Bless فرنسا ((والذى بالحق))

شعارنا الأداء المتميز
هدفنا خدمة عملائنا
ودائمًا أحنّ معاك
ونتمنى أن تكون معنا

البنك العقاري المصري العربي EGYPTIAN ARAB LAND BANK



أولى المؤسسات العربية في مجال النهضة العمرانية
بنك صنعه تاريخ
يواصل مسيرته الناجحة في تقديم كافة الخدمات الصرفية والعمارية
والاقتصادية التميزة والمتقدمة

الفروع في خدمة جميع المحافظات

في مصر ٩٠٠ لاٌدن . و فلسطين
مراسلون في جميع أنحاء العالم

المراكز الرئيسى : ٧٨٠ ش جامعة الدول العربية - المهندسين
٢٣٨٣٥٦٨ فاكس / ٢٣٨٣٥٦٩ ت ٢٣٨٣٩٣ / ٢٣٨٣٩١



■ الملك عبد الله



■ عرفات



■ الرئيس مبارك

السلطة الفلسطينية تطالب بنقل مفاوضات الوضع النهائي إلى القاهرة

كتب.. أشرف العشري

بعد مؤتمر مدريد بمشاركة سوريا ولبنان، دعا المقرر أن يتم العمل الرئيس مبارك والملك عبدالله الثاني إلى قرار نهائي بشأن حلّ عودة اجتماعات القمم الثلاثية وسيبلغان الرئيس عرفات في الحال للاتفاق على صيغة التحرك المشترك بين الأطراف الثلاثة واستقلال المواقف المصرية والأردنية مع إنسان يتم بمكر وجد معاوادات سلام متفرقة مهمها ممارسة بعض الضغوط وإقامة حركة ياراك بالاقتحام إليها مفاوضات الوضع النهائي قبل حلول سبتمبر القادم وفقاً لخطه الأمريكية التي أعدها الرئيس الأمريكي بيل كلينتون لتسويةصراع العربي - الإسرائيلي.

من شأن آخرى تؤكد معاواداته نظمة التحرير الفلسطينية إن الرئيس ياسر عرفات قدماً باقتراح عازل خلال الأسابيع الماضية إلى كل من الرئيس حسني مبارك وإلهوه، باراك ورئيس وزراء إسرائيل لنقل مفاوضات الوضع النهائي إلى القاهرة بهدف تغيير الحادى والرابعى المعمورة لتلك المفاوضات وإيقافها من انتشار وماراسات السليمية لحكومة إسرائىل وإعطاء الفرصة لكل من مصر وأمريكا برعاية هذه المفاوضات رعاية معاشرة تماشياً بذلك مع مفاوضات المرحلة الانتقالية والتي استعمالها مصدر خالل العام الخامس الماضية من حين إلى آخر، واستطاع التدخل في الوقت المناسب بكل من الاتصالات والرقى في أثناء المشاكل التي كانت تحيط بالجانبين حتى توصل إلى اتفاقات القاهرة والخليل ودير الشورى.

ويشير المسارى الفلسطينى إلى أن الجانب المصرى قد رحب من حيث لهذا الاقتراح عرفات وأيدت القاهرة استعدادها لتقدير كل الدعم لهذه المفاوضات.

ونتيجت أن يعرض الرئيس عرفات هذا الاقتراح على الرئيس الأمريكي بيل كلينتون خلال لقائهما المتطرق فى الأسبوع القادم فى البيت الأبيض ويشترط الحصول على موافقة أمريكا على هذا الاقتراح والاتفاق على صيغ التعاون المصرى - الأمريكي مع الجانبين الفلسطينيين - الإسرائيلي فى حالة الاتفاق النهائي على نقل تلك المفاوضات إلى القاهرة ■

في تحرك مكثف لإيقاف مفاوضات المسار الفلسطيني وتقدم الدعم مع مفاوضات المسار السوري، يبدأ الرئيس حسني مبارك شنقاً مبكراً مع كل من الأردن والسلطة الفلسطينية غبـيـد الفـلـوـرـيـضـعـهـالـلـاـثـةـ مـشـتـرـكـةـ تـضـمـنـ توـقـيـرـ الدـعـمـ وـالـتـسـقـيـفـ الـكـاـلـ وـضـمـنـ حلـولـ مـقـبـولـةـ لـخـصـائـصـ الـقـدـسـ وـالـأـجـنـجـ وـالـحـدـرـيـ فيـ المـاـفـوـضـاتـ الـفـلـسـلـيـنـةـ .

الإسرائيلى ياعتبرها قضايا تمس القاهرة وعسان في المقام الأول يهادى الفلسطينيين في هذا الشأن سبق الرئيس حسني مبارك زيارة مهمة إلى الأردن خلال الأيام القليلة بداعى من الملك عبدالله الثاني ملك الأردن ليبحث عن التطوير والقضايا العربية وفي مقدمةها التطورات الملحوظة في عملية السلام على جميع المسارات العربية خاصة النسوية الفلسطينية وكذلك بذل مصیر الفتاة العربية في ضوء تنامي الاتصالات المصرية مع دول الخليج العربي وسوريا وكذلك دول المغرب بصفة جماعية بجانب بعثة دعوة وتشجيع التنسيق المصري - الإردنى بشان العديد من القضايا العربية والأقليمية.

وتركز معاواداته معلنة «الأهرام العربي» أن الرئيس مبارك والملك عبدالله الثاني سيزوران خلال زياراته الفعلية في الفترة على استعراض مجمل الاتصالات والصيغة الفلسطينية التي عرضها الرئيس ياسر عرفات خلال زيارته الملكية في الفترة الأخيرة إلى القاهرة وعسان بشان ضرورة الإسراع بعيدة التنسيق المصري - الأردني - الفلسطيني من خلال تشجيع عربة اجتماعات القمم الثلاثية بين الرئيسين مبارك وعرفات وملك الأردن في الفترة القادمة أسوة بما كان متبعاً خلال فترة الملك سعيد الفلسطيني طيلة فترة المفاوضات الخاصة بتغير المصير بعد شغل عرفات وبعض الدول العربية في إقتناء الجانب السوري بوعيه لجنبات التنسيق الخامسة بين دول الطوق والتي كانت تهدى بناء على اتفاق الأطراف العربية

العنوانين

في العدد القادم

همس الشيطان...أخطر قضية

جاوسية بعد القوس

محمد عبد القوس يكتب لأول مرة،

حكايات إحسان عبد القوس

عادل حمودة: نزار الحب

وجهنم العرب

الشيخ خالد الجندي: أسرار قرانية

د. عادل صادق: علاقة زوجية فاشلة

اقرأ في هذا العدد

■ لغز العالم

المحامون يقودون حملة تنوير داخل

الجماعات المتطرفة.....ص ١٨

بعضهم غالى يعترف: الوحدة العربية

تحاج إلى جيل لم يظهر بعد.....ص ٢٠

■ الاقتصاد

شريف داوير يكشف عن إن العرب فعلوا

في تحويل النخبة الاقتصادية.....ص ٣٦

الاقتصاد السوري سيسجّن نصار

الإسلام.....ص ٣٧

■ حياة الناس

العروس تساوى دروة طائلة.

والخلافة في تكاليف الزواج لها آثار

خطيرة جدا على المجتمعات العربية

في الخليج.....ص ٥٨

خلاف جديد بين شيخ الأزهر والعلماء

حول المراهقات على مباريات الكرة هل

هي حلال أم حرام؟.....ص ٦٢

■ الفن

«الخصب» على الجمهور باسم الفلام

العديد.....ص ٧٨

■ الرياضة

فرنسا ترفع القبعة لنجم المقرب

العربي.....ص ٩٠

يلتقطن وضع بوتين في ورطة

استقال الرئيس الروسي بوريس يلتقطن خلف دراهم تركية ثقلة كلها معم لخلفته فلاديمير بوتين.. فماذا يفعل؟ هيدا الله العاج يرى تفاصيل التركية.. وحالات الإجابة من السؤال الكبير.. هل يستطيع بوتين إصلاح ما أفسده يلتقطن؟

٤٤



تميم الفلافل: أنس الدين



السيد يسين: لا عزاء للعروبة

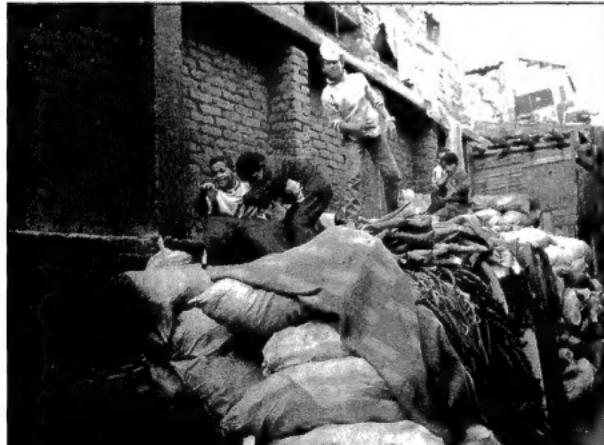
في آخر حوار أجراه زميلنا الراحل محمد همام.. يطال السيد يسين أحد رموز الفكر والبحث الاجتماعي والسياسي في مصر على مجمل أوضاعنا. ويتساءل تربته جملة فيقول: اتفقدنا عبد الناصر في حياته.. لكنه يعترف: أخطأنا حين قايسنا العدالة الاجتماعية بالديمقراطية.. وبجرأة وصرامة يدعونا لأن نغير أفكارنا عن العربية.

٤٢

في عزبة القرود.. الشرطة تحبس المزعجين

تحولت الأعياد والمناسبات إلى مصدر إزعاج لكل من يعيش في القاهرة.. والسبب أمور «البيه»، والصواريج التي لا تنطفئ ليلاً نهار.. فتشق العاطل.. ووضع نفسه في قم الأسد.. وقام بحملة في عزبة القرود أو عزبة أبو حشيش.. وهي منطقة عشوائية تصدر الإزعاج والقلق إلى القاهرة.. وبالأسف تحدث أمرين رجال الشرطة والآخر..

٤٢



وـ١٠٠ كانت

الليلة الأولى

بعد الألفين

في لحظة ثانية لا تذكر إلا كل الف عام، اشترك ٦ مليارات إنسان في حفل واحد طوله الأرض كلها، وعرضه ملء بحارها. غابت السياسة، وتراجع الاقتصاد، وذاب الجنس، واختفى اللون، وتلاشت الحدو، فتعطلت لغة الكلام، وتالت المنشاعن، وانطلقت الأحساس، في غمرة حب مشتركة للحياة.

وبالأوان الذهابي، والطراطير الملونة، والآدبيات المزركشة كان المشهد واحداً في أمريكا وأوروبا وأفريقيا وأسيا وأستراليا الأطفال والكبار والشباب رقصوا وغنوا للحياة والحب، في حفل الإنسانية الذي سينطلي في ذكرة التاريخ، يمحكي الأطفال الذين ولدوا في الليلة الموعودة، ويرويه أحفاد الذين راحوا ضحية الفرج، وسيقصه حتى الذين حملوا عبء النقاقة، بعد أن تحولت الساحات والميادين إلى أكبر كوم مزيالة عرقه البشر.

وكما وقع الإنسان في كل مكان عاماً وقرناً والقديمة استقبل يوماً جديداً بيقنة، وكان أول شعاع شمس ٢٠٠٠ رسول صحة يبعث ثحياته لكل البشر، وحين تتعطل لغة الكلام، تظهر عن الكاميرا كلقة مشتركة تختصر كل لغات العالم بدون كلام.

عنان الألف عام

الأهرام العربي

2000



بيت لحم

المكسيك

الأردن

2000

■ توان قليلة كانت فارقاً بين ولاية عدد من القوائم في بعض دول العالم وهي الولاية التي حدثت منتصف ليلة الألفية، مما جعل الفرق بين القوائم يصل إلى قرن أو الفية كاملة.

فعلى سبيل المثال، وضفت إحدى الولاياتيات مطلعها الأول قبل أربع دقائق من منتصف ليلة الألفية، وجاء الطفل الثاني بعد دقيقة واحدة بعد انتصافها، ورغم أن الفرق بين التوقيتين حسن دقائق لا أنها جعلت الفارق بينهما في السن ألف عام.

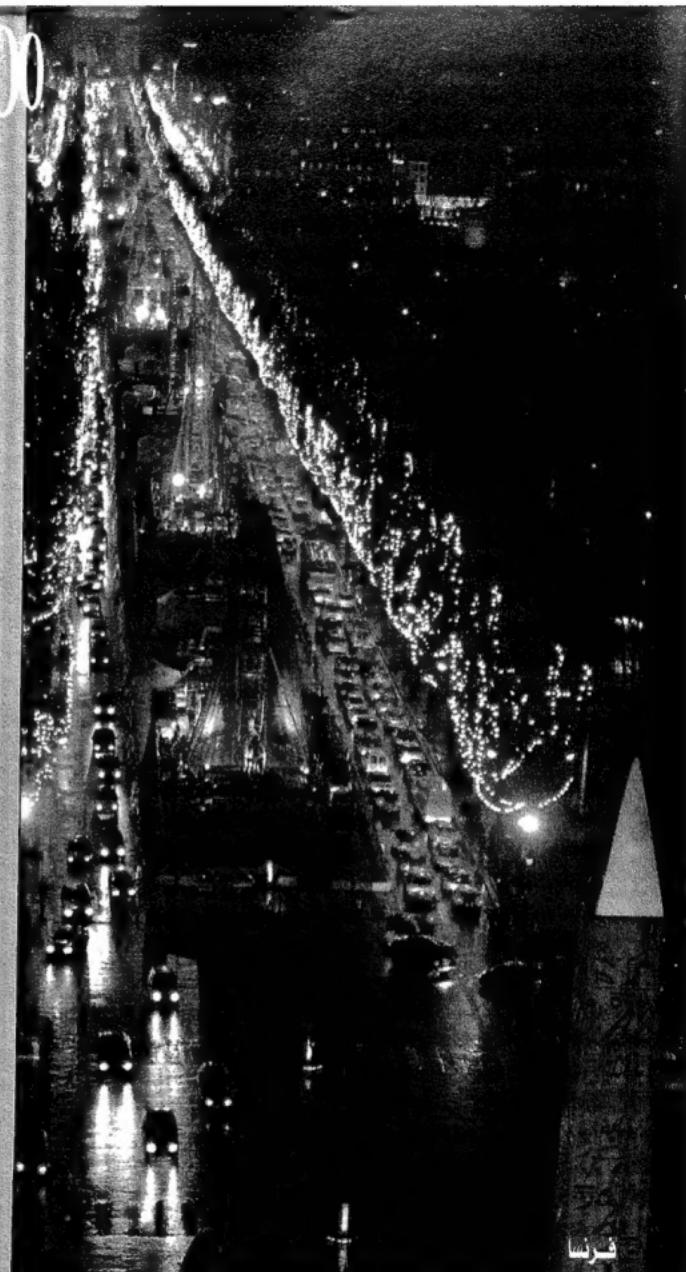
■ بعد شفاتها من حلقة بداعية أصنافها، وألي اللأ استبدادها للحصال بالآلة، فرجمت البريطانية ويندي هابستير بأنها تتهدد القربيبة بدأ من الإنجليزية رغم أنها لم تكون تعرب شيئاً عنها.

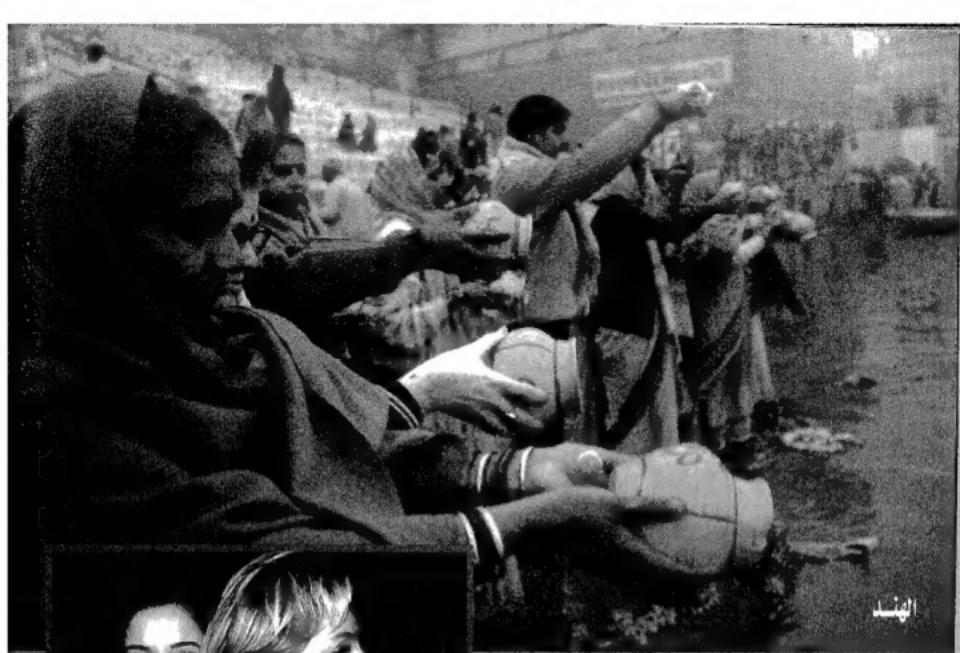
الآباء من ياهتهم قسروا تلك الحالة الدينية بها، ربما تكون أسيبت بما يطلق عليه لغة الإبداعية التي تصيبه المداع إثر الجملة المسماة.

■ استهلّ الصuros انتقال العالم في الاحتلال بالآلفية، وقاموا بسرقة لوحة دافمير سيرروهان الرسام الفرنسي المعروف بول سوزان والتي كانت ضمن المجموعة الخاصة بعتحف المسؤولين بالاسفور، الذي قدم أعمالاً تختار للذائبين مثل ليوناردو والفنري وبايلو وبيكاسو.

■ رغم أحجهة الكمبيوتر الحديثة التي زورت بها المستشفيات في كوريا لرسم أول طفل في الآلفية، إلا أنها سميت أن أول طفل ولد عمره ١٠٠ سنة سبب عجزها عن تدبير التاريخ من سنة ١٩٩٩ إلى سنة ٢٠٠٠، نفس المiscalكة تذكرت في عدد من المستشفيات في كثيرون من دول العالم.

■ قاطنو أحد المجتمعات السكنية في كوريا الذي يضم شقة عائلة ليلة الألفية بروأ فارساً بعد توافق أحجهة المiscalكة التي تعمل بالكمبيوتر عن العمل تعجزها عن التعامل مع التاريخ.





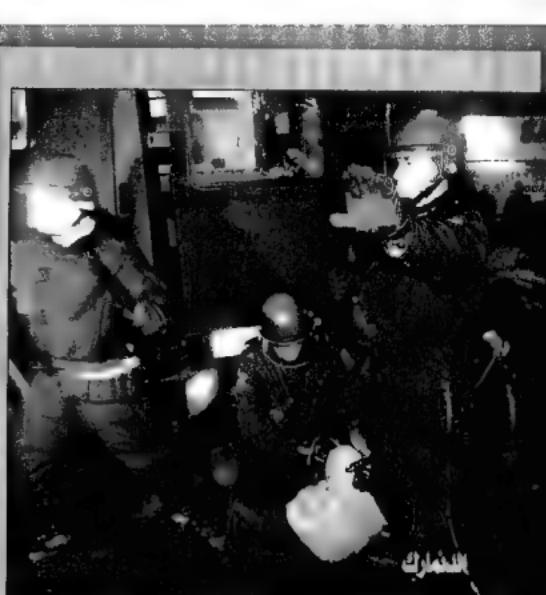
■ المسجونون كانوا أكثر الناس تغيراً من سكان المصرين في مدينة تابولي في جنوب إيطاليا، فوجىء مسؤولو السجن بآن الكبيوتر قد أضاف مائة عام إلى فترة عقوبة المساجين، ومن جانبهم لم يجد المسؤولون القضاة ملائمة لتأديب الشطة فألغوا مكانتهم في منتظر حل مشكلة المصرين الموعدة إلى علومهم.

■ لخواه من إن يفقد ما لا يرى يشره في أحد البيوت، سبب أحد شباب البيش في ماليريا متربثة العمر، والتي تبلغ حوالي ٨ آلاف موطن من أحد البيوت، إلا أن القر كانت كلها لخواه، فما هي إلا خطوات لليلة بعد خروجه من البنك حيث قاما أحد المسموس وسرقة.

■ لم يكن هناك اتصاف من عمال النقلة في كل أنحاء العالم لحملة استقبال سنة ٢٠٠٠ على الواتق الذي كان فيه الجميع يحتفلون بليلة الالفة بما عمال النقلة حملة مكتبة لزانة مخلفات تلك الافتتاحات الضفحة، فباريس لم يكن مدينة الفنون صباح الطلق ولا المجهود الذي يبذله لظهورها من أثار الافتتاحات خاصة في شارع الشانزليزيه وأقرب برج إيل واكي نويوروك خلف أكثر من مليون شخص احتلوا بليلة الالفة مئات الأطنان من القمامه والخلفيات، مما في ميدان سيني في إستراليا، فقد استيقظ الناس ليشاهدو عمال النقلة يجمعون زجاجات الفضور، الملاوه التي تناولها للحظلون بالاتفاقية من المبادئ الذي رسمى لهم أكثر من أربعة آلاف يخت.

■ بدأ من العطلات المسيحية الصالحة والرقص حتى السباح ل nocturne المصرين والمسرون بالآلهة الجديدة على طريقتهم الخامسة في دور المسنين أو المستفيضات التي يضم فيها بعضهم، أو من العادات والأبناء والبنون حرس الأجداد على قبوره الصنع يحيطون بالمندين عليهم أثواب ما ذكره جاء على سان هوراني، وروي ١٠٢٠... الذي أرضع أنه لم يعش أيامه إلا عندما أدركها وهو على قيد الحياة.





السيدات في نيوزيلندا لإنجذابها أول طفل في الأقلية الجديدة في بيتهما تبيّنت سيرورةً بعدمها ذات المطلل إلى وحدة العناية المركزة بعد معاناته من اضطرابات مرضية خطيرة قد تؤدي بمحنته والتي ستخفيه منها أيضًا الجاذبية الضفافية التي رصحتها نيوزيلندا الأولى طفل بها في الأقلية الجديدة

لستاً بحسب الأولي من الأدب
المجده ولكن بغير مخطبة قرق الشاب
الأمروري يقترب ما يقرب من، ٢٧۔
الاختلاط، سمة كل في المثلث بغيره
شكلي بالارتفاع وعندما ينبع شفاء
يتبلور من الشاب وذاته غير خدمة
التوصيل المنزلى بين الارتفاع، شفه مهاره
الى سينكتون فيها فى الأداء بوابة
تكميل الأموريكا لا تتحقق إلا على
سرير يهزها كميرت حفلة ملوكه الياد يهدى
كميرت مملوكه شارقه لعروفة الياد يهدى
شارق المثلث.

بريزه في الاتصال بالآباء
طريقة غير التقليدية، قام بعض
السياسيين الغربيين في ذروة انتشار
جبل كيلمنجاري، لا في اختلاطهم
تحوّلوا إلى ملوك يدعون إلى الاتصال
معهم أحدهما بالثورة الفنزويلية وأخر
يُسلّط خلال القليل، ومن بين هؤلاء
متسلّقان لم يتمكن سوي ٢٦٧
في الوصول إلى قمة الجبل
والاتصال بالآباء على طبق.

الزعيم النجيفي، والراحل مثمنه،
أبوه، الذي كان يلقي باللتحاقيات الرئاسية
النوعية منذ ١٩٩٣، وله عين ثقلياً
في التعيين منصب ١٩٧٤ بعد اتفاقه من
قبل لفافة المسؤولين، لكنه في أسلحتها،
للهلاك التمهيري بأيديه در بول الأسد

نعم سعادت اللهم من يربى بالآية
الآية، تفلك حلم أحد كبار
المسيرين في أن يغترف على يدهم
الآية، ولهم الخيرين، وبعدها
يغسلون ملائكة الجنادل عنهم
في الملاسفة المصرية بورشة





موسم العيال سم

■ سوق القرية الحزينة . ولللوحة الأولى تشير إلى اسمها . وفي الثانية والثالثة . رجال الأمن ملأوا الشوارع دون تفرقة بين مسلم ومسيحي



مُؤلِّفُ الكِتَابِ هُوَ أَنَّ الْكَارِثَةَ فِي الْإِجْلَانِ
وَلِيُسْتَأْنِفُ الْأَسْنَالَ؟
وَأَخْرِيَنَا فِي (الْكِتَابِ)... أَنَّا نَعْتَمِلُ الْإِجْلَانِ
الصَّلَمَةَ وَسَقَلَعْتُنَا نَوْمًا فِي كُلِّ الْمَلَأِ عَنْ هَذِهِ
سَيِّدَةٍ !!

وَتَعْدِيَتِنَا فِي (الْكِتَابِ) هُوَ أَنَّ مَاجِرِي لَا يَنْبَغِي لَهُ
أَنْ يَنْبَغِي... أَيُّا كَانَ الْمُنْزَهُ...
لَيْنَ وَقَاعِدُ يَامِ الْعَزَّزِ وَالْمَاءِ تَنْتَهِي إِلَيْهِ الْأَسْلَةُ الْمُلْزَمَةُ...
هُلْ مَاجِرِي كُلِّ مَجْوِدٍ مَشَجَّعٍ مَعْلُومٍ حَرْكَتُ بِرَأْكِنِ
الْمُنْتَهَى الْأَلْمَاهِيَّةِ تِيْنَ بَعْدَ التَّنْطُرِ لِلْمُنْزَهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ
وَالْأَبْلَاهِيَّةِ؟

وَلِيَكُنْتُ قَسْوَةُ الْإِجْلَانِ الْمُنْتَهَى لِلْمُنْتَهَى بَنَانِيْنَ أَحْضَانَ
أَسْلَةَ الْأَخْرَى أَشْبَعْتُنَا فِي (الْكِتَابِ) مَاجِرِي إِلَى
الْكِتَابِ كَانَ اسْتِنَاءً فَرَوْسَهُ التَّجْرِيدَةُ لِلْمُنْتَهِيَّةِ أَنِّي
خَضَنْتُ هَذِهِ الْقَرْيَةَ أَصْبَعِيَّةَ الصَّفِيرَةِ فِي شَهْرِ
أَنْسُطُونِ ٩٤

■ سُوهَاجُ، خَالِدُ الصَّلَاحِ، حَنَانُ حِجَاجُ، أَشْرَفُ صَادِقُ
■ تَحْمِيلُ مُوسَى مُحَمَّدُ، أَمْهَدُ عَبْدُ الرَّازِقِ

الْمُسْلِمِينَ فِي الْقَرْيَةِ يَرِينَ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ فِي
بَلْدَتِهِمْ دَارُوا سُطْرَاتِهِمْ حِلْيَهَا رَأَوْا الْعَالَمَ
يَدْسُرُكَ مِنْ لَبِلِهِمْ وَالْمُكْتَوِّمَ تَقْدِمُ بِنَقْلِ ضَبَاطِ كِبَارِ
أَتَمْوَادِهِمْ بِالْأَعْدَادِ عَلَى بَعْضِ مَنْهُمْ خَالِلَ الْحَمَقَاتِ
فِي جَرِيَةِ قَتْلِ عَادِيَةِ.

أَمَا الْأَبْلَاهِيَّةِ فَيَرِينَ أَنَّ مَاجِرِي فِي الْأَغْسِطْسِ ٩٨
تُرَكَ لِهِمْ الْأَمْنَ فِي الْمَحَافَظَةِ ثَلَاثَ حَسَنَيَّاً
تَمَاهِي الْمُسْلِمِينَ مِنْ أَيْمَانِهِمْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ، كَمَا أَثَابَ اِمْقَادَ
الْمُسْلِمِينَ فِي (الْكِتَابِ) شَمْسَرِيَّةَ شَجَرَةِ أَنَّهُمْ
أَصْبَحُوا الْأَكْلَيَّةِ فِي الْبَلْدَةِ.

أَكْلَ الْمُهَمَّةَ الْأَمْنَ مِنْ مَاهِبِهَا تَرَى أَنَّهُ مِنْ تَنْتَقِلِ
قَنْبِلَةِ دُخَانٍ لِتَفْرِيقِ مَجْمُوعَةِ شَشَاغَيَّةٍ تَمَدِّي عَلَى
الْمَسْتَكَاتِ لِعَمَلِهِمْ فَإِنَّهَا لَا تَمَزِّعُ بَيْنِ مُسْلِمِينَ
وَمُسْيِحِينِ... كَمَا أَنَّهُ لَا يَمْكُنُ عَلَيْهِ أَنْ يَرِدَ رِجَالَ
الْمُشَرَّطَةِ فِي إِلَاسِ الْقَنْبِلَةِ عَلَى مَنْهُمْ هَجَرَهُ أَنَّهُ
مُسْيِحِيَّ تَحْتَ شَعَارِ الْخُوفِ مِنْ الْمُنْتَهَى الطَّالِبِيَّةِ.
فَالْأَلْمَاهِيَّةِ أَنَّمَا الْأَلْأَنِ سَوَاءِ.

رَفِيْنَ زَرَامَهُ هَذِهِ الْمَدْسُورَاتِ الْمُتَعَارِضَةِ كَانَ
الْأَنْطَكَاتِ حَنْيَاهُ الْمَجْمِعُ طَوَى مَسْفَهَ الْمَاضِي عَلَى
جَرَاجَاهِ... وَلَا تَحْسَمَ قَلَّةَ صَفَيْرَةِ فِي أَنْ تَكَاهِ
الْجَرَاجَاهِ صَارَتِ الْقَرَارَةِ الصَّفِيرَةِ... ثَانِيَةَ الْمُرْقَاهِ...
وَلَكَهُ لَا يَسْتَوِي يَدِ سَيِّهَاهَا لَكَ يَدِ سَيِّهَاهَا أَنَّكَ.
فَقَدْ شَمَرُوكَ طَرَفَ يَدِهِ بِتَعَامِلِ مَعْ خَصْصَمِ
يَتَرَصَّدُونَ بِهِ... وَكَانَ مَسْتَعِدًا بِمَصْوَرَةِ تَلَاقِيَّةِ أَنَّ
يَعْتَنِرُ قَوْنَهُ الْحَلَقَاهُ عَلَى نَفْسِهِ.



لتركت مسلمو القرية يسيرونها بهذا المتنق
ولم تجد أجهزة الأمن بديلاً سوى قمع هذه المتنق
التي لم تند تآمة لكنها احقرت القرية وأوشكت
على حرق قرى كاملة أخرى انتقمت إليها كورة اللهيب
من يتتحمل المسؤولية إنما؟! وعل هناك طرف
واحد يمكن أن يصحي من القهم وهذه آن أن
الجميع أيراء وكانت ضحية مجازة مدبرة توجهت
في استغلال هذا الاحتفاق العاد لتحويل الفتنة في
الوقت الذي تزدهر فيه... ولم يهدى أحد من مجرد
الاضطرابات الأهلية!

فالظاهرة غير مستعدة... فالتراث قاتل في وقت
يحتفل المسلمون بعيد الميلاد الجديد ويتهجّه فيه
المسيحيون بعيد الميلاد الجديد والتقويم اليولياني
لأن الأحداث تتبع متابهة لوقائع أخرى لا يملؤها
الانفجار إلا كما تم الإعلان عن رحلة الرئيس مبارك
إلى واشنطن!

فهل هناك من يتقن في إصداره هذه اللعن... كلما
حلت فمة مصرية... أمريكا تتحقق... هدف خفي؟!

من أصحاب الصحفة إنما

وإن الأسئلة أشدّ مما للإجابات فإن طرق
الازمة يبت كلها تخفي التوطيد في إيهام... أجهزة
الأمن تنسقط في التطبيق وتتمعمل في طرقية...
لذلكلصل على الاستقرار أولاً ثم تناقض الأزمة، أما
المسلمون والكبار فلا أحد منهم يقبل بالاتفاق أو
يريدنا انكر كورة اللهيب مسلمة... والأستلة ستعلّم
معلقة شرسة تنتظر الإجابات.

كان المزارعون في الحقول، والباعة في المنشآت،
والنار في الطرقات، والناس والآباء والآباء في المنازل
الصغيرة يتلقون سهاماً عانياً يوم الجمعة الأخيرة
للقن العشرين المسلمين يتلقون سعن الفيل،
والسياسيون يتلقون سعن الفيل... وبعيداً في البر
ليحتلوا بعد الميلاد، والمسيحيين يترقبون
الساعات الأولى من الليلة الجديدة.

وفي شارع يوسف عيسى، أحد أكبر

شوارع القرية، كان يعيش أصحاب
ال محلات يتصورون الأيام المتبقية شهر رمضان،
ويتجاهلون التهوان مع بغيرهم المسلمين، لطول

أعياد الميلاد، خطرات صغيرة في المواجهة، يصلان الطوارئ،
ويعذرون في الشوارع وما حولها، بينما في الداخل كانت

حرب شريرة القرية قد انتقلت إلى أكثر من خمس
قرى لا تختلف كثيراً عن «الكتش» في ترتيبتها
السكانية، ولم يضع حصار الأمن عصافير النار من

التحليق في سماء القرى التي كانت يوماً هادئة
النهار.

على بعد ١٥ كيلومتراً عن قرية «الكتش» وتقى
مركز دار السلام للتهيئة، كانت قوات الشرطة تضع
أولى نقاط التفتيش ومن المقبول إلى المنظمة

المكونة، وعند هذه النقطة كانت أولى السيارات
المفروضة من السخول في سيارات الصحف المحلية
ضياء العرسان.



الوجود يعكس وجوه الواقع بعد استقرار الأحداث المؤلمة

من المرة السابقة، فهناك معارك مستمرة بين الأماكن
ورجال الأمن وصاولون التحالف ضد صباح يوم
الأحد، لكن أغلب الحالات باتت بالفشل، وأضاف
أحد ضباط الشرطة هذه نقطة «الكتش»: إن قرية
«الكتش» مشهورة باليها واحدة من أعلى ترس
محافظة سوهاج، خاصة أن غالبية سكانها من كبار
التجار، ولم انشطة منسعة في سائر مدن وقرى
المحافظة، ومن الناحية النظرية لا يتبيني أن تكون
هناك مواجهات أو خلافات خاصة إذا أضفت أن ما
يزيد على ٧٧% من السكان مسيحيون، والMuslimون
٢٪ فقط وليس لهم تقل كبير في داخل البلدة.

ال المشكلة من وجهة نظر أحد القادات المحلية في
المساكنة، أنه منذ حادث أكتوبر السادس من عام ١٩٩٨،
والاشتباكات التي روجها البعض من رجال الشرطة
أوجدت حساسيات كبيرة في البلدة، ويتم تفسير
مواقف المسلمين والاشتباكات بمصرة ملوكية، خاصة أن
هناك بعض الجهات المشبوهة التي روجت أن
الشرطة تعاملت بطالقية وعنصرية، وهذه التقارير

لخصوصه انصارهم ایضاً على أساس الدين،
وانتشرت القرية إلى نصفين.

ومنذ هذه اللحظة ظهرت قوات الأمن على
تصحر الأحداث، وأعمال القبادات الأشنة إلى
الدرجة الكلاسيكية في المواجهة، يصلان الطوارئ،
وبحصار القرية وما حولها، بينما في الداخل كانت
حرب شريرة القرية قد انتقلت إلى أكثر من خمس
قرى لا تختلف كثيراً عن «الكتش» في ترتيبتها
السكانية، ولم يضع حصار الأمن عصافير النار من

التحليق في سماء القرى التي كانت يوماً هادئة
النهار.

على بعد ١٥ كيلومتراً عن قرية «الكتش» وتقى
مركز دار السلام للتهيئة، كانت قوات الشرطة تضع
أولى نقاط التفتيش ومن المقبول إلى المنظمة
المكونة، وعند هذه النقطة كانت أولى السيارات
المفروضة من السخول في سيارات الصحف المحلية
ضياء العرسان.

صور من الأزمة !!

■ انفلات الامور في داخل الكشح وما حولها امتد ليصل حتى مدين محافظه سوهاج العميد من الاعداد باكثير من ٧٠٠ كيلومتر حيث فقد محافظ سوهاج محمد العزيز بكر قدره على التعامل مع الاصالهيين بعد ان فوجى بهم امام مكتبه بطيئين ملوكات مما يحدث ويات ت نتيجة صراخ المحافظ في سكرتاريه مكتبه التي سمحت للصحفيين بالدخول ان لم سكرتير المحافظ يطلب معاذه للصحفيين للمكان « لا معاذهات لدينا وهذا الأمر مستنوله مدير الان وليس المحافظ »

■ مستشفى دار السلام الاقرب إلى موقع الاحداث يدخل منها ضمن نطاق الحصار القويون على الازمة، بينما مستشفي سوهاج التعليمي وكما أكد مديره لم يستقبل سوى سبع حالات فقط بينها ثلاث حالات وفاة وأربع حالات إصابة بطلق ناري وهي الحالات التي فرض عليها رجال الأمن حراسة مشددة لمنع دخول الإعلام إليها فالصالهون الأرية يحرسونهم ما يقرب من شهرين رجال أمن لمنع الاقتراب إلى التصويف.

■ داخل مدينة أمن سوهاج لا يوجد أحد على الإطلاق فيما عدا ضباط الملاطات العامة الذي لا يملأ أي معلومات غير معلومة واحدة وهي أن مدير الان وجميع المسؤولين الكثث من ثلاثة أيام ولم يعود حتى الأن !!



■ القرية الهايلة عادت إليها السكينة بعد رؤول سهابة التحصب الأعنى

كيف ثُورت كل هذه الأسلحة فمهلة ليستخدماها الجيران ضد بعضهم البعض، وإذا كانت الشرطة تمارس بالاندا، وتمتنع من الدخول فلماذا تستمر الاحداث طوال ثلاثة أيام دون توقف، هناك سيارة امن مركزى تعاصر القرى هل كل هؤلاء لا يستطاعون ولقد هذا التزففة؟ هذه الرواية التي يتلذثها مواطن مسيحي ويؤكد فيها مواطن مسلم، ونفس تكرار اسمه خيراً من الان حبس قوله، حينما سألتهما كيف تغيرت الاحداث بهذا الشكل؟ حيث قال: إن البداية كانت مصادية، مشكلة سهالية لكنها تصاعدت بشكل مهستيرى، بسبب تجمع الاشقرة المسيحيين على الوجه المسلم رضوسرى له بسبب الفحالة على الأسماع، مما استفز المسلمين، وكان يمكن أن ينتهي الأمر عند هذا المدى، مشاجرة بسبب الطلاق، لكن تطور الامر كان غيرياً، وبخصوص إن هذه الاحداث ليست نتيجة أو تابعاً لما حدث فى ٢٦، العلاقة المسلمين بالأتباط فى «الكشح» طيبة، ولم تترك

الجانبين. أحد المواطنين من مركز دار السلام قال: إنه في الحادثة الأولى كان المسيحيون في البلد يتلقون من رجال الشرطة التحقيق معهم عائلة «الكرشوف» واعتبروا أن تجاوز الشرطة لهذه العائلة فيه ظلم شديد لهم، خاصة أن بعض من مروجي الشائعات اعتبروا أن هذه العائلة كانت على تhalbات مع بعض المسيحيين في البلد، وهناك بعض المسيحيين اتهموا «الكرشوف» فعلاً بالمسؤولية عن احداث أغسطس ١٩٩٨، بعد مقتل الشابين المسيحيين كريم تامر وسمير عوض، وهذه الاتهامات ردتها بعض المؤمنين، وبسبب عويسه، وهذه الاتهامات ردتها بعض المؤمنين كما وردت في تقارير متضادات حقيقة الإنسان، وبالتأكيد هذه الشائعات أثارت الخلافات والاضطرافات بين الجميع، وجاءت كل مجموعة تتوجه من الأخرى، يأهل الله الخلافات هي التي صنعت المذكورة هذه الأيام.

مواطن مسيحي، يأكل الله الخلافات هي التي صنعت الكارثة للسماع له بالدخول، قال: اريد فقط شرطة المشكلات يمكن أن تؤدي إلى اندلاع هذه الفتنة بين

شهد عيان

بعض سكان قرية «الكتنك» والقرى المجاورة لها والذين تجمعوا عند نقاط الحصار الأخرى، بعد أن عجزوا عن تدخول قراهم، قالوا: إن الحياة في القرية كانت مليئة جداً حتى بعد احداث أغسطس ١٩٩٨، وكان كثيرون من أهل البلد يستنكرون ما حدث، وبواسون للمسيحيين، ولم تشهد القرية أيام مشكلات يمكن أن تؤدي إلى اندلاع هذه الفتنة بين

الحادي عشر أثرا في التقويم، فجرت الأحداث الأخيرة، وينفي صحة ما زادته بعض وسائل الإعلام عن أن المساجد ثابت محى على الجهاد، وقال: إن هذا كلاماً لا ينبع من الأدلة

1000

اما الرؤية الحقيقة من وجهة نظره فتبعدنا
متى هرشد فهم متصور وهو مواطن مسيحي
تعرض اشتاده من مواطن مسلم يدعى طارق عوض
حسين بعد مقابلته على شراء قطة قماش، ويشهد
الاثني عشر يوماً ويعصى ان الملاجئ قاسير بإلخاج
افتتاحاً وأوصى في هذه الملاجئ قاسير بإلخاج
الشرطة ولكن طارق عوض يهدى ذلك لمجموعة من
المسلمين تقوم بالاعتداء على متوجهين وعليه عدد من
محلات المسلمين المجاورة لهم، كما قام الخفيف
الظافري «الدبي عبد العميد الطالب» يلاللؤلؤ النار
بدون تعليلاته، حسب رواية الآباء وعاصي
التنبيه إسلامة كل من أشرف حليم سلطان طليسون
ومرقص شفاعة جويس كوكدي زيق اسحق والاعداء
على ٢٧ متجرًا من مطاعنات الأطباق وتم نهب كل ما
فيها، واستمرت مفصلات الاعتداء على محلات اللذات في
بريزن الجمعة وأعياد المسلمين في حي جات الزيارات
الأمنية بقيادة مدير الأمن وعمر بياع ثم انت امن الولاء
ويوري الائياً وعاصي مياهوthen امن الولاء
الأسبية كان في استطاعتها السيطرة
على الأحداث إن لبروا لكن ما حدث
عكس ذلك ويتمون الآباء وعاصي أحمره
الآن بإن عمليات سلب والنهب حدثت
تحت سمعهما ووصرها دون أن يعدهن شيئاً أو أن

ويقول الآباء ويوصى في رواياته: إن المسألة لاكتشاف
يعد الأهدى حيث تنتسب دائرة الاعتداء على الاتصال
بممتلكاتهم وتزييد عدد القتلى فويمثل حتى صباح
الثلاثاء الماضي إلى ٢٥ قتيلاً مع استمرار عمليات
العنف والوحشة عن جهنة أخرى خاصة أن الأحداث
امتدت إلى قرية أولاد طوق وبجمع موسى والتصيرات
من ذلك:



يسقها هذه من تلك الأحداث التي تهدى السياسة الأمريكية استقلالها والشعب بها، وأياً هذه الأدوار فاطمية هي ورقة الأضحواء الدينى للنيلات وقد باتت العلية بالفعل قلبيات من الخارج والداخل لم يكن

من الدول على قبلي واحد.
 ٢- إطلاع المترافقين بالطرق الشرعية كما
 أتى بهم، وذلك في نفس المكان وفي نفس
 الأحوال، وهذا العدد يقتضي من الفضلاء مسألاً شهرياً ثم ظهر
 على قرآن وبيانات بين المعم السواد (الكعب) والعم
 البيضاء (الشجرة) وهو حلول مفتوحة لا تنتهي تكون
 شهبية تتمدّد وأن هناك أصوات إغنية تترك الأحداث
 لنصب هذه الأحداث في نفس الوقت تقتضي
 تحدث حرب أهلية في مصر لأن مخزون العلاقة بين
 الأقباط والمسلمين انتهى من ان ينبع وقمة أو انتقام
 أو ثالث ولكن يجب الدوفت عن صلاح هذه الأحداث
 بعلمهات الهرم وهو دليل المسار: مختصر العودة

على كل مناسبة تثبت هذه الحادثة يتم بثها في الوقت الذي ينفي أن ينفي في حوار بالطبع كل من يتصدر كل إلى حالة دون التعامل مع الخطأ الكامن.

٤- بالطبع بعد كل صادت من هذه الأحداث يهاجر عدد كبير من الاتصال من القرى إلى المدن الأكبر وهما يهاجر العدد من الآثار إلى الخارج أو على الأقل يتصدرون الجاذب الكبير من رحى عروس أمواه، وتزداد نفحة أن الأطباليين لهم مستقبل في مصر.

٥- الجميع يشكّل موضوعاً وعملاً ولكن له استراتيجية وأصمة حتى لا تكتثر مثل هذه الأفلاقة وفي نفس المكان مررتين متتابلتين وهذا المصجم الشرس ومن هنا فلتكن أطهر الثالث.

٦- إن الهيئة الفنية المتخصصة يधّص مثل هذه الأوضاع معاً معاً لكي شفاعة معاً.

رجال الأمن يؤكدون:

سبعينا لتطويع الأزمة منذ بدايتها

■ كان القرن العشرون هو قرن الإبداعيات والحوسبة العالمية الساخنة والباردة وعمره الفضائي والاتصالات والرسائلية والبيئية وظهر الإنسان برسوفون وفتح العرب القرن الجديد بامتيازات الالات الرائعة

- وانتهت الملاحة ولا يعود لها ملوك
- شعارات قوية وأسلوب ينبع من سماتها
- نظرية غالاكسيات مضطربة غير كافية
- دندن خط العنكبوت الذي يدور
- ١١ جماعة إسلامية كان حضورها
- دول، وأهداف أصبية لم تتحقق بـ «الإسلام»
- اتساع المكتبيات، ولاتنا منظمهن على
- المؤسسة العسكرية لانتقاص العروبة العليا، ولهذا
- احتجناها إنما يخالق عصر العولمة رفقة ملأ
- لا يكفي الفرق والاختلاف بمقدار ذيل

على تربيل، ولكن لابد أن تدرس المذاي تفع
في أمريكا وهو الذي تلقى تعليمه في
مصر. السبب بدا واضحًا يوم وضع حجر
أساس الجامعة الجديدة تم دعوة المشاركيين
في الثانية عشرة ظهر يوم الجمعة في
الثانوية والنصف.. آتتها الفتوح.. فلما على

- ثابتت المصادرات والبرامج البرمجمانية أن العرب غير قادرين على مجرد إنشاء قنوات فضائية عربية موحدة، فكل المواد كانت تذاع في نفس التوقيت على معظم الفضائيات بصورة تضيّع الجوهر علينا بتهمة السفه

والتي تمها
■ قال صديق لنا في براة وهو يشاهد
احتلالاً يعيشيل جاره الفرنسي، أقصد
احتلالية مصر بالاتفاقية، فإذا لم تتم هذه
الاحتلالات في استانبول القاهرة، ثلت له وكيف
ينقلون الأهرامات؟ قال وما علاقة الأهرامات
باستانبول فرنسا؟

- تبني الرحمة في ظاهر الدبلوماسية
- القطريون الغفوف في باطنها يصوّرها لا يفهمها سوى البيت الآييري
- أي كلام عن اللغة العربية المنشورة لا بد أن يسبّب حوار مباشر بين الكويت وال العراق بعلة حكماء العرب.

■ لماذا تتعامل مع الحب همساً وتتعامل مع الكراهة علناً؟

ما زال فعل جهاز الأمن في ذلك، وفيما يلي تفصيل ذلك:

رجال الدين المسلمين يلقون في مواجهات الأمن، وبعثريون أن ما حدث كان تجسس مسمى وعموز الشرطة في سوهاج والتي شملت في حين اعتبره مستشارون شعبين في دار السلام ورسبيون في مواجهات الشرطة في سوهاج والتي شملت في حين اللكارة، التي كان يسيطر عليها ملوك العصابة المرتبط بالطرق الخالل.

بالطبع الكلمة المفتوحة هنا هي الكلمة المفتوحة التي كان يسيطر عليها ملوك العصابة المرتبط بالطرق الخالل.

ستكون مسؤولية لبني كهيراء رويت لها أوجه غلام غريبة من تلك الأدلة والإذاعات خالل الأيام الماضية التي تغطي على مقدمة ما ذكر، ولذلك أصلحت ملوك العصابة من روحاً تلك الأذاعات لا يعلمون أن عمل جهاز الأمن يأتي في متنبأ أولوية العطايا على أمر مصر، وعن التعامل مع الأحداث لا يتم اللئن إلى البيانات، بل تكون الوجهة مترقبة مع طلاق العارفين على القانونين ومن يخواون الغرض من الشرطة ودور وظيفتها وهو ما حدث في أيام مارس.

فيما يلي تفصيل ذلك، فقد جرى تطبيق المبدأ بعد نشره في يوم الجمعة الماضى، فى نهاية واسع، ووضع الخالل، وكشف المسؤول

مسلم وبطبيعته في حربه، والمتألق على عقد مصالحة يضمها رجال الدين الإسلاميين واليسوعيين، والذي تابع الأحداث على أساس أن المفاجأة كانت هى حتى توصل للإمام العالى كانت

الأخير والأخير الرصاص من أقفال رعن ما يلى من ملائكة ربى وأبا، وبعد ملوك العصابة تبدل بالطلاق القبرى واستخدام سلة

الآباء وما قرر، وكانت سبباً رئيسياً في زيارة أحدى الفتن إلى المصانع.

وفي المقابل، نقص قال السيد عبد العزيز يذكر مخطط سوهاج في تصريحاته خاصةً من حيث إعداد الأحداث التي بدأها، وتحركه في إعداد مخطط سوهاج من حيث إعداده، ومن بينه عودته إلى مصرية دار العمال، وبعده جلوسه ضفاف نهر النيل، حيث اشتغل بالدراسات والبحوث، وكانت تدور في ذهنه تصورات لبناء مدن جديدة، وهذه المكملة والغير منها، وأيضاً مخطط سوهاج من حيث إعداده واستكماله بذاته، وهو ينبع كثافة مفهومه بعمارة الواقع الذي يحيط به، وأيضاً إن الجهات الفنية كانت بذاته، وهي تتحقق مع جميع التمهيدات التي أتاحتها ممارسة تأثيراته على إنشاءاته، وإن ارتكابه مخالفات من حيث حوكمة الفيلم والتوبير والسرقة.

وطال السيد عبد الحكيم كله في حال خوفه من اى خبر سقوط مستعمرة الصنوان حيث تذكرت له هذه المخاوف

للتعميم على الكفاح مملكته دائمة، وهناك اওاعياً يعيشون في طبلوا وساقاً وبدها وعلقة يذهبون الى المصانع ويفصلونه، وبذلك حافظ اسمرار العوجة الامنية الكفاف في دار السلام والكتش عدن، تهدى الفرس ويتمن عقده

صلحة كبيرة يغيثها عصراً عاصماً، فعلى القراءات الدينية مشدراً إلى الاوضاع الان مستقرة تماماً، وايضاً هناك محاجيات

سید علی

أحمد بن علي

بطرس غالى خارج البيت الزجاجى:

مشروع الوحدة العربية يحتاج إلى جيل لم يظهر بعد!

حتى لو يكن هي مقدور المكتور يطربن غان، السكريتير العام السابق للأمم المتحدة والأمين العام العالمي لمنظمة الدول النامية بالفرنسية ، الفرانكوفونية، إقراراً ميراده من سياسات وتحقيق ما يرغب من أهداف استتابية إلى تحطيم المول العربي والنامية التي كان، ولايزال، يمثلها إلا أنه تسبّب له قدرة على وضع الأمور في تصاريح وتحليلها بلقد أخرب بنتائج شبه مفتعلة، وهو يدرك جيداً وقد أعلنا صراحته قبل أن تطأ قدمه رغبة مبنية الأمم المتحدة في تثييروك أنه موقفه ولئن هي استطاعته تحقيق المستحبيل أو حتى الممكن لا يراده سياسية من الدول أصحاب القضية، وينفي ذلك التبني، لا تحدث أحد عن الجلوس معه لحلحلة المسألة العربية المشكلات الكبرى في هذا العالم.

• أسماء الأئمّة والعلماء

تناقضات بين تلك البلدان ، ومهمننا هي خلق حوار شامل يتحقق مصالح جميع الدول الأعضاء ، ويخلق نوع من الأهداف المشتركة بين جميع الدول الناطقة بالفرنسية .

لُكِن إِلَى أَيْ مَدِي يُخْلِمُ وَجْهُوكِ
كُمْسُوْلُونْ مِنَ الْعَالَمِ الثَّالِثِ . فِي مَوْقِعِ
الْإِمَانَةِ الْعَامَّةِ لِلْمُنْظَمَةِ الْفِرَانْكِفُونِيَّةِ
تَضَبَّابَا هَذَا الْعَالَمِ ؟

هناك منظمات دولية متعددة تعمل في العالم الثالث، وتتدخل في تسيير الميزانات، في أي مشكلة إقليمية على سبيل مثال لا يحصى، فالاتحاد الأوروبي والبنكية الإفريقية وغيرها، ولا شك أن كثرة التدخلات تخلق تناقضات متعددة وإن تلك أفضل مما تدخل المنظمة الفرانكوفونية لا يحق تطبيقها إلا في أطر المشكلة

التدخل رسمياً يعادلي لهذا التناقض.
البعض ينظر اليوم إلى تجربتك في
الامم المتحدة بصورة سلبية معتقداً أنك
لم تحظى الكثير للعلم الثالث كما ان
هناك رأياً يعتقد أنك أظهروا نفسك
كمعارض لأميركا فقط حين قررت إنهاء
فرصتك في هذا المنصب.

هذا غير صحيح، فعلاقتي مع الولايات المتحدة
كغيرها من الدول الكبرى، وأنا مثلاً أغضبت
فرنسا عدة مرات إحداها حين قررت إبعاد
جزر الكنز فرنسايين عن قوات الأمم المتحدة في
يوغوسلافيا، كما هاجمتني الصحف الإيطالية
كثيراً بسبب مواقفي الاستقلالية في الصومال،

لا تتوقع نتيجة قبل عشرين عاماً، والذكى افضل
العمل المباشر هنا في المنظمة الفرانكوفونية لتشجيع
الحوار بين الشمال والجنوب، والاهتمام بقضايا
القاراء الإفريقية التي تهمّهم بالفعل.
هل يمكّن بالفعل من خلال هذا الموقـع
خدمة القضايا الإفريقية بالصورة التي
تخدمها؟

أنا لا أدعى أن هذه المنظمة تستعمل كل المشاكل ولكننا بالتأكيد لدينا الفرصة على تعبئة الرأي العام العالمي للإلتزام بمقتضيات المذكرة الإفريقية، خاصة إن أوروبا ماتيساوسونها على قلق جارف من معدلات التضخم والمحاجمات عن ذلك، وهذه المعدلات تضاعف معدلات الهجرة من الجنوب إلى الشمال. معنى ذلك أن هذه الدول تنسى إلى الواقع عن مصالحها الخاصة من خلال المنظمات الدولية.

هذه مشكلة مستمرة بين دولتين صغيرتين، ولكن هذه fois في البداية يتصرّف على الشّاطئ الشّرقي ثم تحوّلت إلى منظمة سياحية وهي الآن تخيم في عرضيّتها ٥٢ دولة يبنها ٢٢ دولة إفريقية.

والأكيد أن الدول المانحة في داخل المنظمة هي دول الشمال الغربي، وهذه الدول لها اهتمامات

خاصة بدول المال المثلث وتعمل على تقييم المعرفات الفنية والتكنولوجية لميادن الجنوب لرفع مستوى انتاجها والحفاظ على الاستقرار والسلام الدولي.

ويidan الشمالي لا تسقط على المنطقه بالصورة التي يتخيلها البعض، ولكن هناك

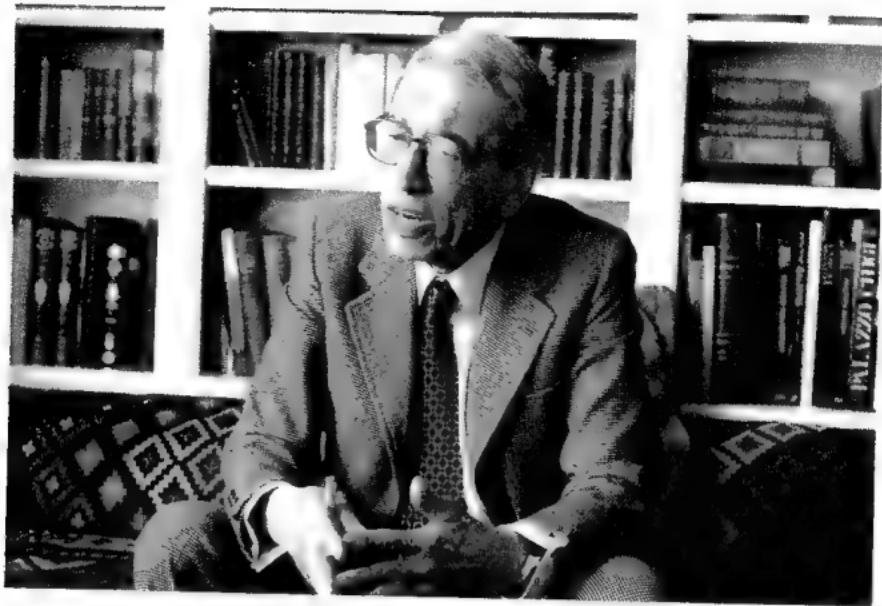
و presum على كثيرا من النقاط على المروي
رسوا في أحاليي المصطفى العديدة لم خلال
كتبه التي تناولت مراحل حياة السياسية المختلفة
شاسمة السنوات المفتوحة الفضى التي أضضاها فى ذلك
البيت الرياحى داخل بيته ببوركينج يوضح
المقالات التي يمكن تلقيها. بيراجاته شديدة
ـ بـ فى ظل وجود أمريكا فى داخل المنظمات
الدولية وقاربها قلة ليس على كل ما
تنتمى الدول المقيدة أو النامية تدرك.
ونى بالأسطر التالية مستعينة غالبا
في شرح وجهات نظره وأهل ابن ابريز
ما جاء على لسانه في هذه الموارد
المرسوم رئيـة الـلـوـحـةـ الـعـرـبـيـةـ وـمـشـرـعـهـ المـأـجلـ
حيث أكد أن مثل هذا المشرـوعـ يـحتاجـ إلىـ جـيلـ فـيـ لـاـ



يـظـهـرـ بعدـ فـصـلـ عنـ تـاكـيـهـ فـيـ آـنـ هـلـ فـرـنسـاـ وـلـاـ
آـيـةـ نـوـلـاـ ئـوـرـبـيـةـ أـخـرىـ لهاـ مـصـلـحةـ فـيـ قـيـامـ مـثـلـ
هـذـهـ الـوـحـدةـ وـمـعـ كـلـامـهـ أـنـ هـذـهـ الدـوـلـ تـارـيـخـ
بـشـكـلـ أـوـ يـاخـرـ مـشـرـعـ الـحـدـةـ الـعـرـبـيـةـ، وـإـلـيـ نـصـ
الـهـدـيـةـ

في البداية بدا الدكتور غالى، وكانه ادمى العمل النوى، وحين سأله ما الذى دفعه إلى قبول رئاسة المختصة الفراتكوفنية رغم أن رفاته البدولية كان من المفترض لها أن تتم فى مصر من خلال مساعاته باليارى والفكر والدراسة؟

قال: في مصر لا يوجد تأثير لأخذ خارج جهاز الحكومة، وحين تسهم بالتفكير والرأي، فإنك



■ فرنسا وجميع الدول الأوروبية ليست لها صفة في قيام هذه الوحدة

داخل مجلس الأمن، فقد قالت القيادة من أجل دولية وأن تعطى الفرصة لغيرات جديدة، صفت مليون لاجئ، في كوسوفا إن أمريكا أرادت ذلك، ولكن هناك 12 مليون لاجئ، في إفريقيا لا يزال فيه أحد.

في ضوء تجاريوك الدولية المتعددة هل ترى أملاً في عصر التقنيات الكبرى في قيام السوق العربية الموحدة؟

ال تمام التماهي العربي متعدد ولم تحل بعد حتى الآن هناك الآزمة العمالية القاسية، موقف الطليع من العراق، والخلاف المغربي - الجزائري بشأن المسحرة والخلافات الصناعية العربية، وربما ذلك قد تظهر قيمة جديدة تجتمع العالم العربي أو يكشف المجال إمكانات جديدة في هذا الاليم الخلق، وإذا كانت هناك حاجة في مجلس الأمن لها شفاعة على الرجمة مثل استخدام المياه للالحة في بالتأكيد مستمر لصالح القرار الأمريكي، وإن زداعة المصادر، ربما هذه الحلول الماجنة تساعد على تعميق التماهي العربي، وأجب أن أضيف لك بعض الدول قاتلة على أن تُفتح بورا إلا أن كل أنه لا توجد دوله أوروبية واحدة لها صفة في قيام هذه الوحدة العربية، ففرنسا لا تزيد وحدة والمتانة، وأن تلك تجد الأهم للتتحدة تخد أحبابها عربية لأنها تزيد المخاطرة على دول شمال إفريقيا، وتقدير أن مشروع الوحدة العربية يحتاج إلى جيل جديد لم يظهر بعد!

العالم على يواجه تغير جذري في أصول العلاقات ويعوّداته دولية جديدة ومتقدمة غير حكيمية بالعمل على الصالحة الدولية ولابد دور في مساعدة العالم بالصورة التي تحد من هذا الانفصال الأمريكي بالسيطرة على العالم، لكن المسألة هناك ضمادات لإزام مجلس الأمن بالقيام بدوره غير رؤية حبانية كاملة وتحجيم إسامة استخدام حق الفيتو في إطار العمل على ضرورة هذا التفرد الأمريكي الذي شرّم إليه؟ مجلس الأمن جهاز سياسي ويشتمل للضيوف والختلة، وإذا كانت هناك حاجة في مجلس الأمن لها صفات تجارية والتكميلية واسعة مع أمريكا فإنها بالتأكيد مستمر لصالح القرار الأمريكي، وإن تفرض على ممارسات واشنطن، والذين أن على تعميق التماهي العربي، وأجب أن أضيف لك بعض الدول قاتلة على أن تُفتح بورا إلا أن كل منها حساباتها الدولية الخاصة مثل اليابان والمتانة، وأن تلك تجد الأهم للتتحدة تخد أحبابها عربية لأنها تزيد المخاطرة على دول شمال إفريقيا، وتقدير أن مشروع الوحدة العربية يحتاج إلى جيل جديد لم يظهر بعد!

وكانت علاقتي مع أمريكا كالآخريات فيها فترات انفصال وأخرى للشلال، وبمهام الأمين العام في الدجاج عن موافق الأمم المتحدة وهذا قد يعرضه لخلافات مع بعض دول العالم، وبالنسبة لما أقصى تجاه العالم الثالث فقد كانت تلك المواقف سبباً في خلافات كبيرة بيني وبين الولايات المتحدة خاصة فيما يتعلق ببعض تفاصيل قرار النقطة مقابل الدزا، كما اهتمت واشنطن باقتنى مشارك إلى الجماعية الليبية.

البعض اعتقاد أن الأمين العام للأمم المتحدة له سلطات يمكن أن يتضمن من خلالها واحتياط، وربما كان هذا التصور أحد الأسباب التي فتحت باباً واسعاً للهجوم عليه.

أحب أن أقول إن الدولة التي لها السلطة المطلقة اليوم هي الولايات المتحدة الأمريكية، يوسف تستقر بهذا الاتساع، رغم أن الرأي العام الأمريكي غير مهم بالنسبة للسياسة الخارجية، وربما سهل الكينجوس إلى الانعزالية، وواشنطن بهذه النزوح لا تقبل المنافسة أو المعارضه حتى من الدول الكبرى الأخرى، والحل في مواجهة ذلك هو أن تعلم دول

الإشارة الأولى جاءت من (المواييل)

الدماء الشابة تذيب الجليد

بين قطر والبحرين

الشيخ محمد بن جليلة

■ الشيخ محمد بن جليلة

تجددت المواجهات بين البحرين وقطر بعد اتفاقية ترميم العلاقات التي تم توقيعها في 2006، حيث أعادت تفعيل ملتقى التعاون الثنائي، وفتحت أبواب الدبلوماسية بين البلدين، وفتحت آفاقاً جديدة لتعاونهما في مختلف المجالات.

وإذا كان أول اجتماع لهذه اللجنة سيعقد في الرابع الأول من العام الحالى، وربما بعد عبد القادر مبارك، كما شير مصادر «الأهرام»، فإن الخطوات الأخرى التي تم الاتفاق عليها في السابق، نتيجة للخلافات بين الطرفين، ستسفر عن إعلان آخر، دون أن يتأثر ذلك على استقرار نظر القضية في المحكمة الدولية، حيث ينوي المدعى عليهما من البحرين ترشيح محامي العام العامى، سفيرها الحالى فى الإمارت، كمال سعفون بمحرى فى قطر، كما سيتم انتقال المحامى والمقرئين بين البحرين والبيارات الشخصية، وسيوسع نطاق الخطوة القطرية لتعميم رحلات ملتقى بين البحرين والقاهرة، وهو ما كان يمكن اتمارا بالغ المسؤولية فى السابق، نتيجة للخلافات التي تتشكل فيها، ويسرب المحرس على عدم تقديم رحلات طيران الخليج الذى تشنرك قطر والبحرين على ملكيتها من الإمارت، وستعمل عمان على تناهياً أخرى، كما إن إنشاء جرس بصري يربط بين البحرين بشكل حملها لوطنيهما، بل إن التفكير فيه كان سابقاً على فكرة إنشاء جرس الملك فهد، الذى يربط بين السعودية والبحرين، لكن الخلافات على تمديد النقاط الجديدة بين البحرين على العكس، أثقلت ملفه الذى يعود إلى السبعينيات، بينما يصل بدول مجلس التعاون إلى 50 كيلومتراً، فإن جرس البحرين وقطر قد يصل إلى 70 كيلومتراً.

وأجل هذه الفضائل، كان دافعاً لـ«الله»، رئيس مجلس الوزراء، لتقديم خطوات إلى خطايا الإعلان عنها فى ختام مباحثات أمير قطر، وقرر فى المائة تثبيت درجة الواعظ، وتشريع موجة من الفضائل فى الأسطول الخليجية والعربية بمكاييف التناقض من خلاف الذى يطالعه لافتة طرولة على منطقة الخليج، ويسحب فى إطار الأحوال والجهود، غير أن بعض الراقبين كانوا قد انتقدوا تباينها هذا التناقض قبل ثلاثة أشهر تقريباً، وتحذيداً فى شهر سبتمبر للأخضر، حين أعلنت البحرين تباينها على تقابل خدمات الاتصال العالمى، وهي خطوة تفترض طويلاً، خاصة أن البحرين تبالت هذه الخدمة مع العديد من الدول فى الشرق العربى، ومن بينها دول الخليج وعدة دول عربية أخرى.

وعكس المذكور محمد عبيدات، عضو مجلس الشورى资料， أجواء الارتياح الشعوب، فأدخل قرار، يفرض الواعظات على المساربة، والمعلم على تعميق وتطوير العلاقات للذركة، تأكيد للخلافات العذرية لتنفذ مواعدها فى محكمة العدل الدولية، وفي أي كتاب للطوى، ومن بينها، فإن زيارة المساعات الشائنة كانت مبارزة مهمة، وبإيجابية لتدفين مهد جديد بين البلدين، ولكن تحسم فى الوقت ذاته أمراً كثيرة، كان يراهن علىها الكثيرون، مثمناً لها لا يمكن أن تقام ملاقات ودية بين الوفود، والشجاعة، فهو أن تنتهجها كانت إيجابية، أكثر مما تمنى المتقدسين.

لم يتحقق أثى الراقبين، تفاؤلوا تلك التفجيجية لزيارة أمير قطر الشاشة محمد بن حمزة آل ثاني السريعة إلى القاهرة وب晤ته مع أمير البحرين الشيخ جعفر عيسى آل خليفة، إذ كانت الفجوات بين البحرين واسعة، وتستمد جمهودها من ميراث أكثر من ثلاثين عاماً شهدت صراعاً سياسياً، ومناشط، عسكرية، من خلال التفاخعين بالبلدين.

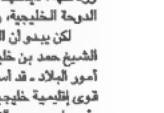
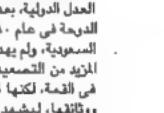
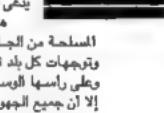
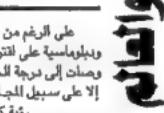
بعيادة الشهيد عبد الله معانى، مكتفية بوصول إلى حل سلمي للنزاعتين بالبلدين

■ الواحة العرب العطيب الطاهر ■ المئامة سامي كمال

على الرغم من طاب المفاجأة الذى ساد الزيارة، إلا أنه ثمة مشارات مسياسية ودبلوماسية على انتزاع حدوث اتفاقية مخفية فى المجالات النظرية، فالمرتبطة، التي وصلت إلى درجة المجمود فى ظل غياب أى نوع من التفاهم والاتصالات بين الطرفين، إلا على سبيل المثالى فى للمناقشات النظرية، وذلك سبب التناقض الشارطى، فى إزالة كل طرف جزءياته فى الخلاف السعودى المثار الذى ثبت فى قمة مجلس التعاون، وخلافات على ملكية جزرهاى حمواء وشدت البيل، اللذين تطالب قطر بهما، فى حين تطالب البحرين بشريط جزءى خاص بالسيطرة القطرية، يدى «الزيارة».

هذا التناقض، وصل فى بعض الأحيان إلى حد الجنون، إلى حد الجنون، إلى القوة المسلمة من الجانبين، بل باحت لغة التهديد العسكري، وأخصمه فى خطاب وترهيمات كل بلد تجاه الآخر فى أوقات كثيرة، وسب وسادات [القمة] عديدة، وعلى أساس الوساطة السعودية التى قيلها العرقان فى بعض مراحل الصراع، إلا أن جميع الهدى، سهل إلى طريق نسدود، حتى رفعت قدر الأمر إلى محكمة العدل الدولية، بعد انتقامتها مواقفه خطيبة فى قمة قادة مجلس التعاون فى الدوحة فى عام ١٩٩٠، بما كان ينادي بالإدام على خطوة التحكيم إذا دخلت الوساطة السعودية، ولم يهدى، هذا التقدير من وقارة الخلاف بين البحرين، وإنما أسمى فى المزيد من التفصيع، لاسيما بعد أن شعرت البحرين بأنها أخذت على حين غرة فى القمة، لكنها اضطررت إلى مهارة محكمة العدل الدولية، وقدمت أدلة أنها، وثقائقها، ليشهد عام ١٩٩١ تصعيدها أكثر خطورة إلى مقاطعة البحرين قمة الدوحة الخليجية، رغم جهود قادة مجلس التعاون لإثنانها عن هذا الموقف.

لكن يدينون التغير فى سلطة النقى شهودى بلدان، تلقى فى ١٩٩٥ بوصول الشيخ محمد بن خليفة إلى السلطة والبحرين فى العام الماضى، ينفرد عدد من محاسى أمرى البلاد، واسمهم فى حروفه كلها قتلى، وفقاً لتصانيف «الأهرام العربى»، فإن قوى إلئيمية خلوجية وفى مقدمتها السعودية، مفضلة عن جهود أطراف عربية وطنية، رأسها، ونائبة، خالد جراح الرئيس بشار الأخرس، فى الخليج، لم يتم ترويجه، وهو ما فى تدقق النتائج، التي هزمها زيارتها أمير قطر إلى القاهرة، وقد جاء قرار أمير البحرين وقطر بتشكيل لجنة طلاقاً مشتركة بين البحرين بمتابة إشارة قوله إلى وجود

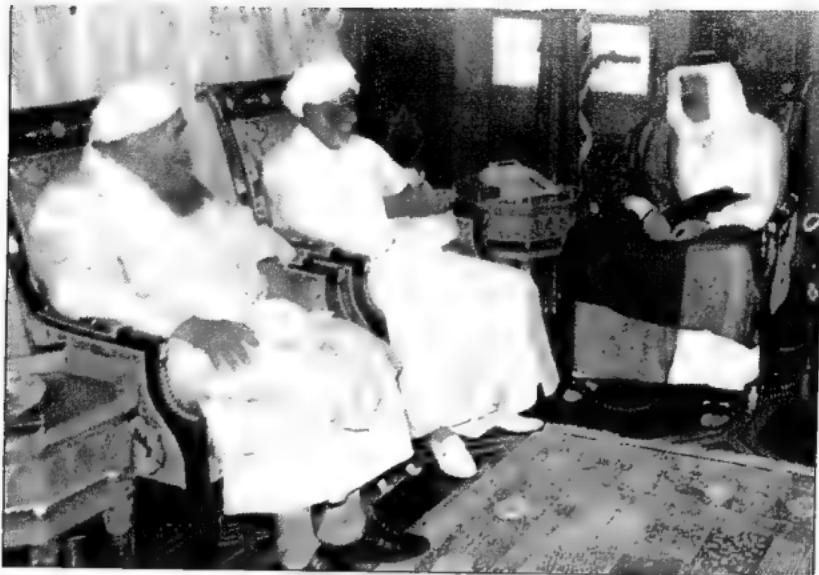




جعفر ابراهيم



ala? 1.2000



■ الوساطة النظرية لم تستطع التوفيق بين البشر والتراث

٤٥- نجاحها (رشن) بتفاعلات الداخل

الوساطات الفامضة في الأزمة السودانية !

مهدى، وهو ما جسمه رد الفعل المصرى المبدئى على زيارة الشيخ حسنى من جاسم ال ظانى - وزير فارغية آخر - طبرى إلى السودان يوم الأحد الماضى، عندما تم انتخاب عبد العزىز موسى - وزير الشراقة - رئيساً للسودانى بوجوه آية بساطة قطريه بين الرئيسين السودانيين سعى البشير والدكتور حسن الترابى، وأكذب موسى على إشارة وأضفاه لملف الموقف المصرى، لأن جميع الأطراف العربية تشعر بالارتياح تجاه التطورات الأخيرة فى السودان، التي من شأنها أن تدى صياغة أسلوب الشرطى فى التعامل مع دول الجوار وجميع الدول الأخرى.

غصيـر أنـ هـذا النـفـيـ، وـذلك المـوقـفـ يـكـنـ
قـسـمـواـهـ بـصـيـغـةـ مـنـطـقـيـةـ، إـذـ وـضـعـنـاـ التـوـرـةـ
الـمـصـرـيـ وـالـتـارـخـ الـقـطـرـيـ فـيـ سـاقـهـ الـبـلـيـعـ.
مـحـبـتـ مـدـ تـمـ سـاعـاتـ قـلـيلـاـ حـيـثـ ظـهـرـ مـؤـشـراتـ
يـاهـيـةـ حـمـدـ بنـ جـاسـمـ إـلـىـ الضـرـطـوـ، سـوـاءـ فـيـ
الـتـصـورـاتـ الـقـطـرـيـ وـالـسـوـدـانـيـ، أـمـ فـيـ تـقـاعـلـاتـ
يـاهـيـةـ الـزـيـارـةـ، تـمـ ثـقـتـ مـنـ اـتـصـالـاتـ الـهـيـاطـيـ،
لـتـقـيـيـمـيـةـ أـبـدـيـهـ مـوـسـىـ مـعـ الـزـيـارـةـ، ثـمـ الـهـيـاطـيـ
الـلـادـجـيـةـ وـالـخـاطـفـةـ مـنـ الشـيـخـ حـمـدـ بنـ سـامـسـ إـلـىـ

ين الفاتحه واللهم والحمد لله والصلوة والغفرانة لغيره اخري بذلت الارزمه السودانية
الراهنه تقرب الى العسم خلال الامان القبلة سواه على طريق المصاعده او طريقه امتصعده
لنجاهه بين القوى المتتسارعة وهو ما يزيد من وثيره التعركت والاتصالات المستمرة لا قياده الارزمه ترمي
ووجه احتلالات اخرى وتحت التغافل من اطراف الاوضاعه وبروز مسلولات معبده كبيرة مازلت في حاجه الى
نصر الوقت والليلات، لعسمها.

—شرف العشري، أماني الطويل، سوزي الحشدي

٣٦٤) المساعدة المعنوية في الداخليات، طبعه

إذا كانت كل الوساطات تلتقي على ضرورة إيجاد ميزة جديدة ترضي جميع الأطراف، وتأتي بالوسائل وبعيداً عن المواجهة المباشرة بين ممكسي التراوي والبشير، فإن البالغين في الحالات الداخلية المواترة لازمة دعم المراقبين إلى بيني موقف الترقى والانتقام لما يكتنفه من خلل في التحركات الماحضنة التي شهدتها المنشآت خلخلة الشبيوه بالسودان، باعتماد أن هذه الجهد والوساطات تلتقي وعدها، تعاونات ومقابلات

الوساطة القطرية لم تستهدف إعادتي إلى السلطة

الدورة، العرب العذب الصالب

استبعد الدكتور حسن الترابي، رئيس البرلمان السوداني، من العمل... يعود موقفه شخصية أو صرامة مهابر بيته ويعين الرئيس عمر البشير حول التقويد والصلاحيات السياسية في البلاد، مما يؤكد أن الخطوات التي اتخذها البشير أخيراً لا تهدف إلى التخلص من نفوذ أنصاره في الحكم، ملما يعتقد البعض، لكنها تتعلق بضماناً للحريات ونظم الحكم، سواء بين المجالس الوطنية وجهات التنفيذ، أم بين الحزب الحاكم

وقال التراثي في تصريحات خاصة لـ«الاهرام»، خلال زيارة إلى الوحة في الأسيوطي الماضي، إن إمارة المحافظة توصلت بين رئيس الشيفير ونوابه والوزير الوطني في السوادن، مقدراً إلى أنها لا تهدى إلى إعانة بذل كل جهوده شخصياً إلى موقفه العلني كرئيس المحاكم العليا والبرلمان، حيث كان المجلس في سعيه إلى الظل يفضل قانون القوانين، وهو ما يجعل حكم المحكمة المستقرة سواه، بيد مستورته للقرارات الأخيرة، لم يصحتها بعيداً من اتفاقه الشخصي، مضيفاً: إن موقفه العقلي في الحياة السياسية السودانية يمثل في نصيحة كل عام لوزير العطش فقط.

وحول ضغط الشيفير على مجلس الوزراء، وإلقاء المسؤولية على نوابه، قال التراثي: إن جميع المعنيين في السودان كانت تهمه في تغيير هذا القانون، نظراً لاحتوائه على شرط التسجيل للأحزاب قبل ممارسة نشاطها، حتى المجلس الوطني كان على درج أعماله. لعل محل «أبراج» مراجحة شاملة بذلك القانون، بحيث تفرز رؤية على مجلس الوزراء حتى لا تنجي إلى استعمال العذر في التعامل معه.

ليس ثمة قضية أمام الشارك من الأطراف السياسية الأخرى في السلطة، فالصادف يمكن أن يتلتف

للسشوّعب ما يليسر استيواهه

القاهرة ساء الاثنين الماضي، حيث التقى الرئيس مبارك، وقد حملة مباحثات مع مصر، ووسى لاحتقاء الافتلاف الأوضاع بين الجانبين في ملء علوب معاونة الأزمة السودانية، وأشارت مصادر إلى أن القاهرة لم تنظر بزبائن الوساطة القطرية في بداية الأمر، لاسيما ن ون وزير الخارجية القطري اصطحب معه الدكتور ناصر الدين زين العابدين إلى الخرطوم، قادمين من درنة، بعد أن التقى النابلي معاشرة هناك، وإن خططوا الوساطة القطرية في خالق كل من الشيبين، إلا أن الجانب القطري كان له رأي مختلف في هذه المسألة، حيث اعتبرها مهمة حلولها من تناقض الواقع في السودان، خاصة إذا لجأوا للترابي في تحريك اتصاره لإحداث موجة مشاهير عظيمة مع الحكومة، وهو ما تمكّنه قدر طبيعتها من التراكيز بضم الجنون إلى هذا المسرح كشرط أساسى لوسائلها، فضلاً عن الأسلوب التكتيكيات النظرية غير الرسمية بذاتها لا يهدف إلى إعادة الترابي إلى منظومة السلطة، وربما يمساكل لإنقاذ الأوضاع المضطربة، استعداداً لها، وهو ما يتساءل فيه قائم الوساطة القطرية.

النهائي ب شأن شفارة الإسراع بعد مؤتمر شامل للصالحة السودانية، حيث تشمل التصالحات بقية أعضاء المقاومة، خارجية خاصة العبيد الشعبيين الجدد في السودان، برعاية الجنون جاراً على إقامة بامعية التفاوض مع جهود المقاومة المصرية واللوبية، والمشاركة بفعالية في مؤتمر المصانة بمصر، الانتهاء من جميع الترتيبات الخاصة به، كما سترجح القائمة العسكرية مجدداً إلى جانب زلزال مصر خلال الشهر الحالي للتناحر في الأفر

في الأتجاه ذاته، تتسارع التحرر المصري خالل نهاية الأربعين، لاسمهما بعد نشدول ووزير الخارجية القطري، نظراً لدور الرئيس السوداني عمر البشير في معجم المفترقات التي فدعا الجانبين القطري والسوداني إلى إيجاد أرضية جديدة بين الطرفين والترابي، تمهيداً لإنجاد بمحنة الدار البيضاء، ثم الصدام تدريجياً بعودة الزرافي ورفاقه إلى الشهداء السياسيين، قيس وعمران جعديه يتشقّل عليهما الطريقان، وقد انتفت البارزة المصرية معيّنة إيجابية بذهاب الزيارة الشاطئية التي قام بها عز الدين مومن وزوجته الأمينة على عمر المنصوري يوم الثلاثاء الماضي إلى الفيلق، حيث التقى الرئيس عمر البشرين وتم الاتفاق على الإسراع بدفع وتنشيط المبادرة المصرية - الليبية، وضوره التحضيري يقتضي تذليل مؤتمر المصالحة الشاملة، لأنهما بعد أن ألغى مجلسه المتتصدر حركة الخطوط بانتقام الانقلابات المصرية الإيجابية خلال أيامه الماشية مع إيقادات التجمع العدموطي السوداني، والربيع الإيجابية من العرش والميدان، بل كذلك التماون مع المكرونة السودانية في المرحلة المقبلة، بل طلاقة المرحلة الثانية إلى الفيلق في ضوء تضليل شماليات إيجابية من حركة الفيلق، بالاستجابة لعلم طالب التجمع، والإسراع بتنفيذ الأجراءات الملائمة بحد ذاتها بعض التغيرات السياسية، بما فيها تعديل الدستور وإلها، ثانين «طالق»

ويترك مصادر بليوساسية على أن زارة
ميس بالتنفس الطارئ إلى طريقه وضفت
الأنس الجغرافية بمقابلة بعد مؤتمر المصانع
الوطنية والتي قررت المأمور ضرورة إنشاء
جهاز لائحة التصديرات الازلانية في غضون
أسابيع معدودة، بهدف توفير الدعم للرياحين عمر
البشرى، ووعنة الحياة الطبيعية الصوفان، وفي
خرطة من الإصلاحات السياسية والاقتصادية
تحتم الصوفان بارياد واريقيا، تعييناها كل من
نصر بابا، وبغداد، رسول الكلمة

من ناحية أخرى أكد محمد موسى - وزیر الخارجية المصري - ردًا على سؤال لـ "الأفرام العربي" قيام مصر باتصالات مع الإدارة الأمريكية لافت حوار مباشر بين الحكومة السوفيتية والإدارة الأمريكية حول مستقبل الشلالات المائية في هذا الجلابين. مشيرًا إلى أن الحوار مهم في هذا التحقيق نظرًا للتطورات الأخيرة التي شهدتها

وهي التي تملك الدبابات.. فكم يملك البابا من الدبابات؟!

وطبقاً لبيانات مطلعة فإنه تم اتخاذ إجراءات غير مطلة للضغط على الطريبيين مما يسيء إلى المال إذ تم تهويض د. سعد الدين التراوي في الإعلام بتفاهم ما يجري على صعيد أموال الجبهة الإسلامية التي يملكها فتحاوي شخصاً منهم وغزو قرار المالكي وكاتب إسلامي شهير منذ نهاية عهد نميري وبنك استطاعوا أن يسيطران على معظم الأداء الاقتصادي في السودان في مختلف المجالات بعد إزاحة رجال الاقتصاد والمالي المتدينين إلى أحزاب سياسية أو طائفية أخرى.

كما اتخد بعض كبار رجال الاعمال المحسوبين على الجهة الإسلامية خطوات ملحوظة في اتجاهها بحسب اموالهم وتصوبلوها إلى الشارع وتجميد ممتلكات استهداها البعض لبيان الدافعية، إلا أن مصادر الحقيقة الصالحة والرئيس البشير قال له «الله أعلم» العربي إن هذه الإجراءات تم التوصل لها بالاستناد على ثالثين من رجال الاعمال يملكون علاقات شخصية بالرئيس البشير، وسيق ان تماما خدمات لهم موقف الاتصالاتي العام للناواب، كما أضاف المصادر أن المساعدة التي تقدمها القاهرة للرئيس البشير يمكن أن تصل مشاكله هذا النوع، كما ان سيتم إعطاء الضوء الأخضر لرجال أعمال من جميع الأطياف السياسية والشروع في تقديم سبلهولات داعمة لهم بعد ان تتم تمهيمهم خلال السنوات العشر الماضية.

ولإذ هذه الاجهزة، الفاسحة على القسر
الجمهوري كان لا بد ان يتضىء الرئيس البشير
إيجارات من شأنها قطعية ممسكته ويعاصر
شعبهم ولاتهما في هذه الفترة الحرجة، فلقد علم على
حل الحكومة المركزية في ٢٧ حوكمة ولاتهما مجلس
محلى، للتخانص من اوربة عناصر محسوبة على
التراص، في الحكومة المركزية.

اما باقى العناصر المرشحة للإطاحة فى
الحكومة الجديدة فهو أمين حسن عمر - وزير
الدولة فى وزارة الشئون - وامن الطاهر موسى -
وزير التجارة - ومحمد اليسعى أحمد - وزير التعاون
الدولى - وأكمل الخطوة المبابغة للبلتخارى فى حل
الحكومة والفالح قانون التوالى استدعت عودة فورى
للتولى من المحافظة لمنصب الأم.

أما أسلوب الترايبي في الترحيب، بالمبادرة
الوطنية تعمد إلى قرابة لاذع قانون النقاب،
وينهض بمقابلات ميسانية من نوع جديد تضم
بالتكلف من بين الحركة الإسلامية وحزن المؤتمر
الوطني الذي يقبل الترايبي الألقابون الذين يذكرون لأنهم
يحضرون، ويشيّه الترايبي بكشاد لافتات
الافتتاح، بعد أن هدّ الرئيس الشيشري إلى الركوب
للتkick السيارات المتلاصقة الرامية إلى الإخلال
ب遵انة مسكنك الترايبي من الأقتداء على مواجهاته
بـ «أمة تتحمّل مسؤوليتها تجاهنا»



200-300

**معركة البشير القادمة
في الحزب الحاكم
الإسلاميون.. هل يقدمون
التراخي كيش فداء؟**

إذا قرار البشير بحل البريدان، وذلك غير الممكن
المؤسستة العليا.
وأكمل د. عيسى الرحيم على أن لجنة دراسات
الصدد المقيدة عن هيبة الشهري، والمكلفة بإنهاء
الأزمة السياسية السودانية، قد حصلت في
مجتمعها الأخير - مقدمة - مخصوصاً على
تفويض كامل بمعالجة النازحين من تداخل
الاختلافات بين العرب والغواص، كما أنها تتضمن
بيانات تمنع الاستئثار بين المؤسسات،
وليجادل الآيات تمنع الاستئثار بين المؤسسات،
مفضلاً إلى أن لجنة دراسات الصدد باتت مرتجية
نهائية الحكم في أي لحظة يتشاءم مستقبلنا.
وزداد البعض الفرضي تمهيداً، في ظل
المزاعش الحالية على تزايد مرتل الترابي، التي
جسدها الانقسامات اللاذنة التي وجوهتها إليه
صحيفة ملوكون، الناطقة باسم الحركة الإسلامية،
متضمنة اتهامات صورحة يصعبها في إزاحة
القيادات التاريخية للحركة الإسلامية عن طريق
فضحها وعاقبتها وإن كان ذلك لم يتمثل في الشيء
غير أن الحركة الإسلامية تواجه عصابة فاسدة فاعلة

السودان وتقديرنا لدعم القيادة السعودية. وقال موسى إن مصلحة الجاتينيين هي فتح حوار ما ينشر بمجلة عربية يفتح نقاشاً في تسيبٍ في السابق، في توفر وتأثر العلاقات السعودية الأمريكية مثمناً: إن مصر يهمها مصالحة السودان ويسعون إلى حوار بين المبعوث الأمريكي للسودان وقياداته، وفي هذا الإطار سيقدم وفد إلى موسى مصرع بقمع المستوى بزيارة مهتمة الولايات المتحدة الأمريكية خلال الأيام القادمة لإجراء مباحثات موسعة مع مستشار الخارجية الأمريكية وكبار مساعدي مادلين أوليريوات لشنون إفريقيا والشرق، وذلك لتنسيق اتفاق بشأن الشكبة السعودية والحصول على دعم كامل للمبادرة المصرية والتحول إلى حلول شاملة يساند آمنة عنوان السودان في إطار وحدة السودان ككل.

غير أن هذه التحركات والسياسات المحمومة ربما تواجه وضعاً داخلياً شبيه التعقيد والتشابه، تغلى لحنة المصارع وتعمد أطريق في ضوء التطورات الأخيرة، وتحتمل أهم مفردات الواجهة في اللحظة الراهنة في تحول حرب المؤمنين على الصناعك حلبة المصارع بعد أن تمكن من الفوز إلى المذهب في ابتعاده عن المعايير الأخلاقية، ليصل موقعاً جديداً في المعايير السياسية السودانية، وتقتصر عوامل كثرة وراء تحرك الإسلاميين السريع والاختلاط ضد البشير والترابي، في مقدمةها الخطأ على النفق السياسي السوداني ووحدة المركبة الإسلامية التي لا مست الحكمة بدرجة جنبها مخاطر التشريح، فخلال عن تشادي سلاسل حمساوية التي يشهد لها المعارضون في وجه قترة حكم الإنقاذ، التي شهدت انتهاكات عديدة لحقوق الإنسان السوداني.

اما السيد ابراهيم - حبيب رأى
بعض الخبراء - فلوكن في تصميم
الإسلاميين على المناظر على الماكسيم
الانتصارية الضخمة التي تقلّلها الجبهة منذ نهاية
عهد التمپير، حيث سهل الإسلاميون على موعد
الآيات البارزة الانتصاري للسودان في مختلف
المجالات، بعد إزاحة رعنون الاقتصاد والمال المتقدمة
إلى أحزاب سياسية وطنية أخرى.
في هذا السياق كان طبيعاً أن يزيد الدكتور
عبد الرحيم جعفر - رئيس مجلس شورى المؤتمر
الوطني، كهربش بايزار لافتة موقع الترابي في
الحزب، وبدأ التغير في موازين القوى واختلا
عندما تجاوز عبد الرحيم زيه الدين الدكتور
الترابي - الأمين العام للموقف - بإذاحة شريف
البشير من منصة الصحن الحاكم، ردّاً على
قراراته الأخيرة بحلّ البارزان، وفي نفس حالة
الطوارئ، كما لم يستجب لضغوطه مسكن
البشير بزيارة الترابي من موقيمه، بل مطلب
الرئيس البشير يرفع برق العلوي "بشكل
ماجل" كما قام بفتح سيف الشرعية المستترة

أفراح رحلة قرص الشمس !!

في المقابر في المكان أو في الزمان، فإن معرفته تفاصلت كثيراً، وياتي التقى في الخبراء، والكتلوجيا والآلات والوسائل، ومن المؤكد أن مكانت كل الخبراء، وزيارة عمر الإنسان، لم تكن نتيجة التلاسن والمحاسدة والرثاء، وإنما تحسن قدرات الإنسان الفعلية التي أعطته انتدابات ملائكة أخرين، فالحاج الذي كان يمارس في الماضي تحت شفوة القصص، إن الآن من كاميرات البشرية تقفها إلى كل أرجاء المعمورة، وفي مكان ما من الجحظي الهايدي كانت بدلاً منها، وبعدها انتصف الليل عند خط طول، وبعد ذلك منقطة المكان الذي كان يعيش فيها، وبهذا يختفي المنشئ الذي لا يرى، وكل مكان والآن داخل البشر بشقاقيهم ولامهاتهم، وجهازات الإنسان الأساسية التي كان يحيط بها في الهاجر العالق حيث درجات الحرارة والبرودة لم تكن مواتية، فضلاً عن الحشرات والزواحف غير المنساوية، باتت الآن تتم في أماكن



أيام وتحتى مهلة قانون الونام المدنى

بداية العد التنازلي للمواجهة الكبرى مع الإرهاب

الواقع أن من الصعب القول بأن هذه الحكومة
ملك معظم المصادرات التي كانت ملائحة
استغاثتها، ذلك لأنها من بين المهام الرئيسية للرئيس
عبد العزيز بوتفليقة هي استعادة صلاحيات رئيس
الجمهورية، وتبني بذلك قدراته بغير انتقاد
برنامجه الذي طرحته في لقاء العملة الافتراضية مع
تقديرات طفيفة، ويبدو أنه في محاولة لاستعادة
صلاحيات الرئيس ووضع منصب معاييره الحالي.
مثلاً، رئيس الحكومة بعد أن اختار وزيراً من
الناس، التي تختلف عنها الأحزاب، وبالطبع شروط
عية قبل تعيينه تلك الأسماء، وهذا يعني أن رئيس
الحكومة دون بيته، سيد كل شيء، جاهزاً للتلقين

الى اى اى يمك ان تسم هذه المكتف حل المشكلات الطار وحذف العزف

كتاب خالد عمر نور



ما سيقال من فرسته في تحقيق نجاحات متقدمة رغم أنه من المقرب من داهم بن بيته، أنه من الشخصيات القيادية ذو تجربة واسعة في المجال الاقتصادي. لاشك أن الرئيس بوتفليقة سيركز اهتمامه على أمور، يوحش كل ما فيه من عسائل ومن سلطة لتحليةها، الأول: حل الأزمة الأمنية، التي تراجعت دورها الضخاء على الجماعات الإرهابية بالعمل على والخارج، وحسب مصدر مطلع، «أن سيدن حملة واسعة على الجماعات المسلحة التي لم تتحقق بقانون الوثام المنفي». كما وعد، بدأ من ١٧ يناير الحالي، وهو التاريخ الذي تتضوّف منه هذه قوى ميساوية داخل الجزائر، من ناحية أخرى كشف مصدر مسؤول عن بداية التحضير لحملة مواعظات تم قمع جميع الترتيبات لها منذ شهر أكتوبر الماضي، والأمر الثاني: التخفيف من ضغط الهيبة الاقتصادية، وذلك بتوفير مصادر متعددة للدخل الوطني، وإنعاش الاقتصاد وتغيير فرص المستشار، وذلك بجهد رئيس أموال عربية وأجنبية.

ولاحظ أن تشكيل الحكومة الجديدة قد أخذ في



بن بيته

الاعتبار الأمرين السابقيين وأعتبرهما من الأولويات، فالأول اختيار محمد زيد زهفي ذئراً الداخلي يدخل ضمن التحضير للحملة الأمنية من جهة، وإعادة تشريف المؤسسات التابعة لها من جهة، وذلك بعض المؤسسات التابعة لها في آثار حكم الرئيس الشاذلي بن جدو، مما جعل البلاد تعيس سنوات من الفوضى، وبذلك زهفي، حبيب راي والرايدين، تصرّه واسعة في المجال الأفريقي، فقد دعوه الرئيس الأهل هوائي بوسفين إذ شغل إنذار منصب ثالث، رئيس الأمن العسكري، أما بالنسبة للجانب الاقتصادي فإن داهم بن بيته، رئيس مجلس إدارة ل يوسف يوسف، وزير الخارجية الحال بالتنمية له، وبالاشارة إلى هذا المجال، مثلاً في العديد من القطاعات التي تحاول عدة جماعات استمرارها والتذرّف في كل ميل يقوم به، وسيتمدد الحكومة الجديدة نفسها في الواقعية بعد أسبوعين فقط، ولا يقتصر على الخارجية، بل انتشاره صائب تصرّه وأساسه في هذا المجال، وهذا يعني أن يوسف سيكين مجرد مقذف لرؤيا بوتفليقة في مجال العلاقات الخارجية والثاني: تنشيط الاقتصاد

بواسطة البابوماسية.

وتحت حكمه بين بيته، هي أول حكومة في تاريخ الجزائر المستقلة تتشكل من مسيحة أحزاب بعضها لا يوجد له في البرلمان، وذلك لإيجاد توافرها على الساحة السياسية الجزائرية، وينصب المرافقين إلى القول: «إن مشاركة حزب التجمع من أجل الثقلة والبيقوق ملحة في الحكومة الجديدة هذه»، فالقضاء على جهة القوى الاشتراكية التي تأسس رئيسيها مسيحي أيام أحد من الانتخابات الرئاسية غير أن هناك إطاراً مسؤولاً تبقى ذلك ويترقب سبب إشراك حزب التجمع إلى مساندته للرئيس بوتفليقة في الانتخابات، ولوخوض مواجهة، إضافة إلى مساندته للفوز في العام المنقضي.

ويمكن يكن الأمر فإن الرسالة تبدو واضحة من تشكيل الحكومة الجديدة، فعواماً إن من يقف إلى جانب الرئيس بوتفليقة يمكن أن يحصل على هفاف وزاري أو على الأقل المشاركة في مناعة القرار، غير أن تلك تظل مسألة شكّلية أكثر منها وأهمية، فلديه بذلك صانعة القرار وأصداره في الوقت الراهن هو الرئيس بوتفليقة وليس أحداً غيره، مع ذلك كل فإن العناصر التي اختارها في الحكومة الجديدة تجمع بين اهتمام مختلفة، وتدبر سلسلة لمرحلة استثنائية تتعلق من ربط الأجيال بعضها البعض، وبالتالي فإن الوزراء الشباب الذين تم اختيارهم، كثير منهم لا يملك تجربة في الممارسة السياسية، بل إن بعضهم لم يسبق أن اعتلى منصباً سياسياً إلا كاتب في الريان، يجد نفسه اليوم وزيراً مساعداً عن مؤسسات الولاة وهذا نوع من المخاوف التي إن توجه فيها الرئيس ستصحّل للشباب، لكن إن فعل تحت أي ظرف سيحصل للشباب، وهذا.

وطني آية حال فإن الانتصادات التي توجه للحكومة الجديدة سلامة لأوابها، وتهدف ببعض الأطراف إلى ذلك يمكن تشكيل حركة جديدة محسب مطالب به كثيرون من السياسيين وأعتبرها تجيّلها خفعةً من الرئيس بوتفليقة، ويؤكد تلك الأطراف على أن تشكيل الحكومة في الواقع الأدنى قد كفّف عن الاتهامات الخاصّة للرئيس، مثلاً وضع الألوان، ويعود تشكيلها بعد أن عمل على التغيير المعاشر مهادئاً، وأيضاً بعد أن تمكن من جمع الأحزاب المعاصرة والتلقّف حول مشروع واحد بهدف إخراج البلاد من أزمتها، وهذا توجه يضاف إليه قد يمسكه في كل الأزمان التي تحاول عدة جماعات استمرارها والتذرّف في كل ميل يقوم به، وسيتمدد الحكومة الجديدة سبيبه، الأول: الإشراف المباشر الرئيس بوتفليقة على الخارجية، بما تعيشه ألم الرئيس، تمالكه إلا أن توجه ولو بدرجة تسيبة ألم الرئيس، ليؤكد هو وجوده أمام الشعب، وينبئ أنه جعل من أجل المستقبل، ولا يعيش فقط في عزة الماضي.

مرحلة جديدة في تاريخ روسيا هل يستطيع بوتين إصلاح ما أفسده يلتسين؟



هوران ألقى الرئيس الروسي السابق بوريس يلتسين خطاباً تتعجب من السلاطة وتولى تدبيه فلاديمير بوتين، غادر الكرملين متوجهًا إلى مقبرة الرئيس جورج⁹ ليجلس على كرسيه أمام شاشة التليفزيون يأكل حكمة الكزمع القربنيط الذي تجذب زوجته منه في مناسبة أعياد الميلاد. مدي يلتسين ساقيه إلى الأهام وتناول كأساً من الفودكا مشروبة المفضل تاركاً الدهشة تستولي على العالم كلّه.

■ عبد الله الحاج

ماذا يكون مصدر روسيا بعد يلتسين، التكهنات عديدة ومختلفة لكن المؤكد أن الرئيس كانوا يمتحنون إلى هزة عنيفة تقطفهم القرن الجديد، ويعيد إليهم توازنهم المفقود، ويغيثهم الدراجة المصانعة تحت韖ة شرقيات الانهيار الاقتصادي والانتشار السادس الذي طال جميع المسكونيات، بل إن اتهامات الرشوة وفساد الأموال طالت أكبر رأس في الدولة.

ووصلت حرارة الصحف الأمريكية إلى حد توجيهاته اتهام التورط في عمليات خصيل الأولى إلى رأس الدولة نفسه متهمة إياه بالتورط في اشتغاله غير مشروعه لتفصيل مليارات الدولارات وتهريب مليارات أخرى من الروبلات وبعها باسعار متغيرة في السوق العالمية.

وإذا كان اتهام نسدة الرئيس هو السبب في أن أول صرار للرئيس المؤقت فلا يغيره بغيره فهو تحليه السلطة نفسها على عدم ملاحقة يلتسين أو أي من أفراد أسرته قضائياً.. وذلك أبعد السثار على أي مفاوض من ملاحقات قانونية قد تسبب مشكلات ليلتسين وأسرته.. كما أن ذلك يعني أن كل الأموال التي في حوزة الرئيس وأسرته أصبحت ملحة لقرار بوتين حالاً.

في ذات الوقت ساد شعور عام بالارتياح في داخل المجتمع الروسي، ذلك أن كبار élite يعرفون أن التقارير الطيبة التي يلتسين أوصي بها انتشاراً، وربات حالي تتذر بالخطر أكثر من ذي قبل، وأصبح عرضها لكارثة نهاية الرخصة خلال الأشهر القليلة، وسيوف ستنهي الأمر بما يشاء، وأختهارة قيد العلاج للفترات قد تناول في وقت

وسيوف يمر وقت طبول قبل أن ينسى الشعب الروسي نظر الرئيس يلتسين وهو يسلم المدققة النبوية، التي تحمل شفقات إطلق الصواريخ النووية الروسية للوجهة إلى أماكن استراتيجية في اللدن الأمريكية، فعلى الرغم من أن موسكو أسمحت من أيام وغضبت في ميدان الأسلحة الاستراتيجية، إلا أن الأمل ما زال يحدو الروس إلى عودة الأيام الخوارى.

ويكرس الاقتصاد لدى الروس بالضياع السياسي والانهيار الاقتصادي والذئق الإيديولوجي الذي عصف بالاتحاد السوفيتي السابق، فقد موسكو معظم خطائها التقليدي ليس في أوروبا ودحها بل في العالم العربي أمريكا اللاتينية. كما أن هناك يقيناً بأن بوتين سوف ينجع في الانتخابات الرئاسية التي

■ يلتسين .. أول رئيس روسي يتقاضى عن السلطة



موقع شمن لينتسين عدم ملائمة الصالحة

كما ان العدان على ان يكسب بريتون جولته المربيعة على نطاق الرفع الداخلي الذي تناولت في عوامل قيادة الاداري و السياسي وأصبح من الصعب التعامل مع تلك الاجهزة بدون القول للشبيه.

لكن الشعب الروسي يجد ان لديه الرغبة في الاتفاق حول رئيس لديه هو الآخر

الرغبة في بداية صدر روسيا جديد.

ذلك التوجه الذي حرص بريتون على توصيله إلى زمام الكل القيادي الذين القاتم في مبنى مجلس العموم في الأسبوع لل LCS في ظل ثقافة دينية قسموا اما ان بريوس يلتزمون برون في آخر لحظات كرتب كل روسيا على انه اربع السياسيين والذكي الرعماه واشقيقين، الذين يدخلوا التاريخ للرئيس... وبادخله بلاده الى الحقبة

الديمقراطية مع بدايات الألفية الثالثة.

من جهةها صفت الواسطة العسكرية إلى حدود تأثير الرئيس قري و لكن كبار الشيارات و مستشاري الان اتصالات على ضرورة عودة الفرق العسكرية المورقة خلال الفترة الثانية، وأكد بريتون في ضرورة عودة الفرق العسكرية المورقة خلال الفترة الثانية، وأكد بريتون من جهةه اعتماده بعويا القيادة الثانية لل العسكرية الروسية.

وعول بريتون على ثانوية الوحدة مع مخمورية بيلاروسيا التي يقعها بريتون من ملة ثلاثة اساسيات مقتفيها مدخلها إلى الروسيا، ونافذة تخل عنها روسيا على الأسرة الاروبية، والاستثناء من تلك القيادات الاروبية التي تتبع بها بيلاروسيا.

كما تلقى فلاديمير بريتون دعماً يقدرها فيما من جمهوريات تشيلي و اندونيسيا.

ويطمح بريتون أيضاً إلى إنشاء علاقات قوية مع متلهف حول الكورنيات المسئولة لتأخير التعاون التقني والقطبي لها والتي بما يفعل يعتقد، كبريات الشركات العالمية.

ويراه الرئيس في ظل قيادة بريتون على علاقات مسئولية في إطار الاحترام للتبادل والتدبر بين واشنطن وموسكو ويسود ارتياح في الواسطة السياسية الروسية من تصريحات الرئيس بيل كاشتون، ووصفت بذلك كذكي وشجاع وذكي

الرغبة في إعادة بناء روسيا قوية في المساحة الدولية، وتذهب المهم الاربعين للرئيس بريتون من جملة التصالات والتصرحيات التي اطلقها روسيا فراسا وروبياناً ويطالباً والتي سببت كلها في ان تعميم الابل في يمكن هذا الرئيس المؤقت من ضم دماء شابة جديدة في شريان روسيا ■

سيوطون غمارها في مارس القائم وهو لديه رميد يتطرق به على اقرب مناسبية يفهمها بريموكوف حيث لا ذات العملات الاختيالية القيمية، اضافة إلى تأثير كلة «باتلوك» الرئيس الرابع بجانب دعم جميع القوى السياسية الطامعة في وراء الغوف الشبيه المتافق في روسيا.

وتستهوي الشيارات الروسية صورة وزعت الرئيس المؤقت فلامبرير بريتون وهو يمارس اعلية الصراحتة «المهنية»، وهو يصر أحد مناصبه ان القطب يعطى ايضاً إلى أن يتمكن بريتون من مصارعة «النهياد الاقتصادي» ومن طرح الفساد ارضها وفي التغلب على الفقر حتى يضمن المواطن الروسي المادي فوت وده.

ويسود اعتقاد عام لدى جميع الكل السياسي في داخل مجلس الرهاب بكل ثياراته بضرورة دعم الرئيس المنتخب بجمع المصادر لكن يصعب رئيساً لكل روسيا لما يفتح من شخصية قوية ومقنعة امنية عالية في التقليل مع ظروف الاستثنائية التي يمر بها الوطن.

وإذا كان ستيپانيش وبريموكوف لم يطلاً وقت توليهم رئاسة الوزارة في اللذاء على الفساد والرشوة والانهيار الاقتصادي، فإن الرئيس سانتي انه امام بريتون اعادة القوة إلى الاقتصاد الروسي الذي ازفخت فيه الاسهم والعملة للبلدية «بريل»

عقب تنصيب بريتون عن السلطة من تناحه ثانية فإذا كان رئيس الوزراء السابقون ابتداء من تشميريمورين وسردرا بكريلنكو ووصولاً إلى بريموكوف لم يستثنوا القضاء على تعاقد وخططات الاتصال عن الكبار الروس وتنامي اعلى الافتراض

في جمهوريتي داغستان والشيشان مع مراعاة الابل في الاستقلال في ابخازيا، فإن هناك بقيةان بإن القضية المديدة، التي يكتسب بها بريتون قد استلمت إلى حد بعيد ما درج على تسميتها بالإرهاب في الجمهوريات السابقة، وأصبح فلامبرير بريتون بحال الشيشان، في اعين الشعب الروسي الذي انتقد في السنوات الأخيرة بلا تأجها يلتف حوله... ويشعر بالفرح عند إعادة اثناء قرار الانفصالي الشيشان حارقة الاخضر ومحصار القوات الروسية الاتحانية للوقلة في جمهورية الشيشان حارقة الاخضر والابياء.

ويتوزن سكتون افضل من الوب مناصبه بسبب اقصائه في المعيشان



رافضاً تقبل العزاء في فكرة العروبة

السيسيين: النخبة في الأحزاب الس

فيما يتعلّق بالمشكلة الأولى فقد كانت مثاراً لستقطُوط وزارات ومؤافرات، قمنا بها ككلية في الأربعينيات والتي كان لها دافعان رئيسيان الأول مصرى خالص يتعلّق بالاحتلال الإنجليزي أما الثاني فهو الشعور العربي الذي كان بالغ العمق في مصر على عكس ما يظن الناس. فالشعب المصري كله كان يتّبع القضية العربية في يوم واحد، يلتفون حولها. فقد قامت مؤافرات في المدارس والجامعات، كما كانت هناك مؤافرات احتجاج على سياسة فرنسا في الجزائر وأخرى لتأصيصة الشعب السوري والشعب اللبناني، فقد كان هناك شعور وطني عام على المستوى المصري.

اما المشكلة الثانية فقد غير عنها الشعب المصري في جوادت مشهورة تعرّف فيها القلاقلين على الاتّصالين إلى حد الافتخار، وفي هذه الفترة منذ ١٩٥٠ و حتى ١٩٥٢، يبدأ شعور بأن الأحزاب قدّمت مصداقيتها إلى حد الوفد كان هو من رب الأقطاب في تلك الوقت، ولكنه لم يحكم في تلك الفترة أكثر من ٨ سنوات، وتحالفت عليه أحزاب الأقلية والإنجليز لإقصائه من الحكم، والنخبة

أخطانا حين تأييضاً المذلة الاجتماعية بالديمقراطية

يسعى لي بأن أبداً هذا الحوار عن الجيل الذي تنتهي إليه داغنبله الجيل الذي هيمن على ساحتنا السياسية والثقافية منذ مهد الثورة وحتى الآن، ويسعى لي أيضاً بأن نعتبر التحورة خطأ فاصلاً باعتبارها بدأت في منتصف هذا القرن، وأنه لو اؤكّد بالذهاب إلى الاتهام الآخر أن جيلك لم يتمكّن من ترسّيخ قيم ثقافية وسياسيّة في المجتمع وعلى رأسها مفاهيم الديمقراطية، أنا انتهى إلى جيل مارس السياسة يعني قبل ١٩٥٢، ويشتم مرحلة تعمير نظام الحزبي القديم في مصر من قترة الحرب العالمية الثانية وحتى عام ١٩٥٢، وهذه اسميهها مرحلة تعمير النظام الليبرالي في مصر.

لقد أصبحت واضحـاً بعد نهاية الحرب، وجود مشكلتين أساسيتين في مصر استقرّت جيلـي كلـيـاً، وهـما الاحـتـالـلـ الإـجـرـيـيـ وـكـيفـيـةـ التـنـاطـصـ منهـ، وـالـمشـكـلـةـ الـاجـتمـاعـيـةـ إـذـ الـجـرـةـ الطـقـيقـيـةـ بينـ الأـقـطـابـ والـقـرـاءـ، فيـ دـيـفـ مصرـ وـخـضـرـهاـ.

السيد يسّين واحد من رموز البعد الاجتماعي والسياسي في مصر قديم مجموعة كبيرة من البحوث والدراسات الاجتماعية والسياسية حل فيها الكثير من سليمات المجتمع ودور المثقفين حياتها، وتميزت تأثيّراته بمجموعة من القيم البشريّة والمعرفية التي اكتسبها من تعلمه على يد رواد كبار في مجال البحوث الاجتماعية والقانونية، أمثل حسن سادق المصطفاوي الذي كان معروفاً بصلاته لطيبة في كلية الحقوق والمدكتور أحمد طلحة والمدكتور مصطفى سويف، التحق الأستاذ السيد يسّين بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية في العام ١٩٥٧ وهذه القيم التي انتقل إليها إلى مؤسسة الأهرام عام ١٩٥٧، كمدير متّبع من المركز القومي ساعيده في إدارته مكتبه متّبعاً موسوعياً من خلال موقعه كمدير لمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية في الأهرام ثم مستشاراً للمركز وهذا العواري يحاول أن يقدم كشف حساب العجل الذي يتنسّى إليه السيد يسّين مما يcumوه للأجيال التالية في القرن الجديد كما يحاوّل استشراف آفاق المستقبل العربي بشكل عام والمصري خاصة خلال هذا القرن.

ـ حوار محمد همام

تحول إلى ثورة، وبالتالي يمكنني أن أقول إن برنامج الثورة هو برنامج الحركة الوطنية قبل ١٩٥٢.

لم تكن هناك فكرة ولصحة ثبتتها الثورة لم تكن معروفة أو معروفة بطلاب الشعب المصري، الإصلاح الراهن كان مطلباً تقدم به إبراهيم شكري ومحمود خطاب وإبراهيم شكري رئيس حزب العمل.

هذا هو آخر حوار أجراءه زميلنا المبدع الراحل محمد همام للبارئين تحرير نصف الدنيا، ولم يمهله القسر

قدرت إلى قطار ٢٣ يومياً ليقدم نموذجاً في الأصوات وتصبح جزءاً من القالمة السياسية، المم يريسته بهذا المعنى فكرة أن يصبح المثقف موظفاً منذ هذه اللحظة حتى تقوم وتحل محل المثقف أو المفكير إلى مفسر أو مؤيد وما زلت تعيش هذه؟

أنت توصلت إلى نتيجة معيبة غير صحيحة، فهذا الجيل بالاتساع للحقيقة - إخوان مسلمون وأحزاباً - رفض طرح الثورة في بدايتها، لكن عندما اتبين وجه الثورة الحقيقي وأدراها المقدار ورغبتها في تطبيق نوع من العدالة الاجتماعية في المجتمع تغيرت المواقف، وكما كچلوك دعى ممثلاً من الأطباء العربة الفنية وافتتحنا ثقليتنا في الإذاعة، وكان تزويج إدارة سياسية جديدة في المجتمع تختلف عن الإدارة العربية التقليدية.

يمكن أن تقول إن نقطة المamusة في الثورة كانت سنة ١٩٥٤ حين قاتلت الثورة بإلغاء الأحزاب وتأسيس هيئة التحرير، في ذلك الوقت لم تكن الثورة موجودة موضع اتفاقنا، وإنما كان الموقف كأنه مبني على النسبة والهوض بالبلاد حتى لو كان ذلك على حساب ثانٍ ثيوقراطية.

نعن اعتقادنا أن ثورة يولى هذه هي التي تستحق لأنها الطيبة الرسمى أن يأخذوا فرضيتها، وهي الأزمة التي عبر عنها تحبيب مخطوط في «الثانية»، وغيرها، آزمة الطيبة الرسمى للحاسرة.

ثورة يولى هي التي فتحت الأبواب أمام الطيبة الرسمى المصيرية، وهي التي تقدّم التهيبة في البلاد حتى الآن، وتعصب المجتمع المصرى لأنّه متاج هذه المرطة التاريخية تاج مجانية التعليم وبسياسة البعثات التي أرساها عبدالناصر.

بين قوسين.. هل كان جيلك مواافقاً على الثورة انتقام لها ولتوجيهها المجرى؟ أم خوفاً من عصاها التالية التي أجهضت ثغور المؤمنين المصريين خاصة بعد ازمة ١٩٥٤؟

لست متفقاً معك، ولابد أن تفرق بين الفتاتات السياسية والتي لشدت موقعاً عالياً من الثورة مثل الإخوان المسلمين، الثورة كانت علية غائبة.

أنا ضد تطبيق أي سلوكيات شيعية كان أو غيرها في عصبة الإخوة، ومارسات الشورى في هذا مدنية، من الممكن أن تشهد خصوصي بالظلم للسجن، هنا واري أن أي ثورة تتخلص خصوصيتها الذين حررها.

عند إلقاء الأحزاب السياسية لم يظهر أحد ليندين السابقات، أتفهم الأحزاب الاشتراكى، أنا كنت طالباً فى كلية الحقوق، لفوت الاشتراك بالسياسة رغم أنني كنت مشيناً فى الإخوان المسلمين قبل ١٩٥٢، وأختلفت معهم وتركتم، قبل ١٩٥٤، لأن يحدث أي شيء..

ويمكن بعد ذلك أن كان ثورة تجد ثبات تمارين مصالحها مع الثورة هي التي قاتلتها، لكن الحكم على أي ثورة هو من خلال كيفية تطبيقها مع خصوصيتها.

أنا ضد الإخوان فى التحايل مع الشيعيين والإخوان المسلمين،

في آخر المستنقعات حدثت نوع من اتزاع سيطرة الجوزة الخابرات

والباحث على الجوز الخام وهو ما سبب ذرعاً من الخوف من الكلام

هذا هو آخر حوار أجراءه زميلنا

المبدع الراحل محمد همام

للبارئين تحرير نصف

الدنيا، ولم يمهله القسر

لتفسيره شرائطه أو

كتابته ليصل به على القرن

الصليد الذي استقبل الصواروهم

يستقبل صاحبه، التير حل هنا قبل أسباب قليلة

السيد سعيد

بـ«الصلة» متـخلافة

جيـلـنا اـنـقـاد

عبدـالـناـصـرـ بـضرـاءـةـ

فنـلـفـاءـ جـيلـكـ

البرازيلية التي تمثل أحزاب الأقلية تغيرت عليه وهو ما يعني عدم

تطييق المبدأ الأساسي في الديمقراطية الفاصل بقدار المسافة هل يعني هذا أن المقدار الاجتماعي بما معه سيادة

الإحساس بعد فاعلية الأحزاب؟

بالضبط تساعدت حدة المقدار الاجتماعي من أقصى اليمن إلى أقصى اليابان، سيد عبد العليم كاتب الشهير «العدالة الاجتماعية في الإسلام» وكانت رؤية ساربة.

خلال محمد علاء أصدر من هنا إحياء كما أسمى محمد علاء

والشوعين، بالخصوص شارك جميع القرى الوطنية ضد النظام القديم، ولكن لم تكن هناك قدرة مميتة تستطيع أن تقهر، الفضائل

الأحرار تأسوا بالشورة ولابد أن تعرف أن شفاعة مؤذن الصبياط

سياسيها كانت في ظل الأحزاب، فهم كثيرون وقطنيون في التقنيات

وبدلة الأزيجيات لهذا على الأحزاب كلها، عبد العليم ذهب إلى مصر الفتاة وأطلق على الشيعيين والإخوان المسلمين ثم استقر

رأيهما، أرادوا تكوين هيئة مستقلة من الأحزاب تقوم بإنقلاب، والذي

الفرنسيين في الأربعينيات والخمسينيات
غير عن تضامنهم مع الاتحاد السوفيتي
وكانوا يساريين ولكن عند نشوء الجيش
السوفيتي إلى تشييكسلوفاكيا ١٩٥٦ قدم
أقلهم استقالتهم من الحزب الشيوعي،
وانتهوا وأعادوا النظر في التعبير.

النصف يخليه، ويقصد ذات يوم صح
أخطاء ويفير مفاهيمه، وما حدث هو أن
تجربة تطبيق الماركسية في الاتحاد
السوفيتي شملت وسطيفات ليس نسو
القديمة، وإنما لأن هناك ضعفاً في انسجامها
النظري، ولابد أن تكون لها الشجاعة ويتقد
هذا الكلام.

انصار الإسلام السياسي يجادلون إن
لديهم نفس في الآية والحديث وأن الممارسة
كانت خطاً هناك خالٍ في المعرفة السياسية
الإسلامية، فإذاً لأن الإسلام أكتفى ببعض
الأخلاق أسمه الشورى، لم تكون هناك موسسات ملزمة الشورى، ولا

مؤسسة تتفاني ضد الحكم المستبد، وبالتالي أيام الاستبداد.
وكما يفرض أو منتفق الذي ذكره أقول يعني أن هناك ضعفاً في
النظرية السياسية الإسلامية لأنها اكتفت برفع راية الشورى بدون
مؤسسات تتفاني ضد الشورى، وهذا فالاتفاق ينتهي ويسقط من
أخطائه ويعرف بها أهله.

ونحن كثيرون من صورين أعدنا النظر في التعبيرية نفسها،
ويتحسن على كلها عام ١٩٦٧، قبل الورقة وأقبل يوم عبد الناصر.

لم ينفع سوت المثقفين المصريين أو بعضهم بالهجوم
والنطافع عن التجربة المصرية الوظيفية التي دامت في
عام ١٩٤٢ إلا عندما أعنى الخطاب السياسي الجديد
في مصر الضوء الأخضر بالهجوم.
ليس صحيحاً، حتى قبل ١٩٦٦ كان هناك تقد بلغ ذروته، ولم

يعطّل أحد الضوء الأخضر، ولكن النظام نفسه فوهبه بالفقد،
وبعد الناصر فرض المقرر بعد ذلك أيام و قال مكانة كافية.

ونحن على أبواب القرن الجديد، ما النظرة الانتقالية التي
يمكنها إلى مثقفين المصريين في نهاية
القرن الماضي؟

هذا سؤال واضح، لأن المثقفين اتجاهات شتى هناك أولًا
مثقفين عن انصار الإسلام السياسي وإن يجهز لهم النقد ويعذر
كتاب كامل أسمه (الكتيرية والأنسولية) وما بعد العدالة) وأولى من
أنصار وجود نظرية سياسية إسلامية مختلفة عما يجري في البلاد،
كما أتى ضد المنشاوي بالقول ورواية الشورى القوية والدين
يدعون أن ما حدث في روسيا يجب في التطبيق.

وأقول بشكل عام إن مكملة المثقفين المصريين هي عدم متابعتهم
النقاش والكتيرية المعمدة تحولات النظام العالمي، وأقول في ذاتي
الخاص أن مهمة المثقف هي:

أولاً: ما أسميه التفتح النقدي للذكر العالمي باتباع الأساليب
العلمية ونماذج لم اجتماع المعرفة وغيرها.

ثانياً: ممارسة النقد الذاتي، وهو ما قشر فيه المثقفون
المصريون، ولذلك الذي ليس فضيلة عربية - الاستفت الشديد - وإنما
فضيلة غريبة، فالآخران السياسي والمثقفون والكتاب وممثلو النظام
لابد أن يمارسوا النقد الذاتي.

ثالثاً: ما نسميه ممارسة الإبداع الذاتي في ضوء تجربة الفكر
العامي، أي أن أربع طرفيات الخاصة التي تتناول بالذاتية المطلبة
والمجتمع المصري وهناك تقييم شديد من المثقفين في غالبيتهم



جمال عبد الناصر

والتقد بشكل عام، هذا صحيح، وهذا تالي
المفارقة إنك موافق على خطوط المشروع
النامي بشكل قديٍ ولكنك غير موافق على
الممارسة، وهذه كانت المعضلة التي يواجهها
العديد من المثقفين المصريين الذين ليس لهم

انتساب محدث سواء للديوبعين أم الإخوان
المسلمين، فلم يكن الأمر خرقاً من سياسة
العصا الفلاحية وإنما هو اختيار لتجزيل
موضوع الديوبغاطنة إلى أن تم إعاده توزيع
أنسل المجتمع المصري.

الدكتور بحبيبي العمل قال لي في
حوار آخر عنه (خطيبة جبل)
أنه قدم شيئاً على بياض لجمالي
عبد الناصر؟

لم نقدم شيئاً على بياض، بدللي إننا
حاوارنا أن كان بقدر ما سمع به حرية
التعبير، لكننا مارينا ذريه التقى في وجود

عبد الناصر، أربك أن تعود إلى أعداد الأفارم والجمهوري والأخبار
في عام ١٩٦٣، وأنا لدى المثلث. اتّرى كيغ غلط الصحف الثلاث
أعمال ندوة للمثقفين وشاركت فيها معه من يعيش في
باريس، فهناك قد تزوجت بعد الناصر شخصياً والنظام النامي
سواء ما يقابل بالحراء أم لا هؤلئك طبقات جديدة،
فنحن مارينا التقى.

حدثت عملية معاشرة وكذا مخططي فيها، قد تصورنا أنه من
الممكن تأجيل تطبيق المدرسة حتى تترسخ قواعد العدل الاجتماعي،
وكان هذا خطأ تاريخياً لا ننكره عنه أسبابه لأن هذه المسألة
جزء من الممارسة، وكان الناس التأريخي للحقيقة النامية أنه لا
يمكن أن تمارس الإصلاح الاجتماعي إلا أن يكون هناك ممارسة
نديمقراطية لأنها يمكن للشعب أن يدار عن مكتباته بشكل
لائق، وبالتالي أصبحت مسألة الديمقراطية مدخلاً أساسياً
لأى مسكنة أو بأ Hatch من هذا الجيل يدرك أن المسألة لها
ظروفها التاريخية.

في نهاية القرن يبيو هذا الجيل وكانه لم يأخذ بيد
جيل آخر ويقدمه إلى المجتمع
هذا غير مسمى، هناك آنجل في مصر بن تلامستنا أعطينا
لهم كل ما تستطيع من قيم علمية ومنهج علمي، رغم أنني حرم بارزة
في تخصصاته.

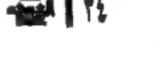
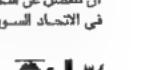
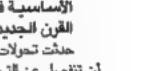
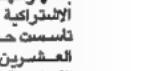
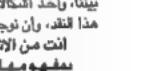
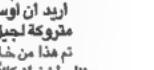
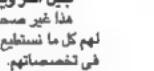
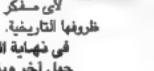
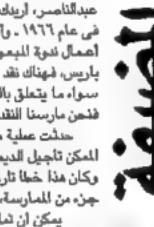
أريد أن أجيب على السؤال وأقول هل هناك قيم ثقافية علية
متروكة جيل كامل؟
تم هنا من خلال الممارسة والتقد المثلث، كان هناك حوار يتم
بيننا واحداً كذاً ممتعة، أخذ شكل حفل في لقائنا وأن نقول
هذا التقى، وأن توجه إليه من جهتنا تربية علمية.

أنت من الأشجار أكثير الذين رأوا في الانسانية
يمفهومها النامي تحقيقاً للعدل الاجتماعي
الإنتراسيكي الذي حل نسائل، وتكتل البيمقراطية التي
تأسست حتى الآن ولا قواعد، وأنت في نهاية القرن
العشرين وتقول أن ترى جبله وهو يرسم الأحكام
الإنسانية في هذه القضية إلى جيلنا الذي سمي بـ
القرن الجديد، كيف؟

حدث تحولات عالمية وعربية وعصرية، لا يمكن التجربة المصرية
أن تتصل عن التحولات العالمية، تجربة الماركسية ومحاولة تطبيقها
في الاتحاد السوفيتي تجربة تاريخية فقط، موقف المثقفين

الشخصية القومية العربية هي التي تغيرت

عدم الاعتراف بنسل النظرة الماركسية خطأ



شريف دلور منتقداً نموذج شرق آسيا:

العالم العربي فشل في تكوين النخبة الاقتصادية

القورة الخامسة في المجتمع العددي هي تلك التي تمارسها النخبة والمتخليم وليس رأس المال.. وبناء النظم الاقتصادية وخلق التمازن التنافسي لا يتأتى إلا بتفكيك مرتبتها، ببعد عن النسارات والمواصفات ويتقدّم الأجوية أسهلة والحلول الجاهزة ويستمد رصانته من التأمل العميق والرواية المستمرة للسياسات والمعتقدات. بهذه الرواية بدأ المنهض شريف دلور رئيس مجلس إدارة ومستشار سابق لمؤسسة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية وبجامعة الدول العربية حواره، دلور يطرق إلى الواقع الاقتصادي العربي المتزدي مشيراً إلى أن رجل اقتصاده في الدول العربية يحرك رجل الأعمال وليس العكس مطالباً العرب بالتأني الشديد في فتح أسواق المال على مصراعيها وأن تكون هذه الأسواق في خدمة الاقتصاد الوطني قبل أي اعتبار آخر، وإلى تفاصيل الحوار.

■ حوار: أحمد درغاني

سوف تضرب هذا النموذج ومن ثم فهو نموذج غير قادر على الاستمرار في التنمية، ولا تصنفوني بالثانية إذا قلت لكم إن الدور القائم في الانهيار سوف يكتفى على التعمير الصيفي.

دعنا نظر النماذج الغربية والآسيوية ونسالك عن النموذج الاقتصادي العربي هل هناك بادرة أمل في أن ينهض هذا النموذج؟

بصراحة شديدة ليس هناك في الأساس نموذج عربي لأن الاتصاليات العربية شديدة التباين في الهيكل والتطور مما يصعب معه إيجاد أرضية مشتركة لبناء نموذج اقتصادي عربي ومنها أضرب مثلاً بدول الخليج فهي الواقع هي أكثر انتماجاً في الاقتصاد العالمي ونبهية هذا الانتماج تدفق بقية دول العالم العربي براجلها.. المثال الثاني هو في المغرب العربي وهذه المجموعة لها خصوصية ارتباطها في التجارة مع أوروبا وهذه الفحوصية غير متوازنة للدول العربية الأخرى.

إن تقى لدينا سوريا ولبنان والعراق والسودان وهذه مجموعة مملكة ومللة وكل برأة فيها في حاجة إلى دفع قرن كي تهنى نفسها مثل هذه الانتماجات.

البيت هناك رؤية أو مقتراحات لإعادة هذا الكيان الاقتصادي العربي وتوحيده؟

هناك رؤى متعددة وهناك مقترنات كثيرة لكن يقف البعض أنتا في حاجة إلى بذلة أساسية هذه البنية تقوم على شقين الأول بنية معلوماتية والثاني: بنية تكنولوجية. لأن الفقق الثاني هو بناء للأول.. ثم بعد ذلك تبدأ بالاندماجات الصغيرة بين



■ شريف دلور

وهل يمكننا أن نضع النموذج الآسيوي في الاعتبار خاصة أن الكل يضرّب للظلّ الآن بالنموذج الصيني؟

في تصوري أنه نموذج عورٌ، لكنه يصارع من أجل ما يسمى بالطريق الشائك للحفاظ على الملاكم الاجتماعي الذي الحقّ على مدى ١٥ عاماً ماضية ولكن أيضاً يجد نفسه في أزمة كبيرة. وألو ضرب مثلاً بما تسميه الفوضى الصينيّة فشلًا أرى أنه تموج بدأ في المرحلة الإخلاقية، وهناك معدلات نمو عالية تثيرها اختلافات بالأخرو لكون الملة الصينية أصبحت الآن جلـيد بالمشاكل الاجتماعية وهذه المشاكل بكل تأكيد

بداية ما رؤيتك للنموذج الاستراتيجي للتنمية في الدول النامية خاصة الدول العربية؟

تمورى في هذه الدول خاصة أن نموذج شرق آسيا أصبح غير صالح للتطبيق لأن اقتصاده مختلف تماماً عن الاقتصاد الشيفي، معن اقتصاد المولة أيضاً كما أنه ينبع على حسابه وتخلّف نظمه الحكم في تلك الدول.. ولربّدبي هذا النموذج على استراتيجية حقيقة التنمية من ان قد انهار مبكراً في ظل المطبات العالمية.. ولكن بالنظر إلى بعض النماذج الغربية المتعددة وهي نماذج مقصورة على الرأسمالية، خاصة الأمريكية، المعرفة بالتجارة سكمونية وهي التي طبقت بعد وريجان وتمثلت في الرجوع إلى الأصولية الاقتصادية أو «الاقتصادي».

وأكـن كلـي في اعتقادك أن نقل هذا النموذج إلى دول العالم الثالث كان من أهم أهداف الاقتصاد العالمي؟

نعم، هو الهدف الحال للشركات متعددة الجنسية - المسماة بالعابرة للقارات - في ثلب الأن در، رواً خطيراً في تقييم هذا النموذج باعتباره أفضل نموذج بالنسبة لها في تنقل بعلوها من مكان إلى آخر دون أي قيد، بل إنها تجده في إقتحام الدول النامية في اصل إلى حالة من السباق الشديد يهدى جبـ جبـ استشارات بمزيد من الافتراضات الجمركية وبخفيض الأجر وارتفاع العمال في حين أن وظائفهم تكون في مقابل الرفائل التي تفتح لأداء نفس الغرض بواسطة الشركات العالمية.

عصوران بحجر واحد

الاقتصاد السوري وثمار السلام مع إسرائيل

هل ينجح السلام في إنعاش الاقتصاد السوري؟ سؤال يطمح رجال الأعمال السوريون في أن تكون إجابة بالإيجاب خاصة أن كل الظروف في كل من سوريا وإسرائيل تعكس أجواء الرغبة في السلام وبالتالي فإن هذا السلام الذي تخل خلفه قرابة تسعين يوماً على الأبواب، ومن ثم يشعر السوريون بأن هذا السلام الوشيك سي ساعدهم في سرعة جذب الاستثمارات الأجنبية وإنعاش الاقتصاد السوري.

■ تقرير - ميرفت أله



حافظ الأسد

القوى الأمريكية والأستاذ بمعهد بروكينجز على أنه في حين ستتحمل واشنطن قاتورة إخراج ١٧ ألفاً من المستوطنين الإسرائييليين في الجولان بخلاف المعدات العسكرية وترتيبات الأمن وهي القاتورة التي يمكن أن تصل إلى ١٥ مليار دولار، فإن أوروبا وأجل الخطاب متباين بالوفاء باحتياجات سوريا المختلفة خاصة في ضوء الأوضاع الاقتصادية التي تمر بها في ظل انهيار أسعار النفط ١٩٩٨ وعديمة من الأوضاع التي أدت إلى أول عجز في ميزان مدفوعاتها منذ ١٠ سنوات، بخلاف تقلص الناتج الإجمالي المحلي سنة ١٩٩٧ بـ٤٠٪، والركود في استمرارات السوق العام، أما في سنة ١٩٩٦ فقد انخفض فيها إجمالي الناتج المحلي بنسبة ٢٪، وفي ظل التحسن الذي طرأ على أسعار البترول سنة ١٩٩٩، فكان الأول في تحسن الاقتصاد السوري يزيد كثيراً خاصة في ظل ارتفاع الصادرات السورية من الترتيب إلى ملياري و٣٠٠ مليون دولار.

وإذا نظرنا إلى الميزان التجارى من سوريا، سنستجد بكشف عن عجز يقدر بحوالى ٦٥ مليون دولار في النصف الأول من ١٩٩٨، بينما سجل فائضاً قدره ٥١٤ مليوناً في عام ١٩٩٧، وت逞يغ الصورة تماماً عندما نعلم أن سجل عجزاً بلغ قرابة مليار دولار في النصف الأخير من سنة ١٩٩٨ وهو العام الذي بلغ العجز فيه ملياري و٥٤٠ مليون دولار.

وبالنسبة لرجال الأعمال وأساتذة الاقتصاد فهم يؤكدون أن الرئيس السوري حافظ الأسد بدا لخير في إعداد المسرح السوري لتمريره عملية السلام من خلال إعداد الاقتصاد السوري لدخول مرحلة جديدة وهي مرحلة السلام، وأنه أصدر العديد من القرارات والتعديلات التي تخدم هذه الغاية، ويدللون على ذلك بتقديم عدد من التعديلات في مجال الاستثمار والتي من شأنها السماح الكامل للاستثمارات الأجنبية إضافة إلى السماح باستخدام فوائد ال碧رصة الفرنسية.

ومع انتقال طوارئ السلام بين سوريا وإسرائيل، فإن هذا القطاع تتبعه ليس فقط طوابع السياسيين الذين يحملون بمعونة آفاق السلام وأغلاق ملف الحروب، وإنما أيضاً أعمال الاقتصاديين ورجال الأعمال الذين يحملون في أن ينجح قطار السلام في تحسين أوضاع الاقتصاد السوري ورفع معدل دخل الفرد في سوريا والذي يبلغ حالياً حوالي ألف دولار أمريكي، لتجنّي سوريا شهار السلام والتي ان تكون سياسية فقط وإنما اقتصادية أيضاً، خاصة أن تكون سياسية فقط وأنهما المزايا الاقتصادية العديدة التي حصل عليها الاقتصاد الفلسطيني من خلال عملية السلام وهي المزايا التي يأملون في أن جنوا شارماً ■

فن المنظور السياسي، نجد أن احتمالات نجاح مفاوضات السلام السورية - الإسرائلية التي عادت للانعقاد بعد تعليق طويلاً، هو أمر وارد وربما على بعض المراقبين، بل إن وزير الخارجية السوري فاروق الشرقي أعلن عن أنه يمكن التوصل إلى اتفاقية سلام خلال أشهر، كذلك فإن بعض المراقبين الفرديين يملأ إلى أن الرئيس السوري حافظ الأسد - ٦٩ عاماً - يرغب في تخلص السلطة. وبهذا، إلى تمهل بشار، ويرد الرئيس السوري - وافتقاره لذكائه - لتأكيداته، أن نسبة المصراع مع إسرائيل وإعادة هيكلة الجوانب المصطلحة في المفاوضات السورية لإنعام عملية تخل السلاطة إلى أين.

ومن ناحية أخرى، فإن العالم يتغير بسرعة والاتحاد السوفيتي لم يعد له وجود الآخر الذي يعني خسارة ناحية السوريين مقارنة بإسرائيل التي تزداد في الولايات المتحدة، كذلك فإن تحقق لم تقدم تحالف الاستقرار في تحمل تكاليف الحرب الباردة مع إسرائيل.

ويبدو أن يشار قد بدأ نفوذه يزداد على الساحة السورية واستطاع إثبات وجوده بأن تخلف سوريا عن السلام يحتاج إلى إعادة نظر، فعلى صعيد المساحة الداخلية، بدأت الحكومة السورية في الانفتاح على العالم وتحديث قطاعها خارمة في الاتصالات، فيما استخدام خدمة التليفون المحمول سنة ١٩٩٦ وافتتاح يشار خدمة الانترنت بدأية في سنة ١٩٩٩، وبدأت الجامعات السورية تدور على إلاتها

بعد تدشين إدارة التنمية التكنولوجيا في الصندوق الاجتماعي:



لـ جعفر الجمال

إنشاء مراكز للاستشارات الفنية والتدريب والتسهيل في المحافظات

قرر الصندوق الاجتماعي استحداث إدارة جديدة لتنمية الأعمال والتكنولوجيا تتبع جهاز تنمية المشروعات الصغيرة، وأكدت، حسين العجمان، أمين عام الصندوق الاجتماعي للتنمية، على أن الإدارات ستتولى مسؤولية إقامة سلسلة من مراكز التنمية التكنولوجية في المحافظات بالتعاون مع بعض الجهات والمؤسسات الدولية التي يرتبط الصندوق بها باتفاقات تعاون وتبادل خبرات مثل هيئة الصناعات الصغيرة والمتروضحة الأمريكية.

الطبعة الأولى

كتبه د. محمد الجمال، أمين المسندق. عن أن إنشاء هذه الادارة يأتى في إطار استكمالية المنطق المفتوح تكثيفاً لـ**الضوابط المفسدة** بما يسمى في زيادة الامانة الاتية للسلطة المشورة والافتراضية مستنداً إلى المتغيرات المعاصرة والمتطلبة من الأحوال الراهنة، وزيادة رقابة الفوائض والمكاسب، وفي أنه إنطلاقاً من مرجعية المهمة الكاريوغرافية في مدينتي الحلة والذخيرة، وبأنه ملحوظاً خلل المصالح الأول على مستوى مراكز الكبار، وبأنه ملحوظاً خلل المصالح الأول على مستوى مراكز الصغار، وبالتالي فإن هذه الادارة تؤدي إلى زيادة ملحة

بروتوكول تعاون مع هيئة المجتمعات العمرانية

ابرم - حسين الجمال - أمين عام المن Dixon - الاجتماعي التنمية - والملامس
محمد العبدالله دعى رئيس مجلس إدارة المؤتمرات العربية الجديدة، ببروكارول،
للتعاون، بهدف تطوير مشاريع عالميّة للدراسات والبحوث وأساليب وأشكال العمل التي يُشرف على
المن Dixon - الاجتماعي، وبحسب النائب ستكون الهيئة متقدّرة بالمساهمات التي
تجاهلها المن Dixon - الاجتماعي، في المطلق العربيّة في كلّ من: الجديدة، والدراسات
البشرية، والدراسات الاجتماعية، كما أتى لافتتاح إعلان عن تسميم المؤتمرات العربية
الجديدة، بهدف المنشورات غير تغير المساحات يقابل اتفاق ووزن لـ ١٠
ألف فيما يتم التفاوض بين الصنفية وجامعة للبن المختصة لتأهيل التقديف، كل
فيما يتم.

الملائكة حنبل مدعىات بعض التفاصيل

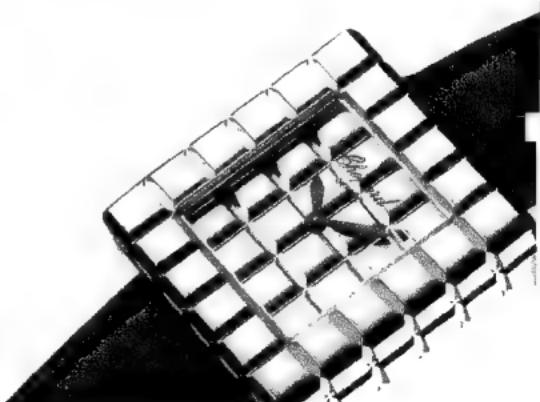
A black and white portrait of a man wearing glasses and a patterned tie.

■ للواء محظوظ عبد العالان
وبالرساج وهو زعيم تحريرية، وأضافت كلار
عبد القادر أن المقتنيات المغربية كانت جديدها
راجعاً مرتقاً ووجهت مبيعاتها إلى ٨١ مليون جنيه، كما تقدّمت أيام العرض
أيضاً عقد اسمايات ثقافية وذويات اقتصادية حضرها وزراء ومحافظ مصر.

بوتيك شوبارد الجديد ... بضيرست ريزيدانس



قربياً سوف يتم الفتح أحدث بوتيك
لبيع منتجات شوبارد العالمية في مصر
هي بوتيك شوبارد بالمركز التجاري
الجديد بضيرست ريزيدانس يقدم
شوبارد لعملائه مجموعة كبيرة من
أحدث تصميمات شوبارد من الساعات
والمجوهرات وقطع الأكسسوارات





Chopard

GENÈVE



يهدى العيد.. سارق الفرح

احترس.. أنت في عزبة «القرود»!

في المنطقة المحسورة ما بين شارع بور سعيد وسولتوان الأتفاق من جهة اليسار تقع عزبة القرود، أو عزبة، أبو حشيش، يسكن العزبة خليطون البشر الذين جاءوا إليها من مختلف الجنسيات خاصة الصاعية، من سوهاجين، نسبة إلى محافظة سوهاج، وأسلطة وهي موئل أساساً لسكانها الأصليون لهم من الفجر، وسميت في الماضي بـ عزبة القرود، لأن القراديات كانوا يعيشون بها، وعندما اقتضوا منها حوالى ميليين من الزمان، تم تغيير اسمها إلى عزبة سوسيتى، وهي تحيط بها قرية القرود، الأول وهو الأرجح، إنه سميت بهذا الاسم بسبب العادات تحمل العذرات والبلهانية والهاربون من القانون لها أبو حشيش، وفي تغيير أسماء هذه التسمية قوله الأول وهو الأرجح، إنه سميت بهذا الاسم بسبب العذرات والبلهانية والهاربون من القانون لها وكرايمارشون فيه تعباراتهم الحبرمة، وذلك سببها الأول، هو موقعها الجغرافي المميز في قلب القاهرة، والثانية، تخصيصها ضد العجمات الأجنبية فلا يوجد بها سوى شارعين يصلحان لسير السيارات، أما باقي الشوارع فهي عبارة عن أزقة وحوارضية، مثل بيت جعفر في العقاد والتاشوك، وبالتالي تصعب للهروب والاختباء عن أي رجال الشرطة، أما القول الآخر، الذي ألقى به أحد سكانها، بـ جاءه نسبة إلى عائلة، أبو حشيش، التي سمعرت العزبة في البداية سميت باسمها، علينا، أهواها، كان اسمها عزبة القرود وحتى أبو حشيش، وهذه المنطقة هي مصدر إزعاج لقاهرة، بل مصر كلها، لأنها عبارة عن مجتمع مصالح تصنيع والربح، وغيره من الملاويا المتصورة صوتاً.

▪ تحقيق، شقيق الطاهر ▪ تصوير، معتز عبدالحق

أبوه. وبينما أتى على التناصية هناك.
طيب سمعنا إن العزبة دي حيشيلوها
قربياً؟
أبوه. سمعت أنهم حيدهوها في شهر أكتوبر
في إدارة القاتم.

يتيقّن أحسن لكم ستحصلون على شقة واسعة
وهي مكان صحي يبعد عن الملوثات
والحقنات المعمودية التي تسبب الستات والبنات بيميلوا منها
لليأس بالفعل.

فتاة: أية لحسن.. ثم وقف وفرش في رأسه
مكباً، وقال: لكن مثل أحسن فرق هو لو شالوا
المزنقة ونقلوا سكانها إلى مكان آخر، الستات اللي
بيعملن في الشارع ييشترن أربعين حلة مخصوص
أو حلة موكبانية أو حتى محضر، لن يجهنن هذا

الرائق في المكان الجديد.
أنت عارف إن هذه العزية هي التي تصنع

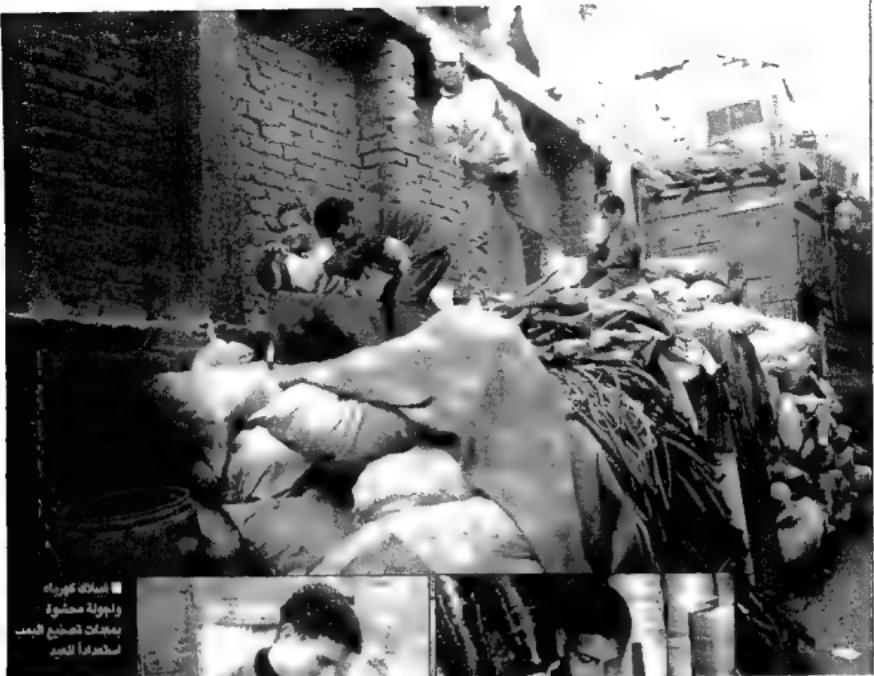
«البمب»، وتصدره مصر كلها؟
طبعاً.. وأنا نفسى أشتغلت فى إحدى هذه

البروش، وكانت أحصل على يومية ٣ جنيهات، لكنني تركت الشفالة لأنها خطر ومش دائمة.
من أشهر واحد بيصنع البصب في العزبة؟

بول واحد، بل كثيرون، لكن اشتهرهم هو عم ابوالشيخ، وكان في واحد تأثير اسمه «تفخر»، إلا أنه توقيف عن العمل، بعد أن أصيب في انفجار سيارة نقل كبيرة محملة بالبضائع، و الثلث في اثناء مطاردة الشرطة له، ومن ساعتها يعم «تفخر» بسير على

حلقة مشكّلة
وهي آثاث توجّلناً أقرب ما يطلب في الشامسة
مشدّرة من عمره، اسمه ملحوظ، ويحمل صبيباً لدى
كبوريات سيارات في المزرعة، كان يركب دراجة أكبر
من حجمه، ويحصل «جرونك» به كمية من الكيكروسين،
نزل على دراجته وسنانه هو هضيرتك بتسال عن
حاله؟
فتسألته: هو آخر العزيزة فين؟
هنا اخترها.
وأنت سakan في العزيزة؟

«الأهرام العربي» قاتم بزيارة سرية إلى العزبة،
وغيضطت أهلها متابعين بغيرتهم الزعجنة.
دخلنا العزبة من ناحية شارع رشيد، وتحديداً
بعد نهادنا كوبوري فصرنا مبشرة
انصرنا لجهة إلبيسان، وبخلينا من
شارع شارق في مياه إلبيسان
والقائمة للناظرة في مختلفات بامه
النفس والذكورة والمساكين، ولم نخط
سرى مضاة أمثار حتى وجدنا إيكاماً من
الابواب والشبابيك والموبييلات القديمة، تداع
بأنساق رخيصة للغاية، وهي مهد الأشياء،
شايناً أول ورقة تصميم البني، وهي عباره عن
كميات هائلة من الزلط المفروشة فوق أحاجنة من
البلاستيك، جرت عملية غسل لها، وهي انتظار
الطريق، والقولون، والمصادنة بينما نهنئ ثلثاء إيجاد
طريقة لامة لتسهيل هذه الكمية في طلب الطلاق
تقسّم في عملية صناعة البني، ويحيى لا يشعر بها
أصحابها، وحتى لا يحصد ما لا تحدّ عليه من أماننا
عدد من رجال الشرطة، يسرعون على إلتقائهم في
شارع العزبة بعد أن أيقنوا سعيتهم، والسيارة
المليونية حارج العزبة، شعرنا بمعنويات
وصبرنا، ثم سرنا مسرعين في اتجاه الشارع
العزبة لعنزة القردة، وهي عبارة عن موقع كبيرة
للروبياكينا - خاصة المليوبيل والمهمنة الكوبرينية
القديمة، ثم انحرفت علينا، وبعد ملالي عشرة متراً
قطد فوجتنا بكتبة ضخمة من الأجلولة المفروشة على



الفنان كوريل
واجهة متحفية
يهدى لفنون الحرف
استعداداً للعرض

ورشة لتصنيع اليمبى،
تبعد معلمها قليل شهر
رمضان ب عدة شهرين
حيث يتم تحضير
الكميات المستمرة منه
في بيروهاته المازل،
تمهيداً لطريقها في
سوق قلب الشهر
الكريم مباشرة، حيث
يحضر التهار إلى
المعرض من كل محافظات
الجمهورية، وبكل
تجار منطقة الوسكنى
والمدنية حمل كميات
والذئبة تحمل كميات



ورشة على الطريق لإصلاح وابور الجاز
ضخمة من اليمبى

والطراطير التي يرتديها الأطفال في العيد، يغالي ما
يكون موعداً ضمن يوم تأثير في جمع الظلال،
حتى يتالوا الكائن والصالات الأخرى.
لكن كتف يصيغ واليه، وما الماء السائلة في
صناعته؟ وجهاً هذا السؤال لأحد العاملين الوسطاء
في ستابة اليمبى.
فالآن يصنع للبعض من الزلط الرابع، الذي يتي
من المجال خاصة بجل الألاهون في محفظة بين
سويف، أما المؤنة، وهي لادة النجفية والمحنة
لصوت الانفجار، فيتم شراؤها من محلات عطارة
لحد أعلى دعزة الفروع، فهناك ما لا يقل عن ١٥٠

صالحين، ومنها ما لا يختلف ينفس، علماً وجدت
مدهون رسديله صبي، الذي يعمل في صنعن نسيج،
وأنضم إليها في أثناء تجوالنا، ذلكا شاهداً هذه
قيدياً، أو فرقة شيشش مقورة وسط القمامه، قفر
الاثنان في سبات تقاضي ليصلعلوا، حتى لا تخل
مقورة في وجه ربنا كما يعتقدون:

١٥٠ ورشة

نحو، إلى صناعة «ال ويم»، وتجاري، فدما ذكرنا
لحد أعلى دعزة الفروع، فهناك ما لا يقل عن ١٥٠

عكارين.

وطلب من معلم
أن يراقتنا في جوانتنا
في العزبة، إلا أنه طلب
منا إمهاله صيف سادمة
حتى ينتهي من عمله، ثم
جاء بيهوى وأمسك
برأسى في حميمية،
رسينا معنا في طربات
وحوارى العزبة، وبدأ
يحكى لي عن جده الذي
قبضت عليه الحكومة،
وهو يحمل قطعة كبيرة
من المخواطر، وذهب
إلى المساجين، وعن
«قدراته» الذين كانوا
يعيشون في العزبة، واقت
عليهم رينا، وأصبحوا أغذياً
من حماراً المخبرات، فركبوا السيارات، وسكنوا
للعمارات في مناطق أخرى أكثر تماضاً، وعن سيدى
قديماً، أو فرقة شيشش مقورة وسط القمامه، وتقع
تلهم، الذي أعيد أسمه، لكنه رجل صالح
تراهن مع ثلاثة شيخ أخرين على دخول قبر الرسول
على الله عليه وسلم ورؤيته حشامه، قفت روسى
الشيخ الثلاثة، وخرج سيدى احمد أبوالدور، ووجه
أيضاً بقبل القبر الشفريه، وذكر لي عن كبار
من الأساطير البدية الأخرى التي يتناولها البسطاء في
أبوحشيش، باعتبارها من معجزات الآيات

يُكَلِّفُ قانون العقوبات المصري يعاقب على إلحاح أي نوع من المفرقات، وإنما كانت تنتهي حياتها بعض الأوقاف العسكرية، التي ليست لها صفة العالم والمستقران لكن المشروع شدد المقتوية على هؤلاء الأطفال الذين يستخدمون هذه الألعاب الذاتية لإلهاب الناس، وإثارة فزعهم، وقد شدّدها سوء على الأطفال أو الصبية المتعاملين مع المفرقات، سواء بعد أو غيره من هذه المواد التصديرية لحصل على عقولة الأطفال الشابة المديدة، لكل من استعمل أو شرع في استخدام المفرقات استعمالاً من شأنه تعريض حياة الناس للخطر، وإلى الإعدام إذا حدثت موت شخص أو أكثر «المادة ١٠٢» من قانون العقوبات.

معركة حررية

لكن ماذا يفعل أهالي «أبوحشيش» بالفرقعتات المكتسبة في بيروت قبل انتهاء شهر رمضان والأعياد؟ أحد الأطفال حتى لي عن معركة شرسة نشب بين «البيهوية»، الكروبيون بشدة من أجل العزبة الأصلية، الذين يعتقدونهم مخربة استعمروا العزبة ونهبوا خيرها من أهلها، وبين السكان الأصليين من الفقير، سبب المركبة في قيام أحد الكروبيين بـ«ماراثون»، كانت ترقى في أحد الأذار وأعلمه اعترض عليه أصحابه من الفقير، ثبتت المركبة أن المفترق واستخدم كل منهم أسلحته الفتاكية، وهي رأسها «البيه»، ولم يوقف الملاحة سوى دخول قوات الانقلاب إلى العزبة، لكن بعد أن أصيّب المفترقين بالمركب إلى الركبة، ثم تدخلت شرطة رمضان وقبل عبد العطرين.

بلوط ووشش

ومن هنا «البيه» رغم مثاقتها في أبوحشيش، إلا أنها ليست الشاطئ الوحيد في هذه العبرة المختلة، هناك انشطة أخرى يمارسها أهالي عزبة القرون، ويمكن أن نتفق على نوعها: شاطئ المفترق مشروب مثل تجارة المشرات، خاصة «الباينات» والمستشدين، وبالبطولة والسرعة بالإيكراه في وضع النهار، التي يسميها العامة «التشبيه»، يعني أن يخرج عليك أحد هؤلاء الصوصون بأهراز أو بالليل ويدرك بمرواهه فت guaranteه كل ما في جعبه، إضافة إلى الساعية والحملين، إذ كانت من أصحابها، أو يهدوك «بلطة» تشعر وجهك مني الحياة ثم يحصل على ما يريد منه رفعه، لذلك، بالطبع بالإحساس إلى صناعة وتجارة الألعاب الذاتية والفرقعتات، أما الشاطئ الآخر فالظاهر وهو المشروع فهو تجارة «الروابيكان» وهي الألعوات القديمة من كتب وأجهزة كهرومائية وموبيليا وغيرها من مستلزمات البيوت، وهي عادة ما تكون قديمة، لكن قد تجد بينها مثلاً طقم اثنين أو سالينا جديداً، وهو غالباً ما يكون مسروراً، كذلك يقوى أهل عزبة القرى بمطعم المون الحرف الهاشمية، مثل بيع الجبوري والخس، والفاوك، «بماواحة»، والتمرد، وأيضاً يصنون بعض العبوات الأذلة مثل «الطاير» لللونة والتقطيات الورقية وغيرها من ظواهر البهجة والسعادة للأطفال في العيد.



سوق الموبيلا القديمة.. أول شيء تصادفه في عزبة القرود

محلل «بيه»

ستة مصدراً أميناً عن صناعة «البيه» وتجارته؟

قال إن: هذه الآلياء لا تصنع في مصانع كبيرة، لأنها صناعة يدوية، لكن تكثر صناعتها في المنازل الششاوشية والمنازل، وتصنعت بغير السلم، وتتركز هذه الصناعة في مناطق معروفة على رأسها أبوحشيش والعزبة بباشواي، وهو لهم مواسم للعمل مثل شهر رمضان للباري والأعياد والمناسبات، يبدؤون عملهم قبل رمضان بعشرين يوماً شهرياً تقريباً، حيث يتم تقطيع الورق والكترين ووضع كمية من العلبة، وكمية من الرابط بحسب مقدمة، ثم تلف الورقة بالسلك، ثم تبدأ عملية التغليف في أكياس ثم صناعيق كبيرة، لأن البيع يكن بالسوق أو الكرتونة في المبارك.

ويشير المصدر الآخر إلى أن البيه يدخل في تصنيعه أساساً للباري، وهو من ضمن المواد الحرمن استخدموها لطبق القارب وزين العمال للصدر عام ١٩٩٤، الذي يحوّل ٥٠ مائة من متاجرها من بينها الباري، فضلًا عن أن البيه يدخل في عملية تغليفه مواد مثل كلورات البوتاسيوم، والزئنيون الأحمر، بالإضافة إلى حاضن الكروتيتين، وهي مواد شديدة التآكل إذا ما تم طلبها وتحضرت لارتفاع درجة الحرارة أو الاحتكاك، ولذلك فإن من يحيط ملبيها بارتكاب هذه الجريمة يتم محاسكته في قضية من دوله.

ويضيف المصدر الآخر: إنه حتى عام ١٩٦٩ لم تتحقق أى اختناقات، ولذلك فإن من يحيط ملبيها بارتكاب هذه الجريمة يتم محاسكته في قضية من دوله، لكن تعلم إيه «أكل العيش» من.

البيه والبعض

مت怯ة أخرى قد لا يدركها أحد، هي عملية خطيرة، وكثيراً ما تحدث في مصر، وهي عملية تصدير «البيه» من مصر، يطلق عليها «تصدير العصافير»، أو «تصدير العصافير»، وهي المسكري والعتبة، ثم تنقلوا من الصنعة إلى بعض الأقاليم الذين عملوا بهم، وعندما رحل اليهود، من الذين يعيشون في مصر في النصف الأول من القرن العشرين، من أول من أبدى اهتمام صناعة «البيه» في مصر، وكان بعض قدرائهم يعيش في عزبة «أبوحشيش»، وهي المسكري والعتبة، ثم تنقلوا من الصنعة إلى بعض الأقاليم الذين عملوا بهم، وعندما أصيّب عربة القرود من مصدر إزعاج لسرورها، ولكن بعد الشكاوى العديدة من المواطنين، قامت الشرطة بتنبيه الشناق ومحاصرة هذه المناطق التي يصنع فيها «البيه»، بل وإن معلم اليهود إلى العزبة من القديمية، أي من مساقط القبور، وفي نفس الوقت تم الذي عملوا في هذه الصنعة، قاماً بقتلها إلى قبرها، خاصة محبة إيزابولا، وتحديد قبرها هناك اسمها، «النزلة» التي تحولوا إلى مركز يدخل عن العزبة بعد تضييق الخناق أهليها على قاعدهم، إلى مصطفى رأسهم، مرة أخرى وطعنوا أهليهم هناك سر الصنعة، وتتحولوا إلى عزبة قرود، أخرى.

**سكانها يحتفلون صناعة «البيه»
والطراطير والمقدرات
 أصحاب ورش المفرقات يعارضون
 العمل في الشارع أمام الشرطة
 مصدر قانوني: علوبية صناعة وحياة
 المفرقات تصل إلى الإعدام**

عادل حمودة يكتب: عشت في قرنيين



كانت الموسيقى ترسم في المكان
لوحات فرعونية، رسميس
الثاني يلتقي شعاع الشمس في
قدس القدس في معبده بابي
سنبل، إيزيس تبكي أوزوريس
حتى تأثر نهر النيل بدموعها
التي صاغت ملاحم حورس،

موكب الملك الشاب توت عنخ آمون يطير
السماء بمركب الشمس، والدكتور أحمد زويل
يتسلم جائزته الأولى من ملك السويد كارل
جوسفاف الثانى.

إن هذه الصور التي دخلة عصمتها نعمات، المارش
المصري، الذي أضله الموسيقار الممساوي يوهان
شراوس الذى تسلم عليه أحمد زويل جائزته
والذى أضفى على حفل تسليم جوازه قوله
الأخير في القرن العشرين طابعاً خاصاً، مع أن
ميدالية الجائزة التى صممها المهندس السويدى
يوهان النيلبى فى عام ١٩٤٢م، لا تقتضى
الحسن الفرعونى عليها صورة الإله المصرية
القديمة إيزيس وهى خارجة من بين السحب
وعلى وجهها غلالة يرددتها شخص يرمز إلى
عيقرية العزف فى كشف العجب والأسرار.
لقد نجح أحمد زويل فى التوصل إلى كاميرا
تعمل بالليزر تصوّر حركة تفاعل الجزيئات فى

النرات اللاحقنة جائزة نوبل التى سبق أن هز
لها مصرى آخر ولكن فى الأدب هو نجيب
محفوظ فى عام ١٩٨٨م، وكان عمره ٧٧ سنة،
 فهو من مؤلدى حى دالحسين، فى يوم الإثنين
١١ ديسمبر ١٩١١.

أكثر إلى تحبيب محفوظ طفل فرز أحمد زويل
ب鹣ة زويل يجعل العلماء تجوماً مثل الآباء
والذانين راعى الكراهة، يتبعهم المصغار الذين
سيمواون بالدهم إلى بطء كبير.
لقد شاء القرن العشرين أن يمنّنا بعض
اللة فى انتصاراته أن يذهب بيتلاشى، درسياً قبل
أن تلوب ويتلاشى لحن ايشا.
اجمل وأدرى الأعمال الإبداعية تصدرت فى روم
الزن، لكن يقع اهنا لة من سحر البيان، تقصدنا
لغة العلم ويقاده التفكير السليم المنظم بعيداً عن
الشعر والنثر والألعاب بالكلمات، وهذا أنا سعيد
أكثر بقول أحمد زويل بجازة نوبل رغم أننى اتعى



روبرت بيري، أول من وصل إلى القطب الشمالي - ١٩٠١ ■



كيلدوف، أول كاتب إنجليزي يحصل على بولن في الأدب - ١٩٠٧ ■



وياضة النساء عرفتها النساء - ١٩٠٥ ■

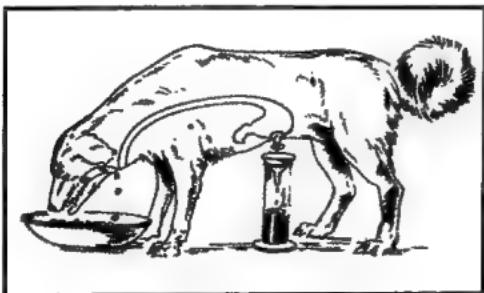
كان متنزه زوجها وهو بول لانغتون، وكانت المشكلة أنه متزوج ولم تتردد زوجته في فضح الملاحة الخفية، وأصبحت ماري كيري - التي كانت مدير الوساطة العلمية والاستكشافية - هنالك سهل المفعول لصحف الفضائح، وأصبحت هذه السيدة الشهيره مثقفها يدل مثل حسون مطارة في الشوارع، ورفضت الأكاديمية الفرنسية للعلوم أن تتضم إليها،

على جائزة نوبل فيما بعد، وإنما التي سجلت قصة ميلادها في كتاب لا يزال العالم يقرأه، لكن ماري كيري التي كان شقيقه طارها من ذلك اليوم الأول في حياتها لم تهتم كثيراً بغيرها بجازة نوبل في المقام الأول، فقد سهل المفعول لصحف الفضائح، وأصبحت هذه السيدة الشهيره مثقفها يدل مثل حسون مطارة في الشوارع، على جائزة نوبل فيما شباباً يصافحها بخمس سنوات

بعضها البعض وتشاهد مع بعضها البعض كل الجائزه منحت في بداية القرن وبالتحديد في عام ١٩٢٤ لعالم البكتيريا الإنجليزي السير روبرت رويدال رعن الذي اكتشف حركة بيكربول الملازما في تسخين الدم باعتباره، واكتشف تكيفية القضاء عليه، ومع أن اصغر طلاق هي كلية الطب يعرف هذا المسؤوله الان بأن هذا الاكتشاف كان معجزة بكل المعايير في تلك الوقت.

وفي العام نفسه حصلت ماري كيري وزوجها بيرير ومعهما العامل الفرنسى منها بكيرل على جائزة نوبل بعد اكتشافهم للبروتين، ولكن الغريب أن ذاكرة البشرية تنسى بيرير وكيرل ولا تتذكر سوى ماري كيري، وربما كان السبب أنها أول امرأة تحصل على جائزة علمية بهذه المستوى، ربما لأن حياتها لم تكون سهلة ومريرة.

في ٧ فبراير ١٨٧٧ ولدت ماري ماتيلدا ماتلوك ديسكي التي عرفت فيما بعد بماري كيري، ولدت في وارسو في الثانى الاحتلال الروسي للملفقة البولندية، وعملت خادمة في بيت أحد النبلاء الذي خدمها باسم العبد، وأوقفت بشقquetتها في باريس، ودخلت جامعة السوربون واحصلت على درجة الماجستير ببيرير كيري الذي حملت لقبه بعد ان تزوجها، وأنجبت منه ابنتين، إيرين ولدت حصلت في الأخرى



بالملفقة أجري تجارية على الكتاب - ١٩٠٦ ■



مارى كورى .. لضيختها الفراميد طافت على فوزها بجائزة نوبل

ويشهدوا بغيره، لا أحد يعرف الله قدم اختراقه
للسوق في عام ١٩٣٥، وكان المقصّ التجاري
الذي ينبع لـ يتصوّر أنّه ملكاً يقتضي على ويسوك
بيئة صناعية محظوظة تأمينها من الأسعار.
لم يتوقف العالم عند مشترع التورم وأياكه
توفّق بعد حصاره وخوض أول أيام كارثيّة أمريكيّة
عرض في العالم نفسه، عام ١٩٣٧، أمّا طول القيليل لم
يزد على نصفة، وكان منهانه سقوط القليل
الكبير، أمّا منجزه فهو الورق بوروس، وكانت
المراة الأولى التي يلقي لها مئات القليل إلى الشدّ
السيّئات، وكانت أولى هذه الخدع عاصفة ترابية
وعصبية.

وفي ٢٧ سبتمبر ١٩٤٥، لتنبه الناس إلى أن صحفة «بلاستراند ميرور» الأمريكية شرحت أول صورة في تاريخ الصحافة مسورة ملؤها، وكان ثالث الصور المنشورة في العالم يومها، ولكن سمعان عاملات المصحف الأمريكية إلى نشر المصوّر الذي يُشكّل تحريفاً للبياض والأسود في سبعين المليون.

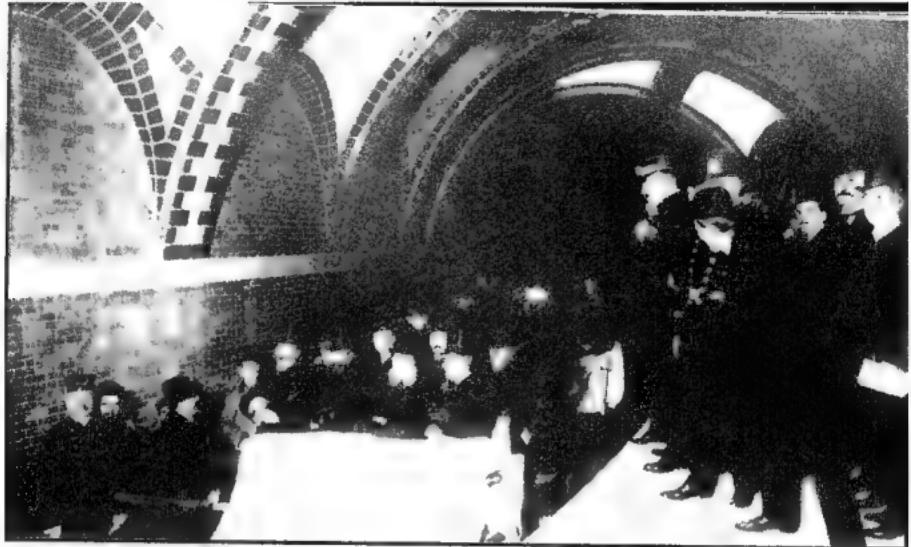
مقرن تيودوري الجريدي في ٢٧ أكتوبر من نفس العام سرّعه ٤٠ كيلومتراً في الساعة، وكان القطار الأول الذي اتّصلق به بريدي إلى الشارع رقم ١٤٠ والمعلوم أن متزوّج تيودوري كان في الولايات المتحدة مدّ عن موسم.

يشعر بالغربة إلا إذا ذكر الجرس، وقد أدهمته هذه النظرية في تفسير الكثير من الملوخى
الصلة بـ«المراكشيات» المترتبة على المراكش
النفسية (السيكولوجيات) كما أنها كانت الأساس
لتطور المراكشيين حتى طرق التخلص من معايير الطعام
والعادات.
وقد عرفت روسيا أيضًا عالماً من نوع آخر هو
سلطنة تبرسقوك فيسيمسكي وهي إبان الروسية
الصورية وقد ذُكر في عام ۱۹۰۲ أول ايجاب في
هذا المجال، وClark كلمنت الشالة التي سمعت الشيرة
في تحقيقها فيها بعد وهي النساء يجب أن يستغفروا
في النساء.

وفي ١٩٦٧، سمير نحبي في كتابه «النقد والكتاب»، ملخصاً تدوينه في الأدب العربي، حيث يكتب: «في نصوص تعبيرية كثيرة، انتبهنا إلى لغة ملهمة، وله حميمية وذوق وادٍ على يومياتنا، هي المهد وتألمه في لمنتهى العطش والجوع، ويشعره خلال المشورين سنة التي يقتضي حصوله على المائحة». [٣]

يدين البعض بالله كبرى،
ويمررون نسخ المعلم الفاسدية الجنبية
ويعقّب الوجهة والكتاب الطهري، فيفي ٢١ إبريل
١٩٩٥ نفذت رفات ماري كوربي - التي تولّدت في ٥
پيابريل ١٩٤٣ - وتجهها إلى مقابر العظام في ميناء
البلاتان، في قلب سلسلة باريس شارل ديغول، حيث
الفرنسيّون وفّاقوا في احتفالهم ميراثاً لـ لكنهن أول امرة
تدفن في هذه المقابر الشهيرات التي تقدّم رفات فولتمان
ديجان جاك روسي وفليکتور موجو والسياسي
الفرنسي الجندي جان جورج روبيون الذي انتقم
العرب العالية الثانية جان مارلن لأند اسميدت ماري
كوربي تحت العبارية الدائمة في البنان - «لهمّوا
الرجال العظام كل وفاء الوطن».

في ١٠ ديسمبر ١٩٦٧ حصل العالم الروسي
إيذان بافلوف على جائزة نوبل في الفيزيولوجيا عن
اكتشافه لـ رد فعل الشرطاني العصبي، وهي
نظريّة سببية إن لم يرسّدها أحد قبله، فكثير من
تصورات أجসادنا هي رد فعل لأشياء خارجها، منها
القلاليّة تدفن عن يأكل في بيته، لا يشعر بالجوع مهما
طوال غيابه عن المطبخ - إن بعد أن يُنقذ المفتاح في
المطبخ، والمفتاح تدفن عن يسكن في فندق القرفونية
لأنه يشعر بحاجته إلى سيارة تجارية على الكلاّب، فالكلّ
البن، وقد أجري في بافلوف تجاريّة على الكلاّب، فالكلّ



الفتح منتدى يورك - ١٩٠٤

أجل حق المرأة في التمثيل.. والتى ينص عليها أاما
حصان الملك جورج الخامس فأصحابها المحسان
واسمها «أندر» بإصحابها حادة تلك على إثرها
بعد أيام، وخرج الآلاف من المشيدين في
چنانچا هم يصرخون بأنها ماتت بهذه المسيرة
البرلمانية من أجل قضية عائلة.

على أن المرأة لم تحصل على حقها التصويت إلا بعد الحرب العالمية الأولى، في ٢٨ ديسمبر ١٩١٨ حصلت المرأة البريطانية على هذا الحق لأول مرة، وكانت قد سبقتها في الحصول على هذه الحق المرأة البروتستانتية في عام ١٨٩٣ وكانت أول امرأة تحصل على ذلك في بعثتها المرأة الأسترالية في عام ١٩٠٧، ثم بعثتها المرأة الملتندية في عام ١٩١٧، وكانت جملة النساء البربرياتيات اللاتي حصلن على هذه الحق شهادة ملوك بريطانيا ونصف مليون امرأة ولم يكن هذا الحق سعى امتداد لحقوق أخرى مثل حق العمل وحق الطلاق دون الرجوع إلى الكنيسة إن الاستقلال المالي هو الشرط الأول والأساسي لحرية المرأة وقد نجحت المرأة سوق العمل في عام ١٩١٥ وبعد أقل من عام كان هناك حوالي نصف مليون امرأة عاملة، وبعد ذلك جذب إن خمسينات العرب العالمية الأولى من الرجال كانت السبب في قبول المرأة في سوق العمل، ولم تتردد المرأة في جذبها في القيام بالاعمال الشاقة في المصانع الصناعية والسيارات، وإن تكفل بالعمل في التدريس، أو التمريض، كما هي شأنه.

وام يتع المراة العربية أن تحصل على حقوقها السياسية إلا بعد موجات التحرر الوطني في الخمسينيات والستينيات، لكن، كانت حقوق النساء بغيرار من السلطة السياسية، لم تتفق فيها المرأة شيئاً، ولم تبذل شيئاً في سبيلها، لذلك فقد ثبتت بغيرار كما

وفي العام نفسه أصبحت رياضة النساء رياضة تمارسها الطبقية الوسطى وعرفت البطولة المنترجة في ويمبلدون البريطانيه ضربات مضارب النساء لأول مرة، وأقام من مباريات النساء في انتخابات، لقد ألاعيب النساء في انتخابات كانت أصواتهن في انتخابات، لقد ذكرت امرأات في مدينة مانشستر البريطانية أنفسها أنني كنت وشقيق ستيوارت بتكهورست أن نصوصنا في انتخابات العام وأن تقوموا بحملة سياسية من أجل منح المرأة حق التصويت، وكانت النصوص الأولى من نوعها، فحق التصويت والانتخاب كان حتى ذلك الوقت للرجال فقط، ولكن، لا أحد يحصل على حق من حقوقه السياسية دون مقاومة ومواجهة، وبينما دفع حياته ثمناً ما يريد، لقد استشهدت أمراً بريطانياً اسمه إيميل بيلجيتشن في 14 يونيو 1912 من

لكن قبل انتخاب متى نبوروك كانت المدينة
الأمريكية الشهيره مشغولة بقضية اتهامها من
نحو حاصل، قضيةٌ ملئ الناسَ من التذمُّر في
أثناءِ اكتافِ العاملةِ، التي ألمَّتْ بـأمريكا بهذهِ التهمةِ في
القانونِ، وقد تقبَّلَ أولَ أمراءِ بهذهِ التهمةِ في
سبتمبرِ ١٩٠٤، وفيما بعد اعتبرت النساءُ هذهِ
قضائينَ نوعاً من التمييزِ العنصريِّ فربما يظاهرون
فاسدَهُ وطالِنَ بالمساواةِ في التذمُّرِ في الأسكندريةِ
العامةِ، وبصمتِ على هذاِ الموقفِ بعدَ الحربِ العالميةِ
الثانيةِ، وفيِ استيفياتِ من القرنِ اصْبَحَ التذمُّرُ
موضةً عارمةً تشجِّعُهَا الأفلامُ والأفلامُ التي ظهرَ
نجومها في السينماِ وفيِ صدرِ الملاحمِ المصوَّبةِ
فهم يذمُّونَ بشراهةً وعنةً، ولكنَّ في نهايةِ القرنِ
يبدُّلَتِ الحالاتُ القويةُ ضدَ التذمُّرِ، وتعمَّسُ النساءُ
لهذهِ الصلةِ للملائكةِ لم يهدُّمُوهُنَّ التذمُّرَ في
الأسكندريةِ العامةِ وأشاكِنِ الملةِ ووصلاتِ الطاراتِ
وغرفِ اللذانِ، وترقَّبَتْ شركاتِ المصادرِ
الأمريكيةِ إلى هجومِ شرسٍ من جميعِ أجهزةِ
الإعلامِ والمعاهدِ الأهليةِ والهيئاتِ الصحفيةِ
ويوجَّهَتْ نصماتهاً تدفعُ أكثرَ من ١٤٠ مليونَ دولارَ
تعويضاتَ لضحاياها، وإنَّ كلَّ معلمٍ يمعنُ أنَّ
القرينِ العشرينَ عرفَ أكثرَ من مليونيَّ نوعٍ من
السياجين، ولم يفَقِدنا القرينِ إلاَّ ٤٥٪ من بكلِّهِ

يسعى
في عام ١٩٥٠، ولدت مجموعة من المشاهير
تركوا بصماتهم الابداعية على جسد البشرية، في
١٦ مايو ولد الممثل الامريكي هنري فوندا، وفي
٢١ مايو ولد المغني الباريسي بيبي هووب، وفي
٢٧ يونيو ولد المطرب والملاكم الفرنسى جان بول
سارزات، وفي ١٨ سبتمبر ولدت الممثلة سوزين
الاصل جريتا جاربو.



■ إعلان الترمومس
لساحر - ١٩٠٣



■ رقصة التانجو بذات خطواتها الأولى - ١٩١٥



■ باللمسوا أول رقصة بالبايه تقام بحديقة الجمع - ١٩١٥

بمهمات «الحانات» ولم تكون متوفرة إلا بالليل، الأسود، وكانت متوفرة للأعمال.

وفي الوقت نفسه لم تكن الطائرات ترتفع وتحلق في الجو لأكثر من ٢٤٠ مترًا أو ١٣٠ قدمًا، لعدة أسباب عجيبة علمية وكتلوجية أن يصل إلى هذا الارتفاع الطيار الأمريكي صمويل كودي في ١٦ أكتوبر ١٩٠٨، وأن تكون رحلته التي قام بها في بريطانيا في ذلك اليوم علامه مهمة في تاريخ الطيران.

وإلا، إن بعض اكتشافات القطبين لم تكن مسلحة بجهازات اسلكية طلبًا للتجدد، لذلك فقد دفن تحت الجليد عشرات المغارين والمكتفين قبل أن يتحققوا إلى حد الماء.

يمضي أحد، إن الاسلکي كان جهازًا كلًا لا يقدر عليه سوى شركات القطبين لم يكن كما هي الآن لعدة أسباب في بدء الصدر قبل الكبار، فيما يمرر بجهاز التوكو ويكون قادرًا على جهاز الاسلکي لأول مرة في خدمة للعدالة والقضاء على روبرت بيروت.

وألا، إن قسمة طرفة تستحق أن ترى، لقد قلل تكتور هاولي هارفي كروبيز زوجته وبمار وهن إنجليز، في وابتها بالمشورة ماريا إلى كذلك في ٩ يوليه، وبعد ١١ يوماً وصلت السفينة في بخارها، ولكن قبل أن تغادرها قررت بريطانيا منعها كذلك خير البرية في الصحافة، فاستخدمت مهازن الاسلکي في الاتصال بالمشورة البريطانية إلى أرسليت في سفينة أسرع التي عملها اللذين لها صلة بسفينة التي عملها القاتل وكيفما في الصالحة وكذا تحطم عظام من يقتربوا إلى ضميمة، هاجرة، تسير بالراكب بسرعة ٢٠ كيلومتراً في الساعة.

«ـ ظـ التي كان سعرها ٩٠٠ دولار ومجلاتها أثبـ

من إلى الشمال ثم عبرت الحدود إلى أوروبا وبها إلى باقي دول العالم، وقد كان الشباب والفنانين يرقصون التانجو في بدايتها ثم أصبحت رقصة رومансية تامة من حق جميع الأعمار، ويدوين ذلك هو ما فعل التانجو تمثيل كل هذه السنوات، ويشتمر إلى ما بعد القرن القادم.

لكن رقصة التانجو لم تنجح في إن تطوى على

حادي عشر القطب الشمالي في ٨ إبريل عام

روبرت بيروت

مهمة في تاريخ العالم.

وإلا، إن بعض اكتشافات القطبين لم تكن

مسلحة بجهازات اسلكية طلبًا للتجدد، لذلك فقد

دفن تحت الجليد عشرات المغارين والمكتفين قبل

أن يتحققوا إلى حد الماء.

يمضي أحد، إن الاسلکي كان جهازًا كلًا لا

يقدر عليه سوى شركات القطبين لم يكن

كما هي الآن لعدة أسباب في بدء الصدر قبل الكبار، فيما

يمرر بجهاز التوكو ويكون قادرًا على جهاز

الاسلکي لأول مرة في خدمة للعدالة والقضاء على روبرت بيروت.

وألا، إن قسمة طرفة تستحق أن ترى، لقد قلل

تكتور هاولي هارفي كروبيز زوجته وبمار وهن

إنجليز، في وابتها بالمشورة ماريا إلى كذلك في

٩ يوليه، وبعد ١١ يوماً وصلت السفينة في بخارها،

ولكن قبل أن تغادرها قررت بريطانيا منعها

كذلك خير البرية في الصحافة، فاستخدمت مهازن

الاسلکي في الاتصال بالمشورة البريطانية إلى

أرسليت في سفينة أسرع التي عملها اللذين

لها صلة بسفينة التي عملها القاتل وكيفما في

الصالحة وكذا تحطم عظام من يقتربوا إلى

ضميمة، هاجرة، تسير بالراكب بسرعة ٢٠ كيلومتراً

في الساعة.

«ـ ظـ التي كان سعرها ٩٠٠ دولار ومجلاتها أثبـ

جات بقرار، وأضاعت سهولة كما وابتدت بسهولة، وبين ثم هاد اللطم ليقمع المرأة العربية من جديد في بيت الطاعة، إن هذا الحكم ليس شاملة أو خالفة أو لوجه سيرالية، إنه قلم متزن يرسمه ومحروس على شاشة حياتنا اليومية، كما أنه ظلم ثابت كالجبال والأنهار والصحراء في اليمن العربي، والشخصية ليست في خدبة المرأة البارز، القافية هي بين الرجل العربي لا يسمع للمرة بإن تجلس معه على منصة الطعام في معلم الأحوال نكيف يسمع لها إن تشاركه في الرئاسة أو الوزارة أو تقاسميه الحكم؟

لابد أن تعمد زان الرجل العربي هو مشكلة المشاكل، فإذا تغير هو تغيرت هي، لا يمكن أن تتحرر المرأة في كذلك زوج مهد، لا يمكن أن تكلم في ظل رجل لا يمتلك بالكلمة الآتشي، وعندما تأخذ المرأة مزمامها كإنسان هو ومستول عندهم يرفع الرجل عنها يده تقبليه وجسدياً واقتصادياً سهل ترتقى هذه الفتاة المستنة من المصطف إلى الخليل نهايتها من هذه العرب الملبيبة القائمة بين الذكرة والأنوثة.

وبينما كانت لحرا الإنجليزية تحاول الفرز بحق الانتخاب في عام ١٩١٥، كانت هناك ثورة سهولة في روسيها تحضر اسمها في التاريخ، هي راقصة الباليه، ذاته بالطبعان بالطبع، تقدم لأول مرة في مدينة طرسبرغ وبالبيهق، تحيي الجميع إن الرئيس مدینین لهذه الرقصة الرشيقة كالبارجة بكل سمعتهم في فن الباليه التي لا يقدر أحد على تجاوزها.

وفي الولايات المتحدة ولكن في عام ١٩١٥، بدأت في بيروت الخطوات الأولى لرقصة «ـ ظـ التي عرفها الجنوبي الأمريكي، وسلطت

كيماء النجاح



د. عادل صادق

عن نفسه المقافية، لا ثناع ولا تعليل ولا ادعاء، وبهذا تشعر أول ما تشعر عن ذاته بأنه بسيط ومحضائق، وأكثر شهيدين تستخلصون منها هاتين السمعتين مما نورات صورته ونظارات عينيه، وإذا أتيتهم زياراً ما لا ينتهي، فسوف تصدق ابتسامتهم، أي أنه يعنيها، أي أنها تعبير عن ما في داخله، ابتسامة حنين صافية، ولهمت كما يقول، إنها ابتسامة بروتة، كابتسامة الطفل، فهو ابتسامة توجه بالطبيعة تجعلك تشعر بالثقة في صاحبها والثقة بأن كل شيء سيكون على ما يرام.

وإذا تكلم فديعوي واضح هادئ، لكنه فوق ر侃ماته بلية معتبرة، فإذا امتدت إلى أفكاره، فهي سلسة، سهلة، منتظمة، تلم بالذكرة وتتوسع بالذكرة وتنزدان بالصدق والأمانة، وإنجحلاً فهي أفكار ثانية بناء.

اما إذا اقتربت منه أكثر، فإنك ستكون في موقع مستطاع منه أن ترى ذئبه الداخلي، الذي ينبع عن نفسه الصافية، سترى الخبر والرحة والبر، سترى التواضع الحق الذي على التقدير الحستقي المترافق للذات مع المرء على مشاعر الآخرين واحترامهم، وتقديرهم والاستحسان بهم لاحتياجاتهم، يبذل الجهد الحقيقي الشخص لمساعدتهم إن استطاع إلى ذلك بسبيل، وإنهما فهو يصلح في قلبها يفينا في كل البشر والإنسانية، وإذا اقتربت أكثر وأكثر، واستطعت أن ترى جانبيها أو بعضها من وجهه، فستجد أنها عازمة بضم الله، ورؤيام عميق بروحه، واستلهام لكل القيم الفاضلة التي هيأتها من السماء إلى الأرض، واتخض بها بياه الله المخلصون.

في النهاية ستجد نفسك تصب هذا الرجل، وتجده فهو ناجح بقدير امتنان، ياطي درجهات العجب والشرف.

في: الهراء الذي يحيط بها، كلما ينبع من سستان ورد، وهالة النور التي تصوّرها غالباً تصريح لها من طلاق رحمة سماوية وجمال قسماتها، كلما هو توم لوحة أجمل زهرة أيدعها الله، وليس هو الهمال الذي يصرره شريرة، وإنما هو جمال النفس الصافية والروح الطيبة والمشاعر الرويد والسلوك المترافق.

وهي معرفة باتوتها في إطار دور المرأة في الحياة كدوريك متعاهن، وليس كمناويًّا مقصود ي Tactics من دور الشريك المقابل، وهو الرجل، بل

القلب بروابط تتفتح وتتفتح دون إرادة هنا، بل كل حركة القلب خارجة عن نطاق الحكم إلازامي، فالقلب يدير شفونه بنفسه منذ نقطة خلقه وحتى لحظة الممات، بداية التعرّف على المفسدة تشكل إنساناً هي أن يكون لها قلب يدق واحد مئذرات متواتر إنسان أن يتوقف هذا القلب عن الحركة، وما بين الأخطافين يظل القلب يعمل يوماً كل، وفر المصدر الأساسي للحياة، فبدونه لا يذهب الدم للطبع الفقدان، والجسمين إلى الخلايا، وبدونه أيضاً لا يعود الدم إلى الرئتين، ليعاد تزويفه بالاكتسحه، جميع أجهزة الجسم تستقر بعدهم القلق، أي تأخذ إجازة، إلا القلب، ولهذا احتل القلب مكانة سامية في القرآن الكريم، واستخدمت كلمة القلب في اللغة العربية ككلمة على الوجه، والكتاب تشعر به حين يقتصر القلب، والغرض ذكره حين يزفر القلب ويزف، والطفلية تدركها حين بهذه الكلمة، وكل ذلك يتم بشكل ثلاثي.

تناول إنساناً متخلق بروابط السرور، وتناول إنساناً آخر متخلق بهذه الروابط ويقترب بدل منها وبوابات الرفوح والفنون، إنسان ينبع في أن يدرك قلبه رضاً عن إرادته، وإنسان آخر يلاحظ قلبه حتى وإن حاول أن ينزوه ويستطره.

من علم القلب من هذه المعرفة؟ كيف يعترف على الناس، ويفرق بينهم، وينتشر نسمة من يهوا ويفوه صاحبها ويسقطها دريضاً؟

ويا عالم هذه المعرفة القلب ينبع أخر من المعرفة نسمية «المعرفة العقلية»، وما الفرق بين اختيارات القلب واختيارات العقل؟

ما أبعد إنساناً وإنجحه إذا افتقرت له قلوب الناس، وما إننس إنساناً وأفضلها إذا افتقرت أمام قلوب الناس.

وهذا هو المس الأعظم، سعادة الإنسان في الحياة تتوقف على مدى حب الناس له، أنت بدون رب الناس ولياتهم وترحبيهم لاش.. حضر.. عدم.. كان لم تكن.

اما إذا اشتربت بروابط القلوب لك، فلست بذلك المتلوغ، ملكت فحكمت وتحكمت ودانت لك الدنيا، أنت المسعيد المصطظر تأمر فلتقطع، وما الامر إلا أمر المس والرقة والنكارة والملوحة دون أن تفسر إلى صراع أو صراع على قتال، أو تحريم وتبنيه وسكن.

وهذا هو ذكاء القلب في نقطة العجلان، أو النكاء العاطفي، وهذا هو سر النجاح، النجاح في النبي، وفي الشارع، وفي الثاني، أي النجاح في كل مكان تزوج فيه مع إنسان آخر.

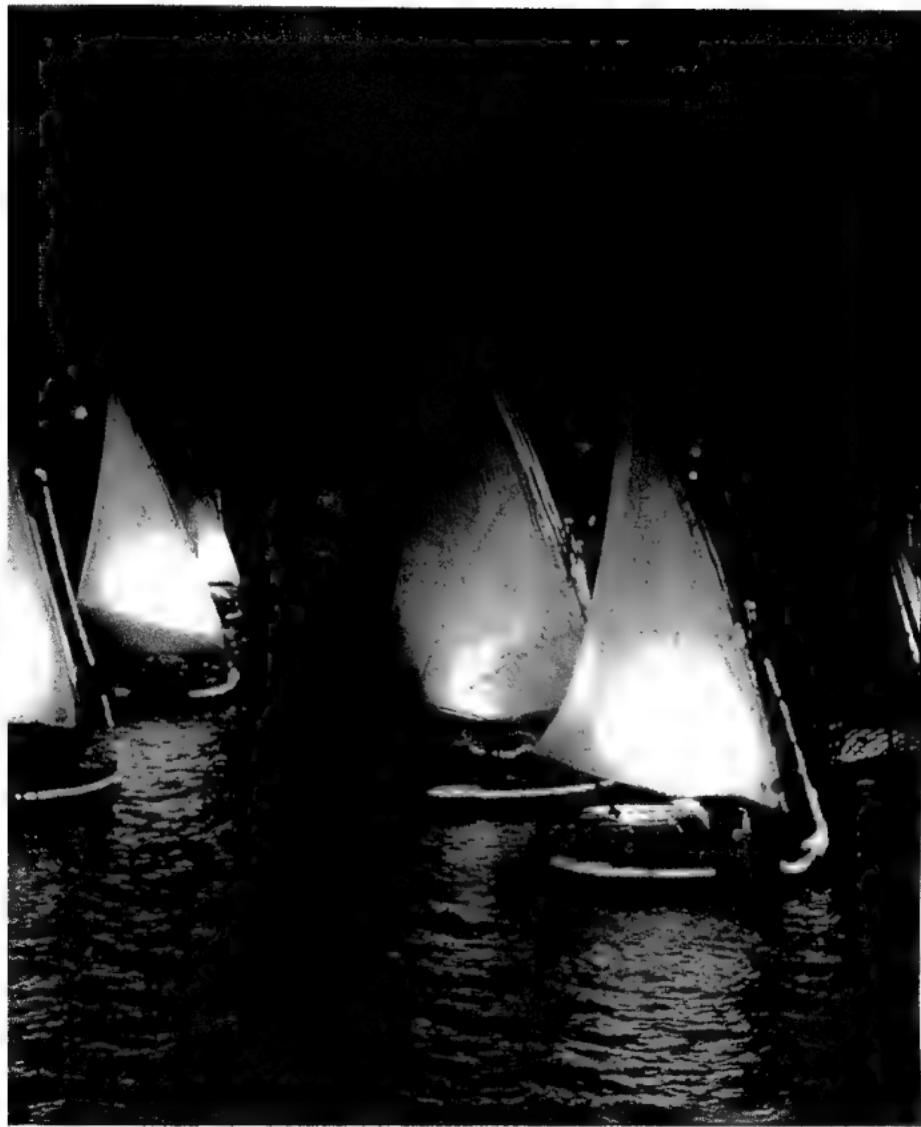
تمال ذهور منا في أعمال النفس وبها لوزها، لتعرف على المس، سر النجاح سر القراء على فرز القلوب وأسرها.

فـ: إذا قابلتك لأول مرة مستطاع أن تستخلص معظم سمات شخصيتك الظاهرة، وإذا عرفته أكثر ومع مضي الوقت تستطاع أن تستخلص ضفافاته، الأطباق الأول هو أن إنسان ياتي في نفسه، يعيش على الأرض بخطى ثابتة، يعرف إلى أين يتجه، حركات لجزء، جسمه منسجمة مع بعضها البعض، ويسخدم مع ثباته موته، وحركات عينيه، ومحترفي أفكاره، تشعر بذلك أمام كل متكامل منتمٍ لنفسه، وأنه هو في نفسه، أي أنه يعبر



ويمارنها تبدي في قدرتها على حفظ التوازن الصعب بين واجهاتها
السرية ومسامها في عمل متوج أو ميدع خارج البيت.
امرأة بهذه الملام تحمل بعض الناس وتقنهم واحترازهم
ولذلك هي ككياء النهاية، لها مكنات ارية
للهالة والافتخار وبس الناس وتقنهم واحترازهم ■

الرسول من سحر حيلتها، تكامل معه الكثيرون منظره العجائبي الذي جدد
الله شكلها وأقامها وجعلها في كل السطوي،
صبيحة غير مفهولة ينبعها منهما، تتجدد وتختفي من شكل
ونظرة المرأة لتخرين قدم خاصة له عمق في العلاقات الإنسانية
الخواص وال العامة ■



01



كتابي المأمور
للتانية مونت
الرايكان للطبع العينية





الإدراكية صفاتي أسلوب المعاشرة في العالم

بالحكمة الفاصلة بين زمان، أقرب إلى «مهرجانات» العالم تتجسد في التمايز الشعري الجماعي، ويفسّر التسلجم بتفقة تقافية من الصفا» والبغاء والليل والآيات، لمحوارة أمّة وجذور شعب في بر مهض بالكمال، كان الأحشاء ساق البصرية إلى إدراك مفاتيح الكون.

اللحظات الجميلة مثل المتسارع الصاصة والقلوب الدافلة لا تباع ولا تشتري، ولا ينفي أن يدعها المرء تتجاوزه إلى الآخرين، هذا ما ادركه المصريون في اختضانهم للحظات الأولى من الألفية



لدي من منصب هذه للنوبة التي استثنى الألبية الجديدة موحيدة، في وسط القاهرة



خذلى إلى بدره ببابا نويل

تقاليع بابا نويل، والقبعات والصواريخ إلى جوار «المربوطة» والمطالية وجلسات السمر مع «اللب» والترمس والفتشر، فيما المشهد كما لو كان مرجأً «مصرياً» بين إرث الماضي وتفاصيل اللحظة الراهنة، وأحلام

كل المشاعر والاحسسين الجميلة كانت هناك، برامة المطلولة امتنجت بتفاصيل السنين المجرفورة على «وجه» القرن الماضي، حيوية الشباب حلت بمعظاهر الاحتلال في فضاءات الزمن القائم، فظهرت

آخر «الصري»، البسيط أن يعانق اللحنة بمخرزن المطرقة النثار الذي لا يكتيف عن نفسه إلا في «الأفراح» أو «الآزمات» وكان جماعية «الفعل» هي سر أسرار هذا الشعب.



فاطم الراية للدالة جمعت بين الكوب الشابة

أحمد المقتنى، مكذا يعنى في المسابقة، وبخلة الورق والقرفة العجيبة على يديه، وله من المهر و الإحسانات إلى مسامعه، ولو للسيارات قليل.

وفي شهر الزجاج وتحفاز باللؤلؤ، يكتب تصاميم الأدلة، يختار كلثومها، ينطلق وينتهي من قصر الدين و المدرسة، على المقتنى، يكتفى بهاته لبيانات الصور والأصداف، عصاً التي شنجلاها الذاكرة، النكتة أو الأكابر، وشدة أشيه بيسقات، وقادم وجه ينبع صاحبه فلن، الاحتفاظ بضمونه الفضالة، فائل احتفل على مجريقته الخاصة، وارتسمت المشاعر، النبيلة على صحفة التيل الشار، حيث اجدهم نت أوصي الشوارع، والمناطق، وقباب، الجب والوى، الجيز، سعن، ولكن، أن تبرو أو تكتيف سر أسرار هذا، النبيت العجيب.



سباكحة الجنبيه يختال على المطرية لمصرية

علمه - عماد عبدالهادى - حافظ
صلاح إبراهيم - عمرو جمال
موسى محمود - ه趕ز عبد الحق

سخان أوليمبيك
غاز ٢٤



من النهاردة
اليه هتفضل
سخنة!
على طول!

الأمان الأداء

نطاف آوتوماتيك عند إنطفاء مياه سخنة مستمرة
الشعلة وإنسداد المدخنة ٣٠ ساعة يوميًّا

الكفاءة التحكيم

يتحمل على أتم إمكانية التحكيم
مقطع مياه في درجة التسخين



أوليمبيك إلكتريك
عشر عمر

سخان أوليمبيك غاز ٢٤... مياه سخنة ٢٤ ساعة على ٢٤

الزواج على ورق «البنكnot»!

العروض في الخليج.. ثروة طائلة

«جامس...، شاب سعودي يتنى إلى جيل ما بعد المطفرة، تذكر كثيرة من الشباب في الزوج وأكمال نصف بيته، ولأنه يعمل في إحدى مؤسسات القطاع الخاص، فإن راتبه سوف يوفر له حياة مستقرة»، جلس «جامس» نهاراً أمام ذلك الفتنة المنشودة، لكن تصرعها تحول انتشاؤه بالوظيفة المرموقة إلى أمنية بلا إفلاس من هذه، الورطة، فقد أغرقت الأرق والأصناف، العروض المسكون، في بحر من العرق، وعجزت قدراته الحسابية وخدول الجميع والضرر عن تعديل المبلغ.

اللذام للوام بمقابلة، الطلبات الغالية، إنهات كلمات الآب عليه لتزييه ارتباكا، المهر تصر الأفراح، النهب، هدايا العروس وأمهما وشقيقاتها، هستان الأزفاف وكاليف تأثير الشقة، وكان العمل الوحيد هو أن يهرب، بعده، من هذا المأزق مع قراره إلى وحاسم بعدم تكراره مرة أخرى، مما حدث، حتى يصبح في حسابه البنك ٢٠٠ ألف ريال كهدى أخت.

== جدة - مجدى الجلاء ==



والنظامية لا ترقى أيضاً بهم مجتمع خليجي، وأخر، مما يقوّل جهات، بعد تجربة القيمة، فإنه مثلاً وحدت المفهور النطوي للدول الخليجية، وإن مشكلة المبالغة في التأثير والتكليف في الواقع والتوجه، لم يتحقق أيضاً، ولم يتصرّف الأمر على المهام بين الأسس والمعايير والمقاييس، وإنما ازدادت ممانعة الشعوب من تغيير الواقع والإلزام الاقتصادي في دول الخليج في خلال السنوات الأخيرة، نتيجة تراكم انتقادات النطوي وأعيانه إزاء الخليج، لأن هذا التحول يراه أنه يهدف إلى تراجع في كفاية الواقع، أو تغير في المعايير والمعايير والمقاييس الراسخة في المجتمع، حيث مدعوات الطفرة.

24

الواقع الاجتماعي الخلقي يؤكد ان الظاهرة ليست بهذا القدر من البساطة التي يطرحها جاصم، فلهمة عوامل وعوامد عديدة تتشابك وتتجعل من النزوح معادلة مالية صعبية، فقد تعلت الأصول في خلال الفترة الأخيرة على التضليل عن انعكاسات هذه الظاهرة على التركيبة الاجتماعية



• ملقط، نهر، نعنابة لام العروس،

وحلوا وحيداً لهذا المتنزق، وهو ما أثار قلق السلطات ودفعها إلى وضع ضوابط لزواج الشباب من غير المواطنات.

تقول «مقدمة الحويط». أخصائية اجتماعية
إن الدراسات والبحوث الاجتماعية التي أجريت
على المجتمعات النازلية بصيغة عامة في خلال
سنوات التسعينيات تؤكد أن شدة تحولات عديدة
طرأت على سرار النازل في تلك المضائق كان
الناحر للناس أن يفكك في الآخر ويختد الفرق، وبما
قبل العشرين من عمره لكن موطنه سرر النازل
الآن ارتقى ليحصل إلى ٢٧ سنة في بعض دول
ال الخليج، لكن المثلث العائلي يمكن في «هروب»
البعض إلى النازل من اختياره، مما يؤدي إلى
نشأة مشكلة «العنوس» التي تذرّ بدورها
أفراد إرادات سلبية مديدة تدع في شئ عندها، نسبتها
إذا وضفتها في الاعتبار الطبيعة المعاقة
للمجتمعات الظاهرة.

شہزادت و تجارت

ويبيدا عن «التشخيص» الاجتماعي للظاهرة،
ترسم المكابيات والقصص حجم المشكلة ، لاسيما
إذا استمعنا إلى شهادات وتجارب شباب خاف
تجربة الزواج.



الإثنان للقاحر على العريس.. والمهر لولد العروس



شبكة العروس كل يوم جرام ذهب



■ الفتاة في الخليج تزوج تمهّن على الدمن

وهي خالد الصاعدي - مهندس. إن أكثر من ٧٠٪ من فئات الزواج في المجتمعات الخليجية لا ولأن الزواج تصف البن، فقد ابتكر بعض الشباب حيلاً وطرق عديدة لإكمال مهمهم، رغم التقى المطلقة، من مؤهل الشاب - على م. - الذي عمل بتصنيع أصناف وشتى مسارات جديدة بالنقشوط وباهتها نقداً، ليوفر الجزء الأكبر من الأسرار في مدينة جدة يصل إيجاره في ليلة الزفاف إلى ١٥٠ ألف ريال، وقد على، لقد تكاليف الزفاف وشهر العسل، ويقول على، لقد انتهى هذا الأسلوب بين الشباب المقيمين على الزواج في خلال السنوات الأخيرة، فشركتان وتوكيلاً للسيارات باتت تتجه إلى نظام التقسيط في ظل الركود، الاقتصادى الذى أصاب العالم كله وليس الخليج فقط مما وفر حالاً مناسباً للبعض بشراء السيارة التي تتحمّلها، إلا أن السيولة التي تحصل عليها توفر لها إتمام الزواج بسلام، ثم تبدأ «معركة» التفصيبل على مدى ٣ أو ٤ سنوات كاملة.

لكن «هروبة» بعض الشباب الخليجي إلى الزواج من أجنبيات، يثير قلق السلطات، لأنها فرضت السعودية وسلطنة عمان وقطر قيوداً على الزواج «المختلط»، بينما ترس الإماراث لفرض حظر على زواج الرجال من غير العرب، بهدف حماية المجتمع من انفرازات السلبية للزواج

الدول العربية الأخرى، فإن هذا المهر لا يدفع ليقوم وإن العروس يتجهّن بشارة أو حتى جزء من الأثاث، وإنما من هدفه «لؤلؤ العروس».

بعد ذلك، يدخل العريس معركة «المهديا»، وهي قراءة الفاتحة لابد أن يقدم دادياً للعرس وأمهما وشقيقاتها، وفي «الليلة». عند القرآن، يذكر نفس الشيء، وكذلك في الزفاف، لكن «المعركة الكبرى» تقسم إلى ثلاث جولات: الأولى هي «الذهب»، الثانية حيث يشتري العروس في بعض الحالات مشغولات ذهبية يصل وزنها إلى كيلوجرام، أما الجولة الثانية فتشتمل في تليّث شقة الزوجية، إذ يصعب أن تقبل الفتاة بالزواج في شقة تقل عن ٤ أو ٥ غرف، بخلاف «الجاس العربي» الذي يتكلّف أرقاماً خيالية، ويبلغ متوسط ثمنها في الشقة ٥٠ - ٧٠ ألف ريال.

ويضيف «مهند»: إن «المهولة» الرابعة هي ليلة الزفاف، بدأ بقصص الأذواق، وصولاً بمتاليب المشاه والمطربات المختلفة، والمطربة التي تحيي «الحفل الشعائري»، وانتهاء بفستان الزفاف، الذي يصل ثمنه إلى ٥٠، بل ٧٠ ألف ريال في بعض الحالات، بالإضافة إلى الحوش، «الآخر»، مثل مهندس النساء والصوت والدبكات والقصور، ونقطات «شهر العسل»، الذي يدخل - أيضاً - في إطار المبالغة بين الأنس والفنين ويصعب أن يظلت منه العروس المسكينة.

«مهلة»، «مهلة»

أما «مهند» عبد الرحمن، ففي حساب إلى «ليري» تفاصيل العروka التي خاضها لإنعام الزواج، يقوله: إن العروس نفسها لم يعد سهلاً مثل الماضي، فلم تعد تقتصر إلى العروس وإنما امتدت إلى شبابها غيره، مبالغة شخصية في اختيارها الزواجية، والتنتيجة، التي مازلت تلوكها لعيتها الزواجية، رغم مرور أكثر من عامين على زواجها، لكن في اعتقادى أن الظاهرة لا تختفي وجدنا، فحسبنا، فإن جميع الدول العربية تعانى مشكلة الظاهر فى الزواج، لكن بدرجات متقاربة، ريال على الأول، أما العشاً، وعلمه المطربات والقصور وفستان الزفاف فهي قصة أخرى، وإنما أعرف صديقها فوجيء بعروسة تصر على شراء فستان الزفاف بـ ٦٠ ألف ريال، رغم إمكاناته حسب الواقع الاقتصادي لمنطقة الخليج، والسبب الوحيد الذى يجعلنا نشعر بعدة الأزمة حالياً، هو تغير الحال الاقتصادية لمنطقة الخليج بصفة عامة نتيجة لتراجع أسعار النفط وإرتفاع الطليق.

كيلو جرام ذهب.. شبكة عادي لعروس «تنوعة»

٢٠ ألف ريال متوسط تكاليف الزواج للشباب المتعسر «عروس «مهند»، حاصلته على زوجها، و«على» باع سيارته في ليلة الزفاف ١٥٠ ألف ريال إيجار قصر الأفراح.. وفستان الزفاف بـ ١٠١ ألف

الإمام الأكبر لم يحرمه.. والعلماء أجمعوا على تحريمها

المراهنات.. حلال أم حرام؟

سئل فضيلة الإمام الأكبر، محمد سيد طنطاوي، شيخ الأزهر، إلى حوار إذا دعى عن مدى شرعية المراهنات على مباريات كرة القدم، فقال: إن المراهنات حرام، القليل له حتى لو كانت الفائدة تسمح على الجميع، وحتى لو تبدل الاسم؟ فأجاب فضيلته: في هذه الحالة إذا قلنا إنها توقعات تصبح شرعية ٢١

■ تحقيق: محمد عبد العاطق

يشترط بذلك الجهد كما أفتتم فضيلتكم؟ فقال فضيله المفتى: لكن مسلم توازن فيه شروط الاجتهاد أن يظهر حكم الشرع على المستوى القراء، وعندما يستقرن يجب عليه أن يقول رأيه ولا يكتفي على الناس، لكن عندما تكون هناك جهات متخصصة للقرار، فلتوري دار الإفتاء هي جهة وهي واجبة الاتباع عند اختلاف، وإن الجهة المتسابق لها أجور، ومن الجتهد فاختلط ذلك، والاختلاف دائمًا كما قال رب العالمين، ولو شاء ربي لجعل الناس أمة واحدة ولما زالوا مختلفين.

الفعلة

أما الدكتور عبدالعاطى بيومى - محمد كلية أصول الدين فى جامعة الأزهر - فقال: آية مرافحة تم بين طرقين فى فتاوى ماسنده، وتحتبر مقامرات، وإذا كانت من طرف واحد، كان يقول شخص إذا فاز الأهلى سادفع كذا، أو إن فاز الزمالك سأدفع كذا أو وجه، فهذا لا يجوز. قلت له: لكن شيخة المفتى بأن المراهنات على المباريات الرياضية حال، فقال لي: كيف قال ذلك لا بد أن الفتوى تغير، ونسبت للضاد، قلت له: لكنه قال ذلك في حوار إذا دعى؟ فأجاب: ربما تكون الفتوى التي عليه بطرقة جعله يفتى بذلك، فالفتوى أو الحكم قد يتبدل أو يتغير وفقاً لتأكيد السائل أسئلته.

وجهة النظر

الدكتور عبدالعاطى شافعى، جاء حكمه قطعاً، فقال ما نصه: أعتقد أن كل أنواع المراهنات حرام، سواء كانت على مباريات كرة القدم، أم حتى على سباقات الخيل أو بقية مسابقات أو أشكال أخرى.

التعار والميسر الذى حرمه الله تعالى في قوله: «يا أيها الذين آمنوا إنا نهمنا بالفتن والمرىء والاصحاب والاذلام» روح من عمل الشيطان فامتنبه لعلك تظاهرون» ثم بين الله تعالى طلاقه الشرير، فقال: «إما يريد الشيطان أن يوقع بينكم الدعاوة والبغضاء في الخمر والميسر ووصدمكم عن ذكر الله ومن المسلاة فعل انتهى». فمثل تلك المراهنات منهي عنها، لكنها لزما من الارواح الميسرة الذي ينشر الدعاوة والبغضاء ويؤدي إلى ارتكاب الحالات النفسية من يشترك فيها، ليصبح بين اليأس والأمل الكبير في الفوز، وينعد الشباب من الهمجية الجدية للمشاركة، وتجمد لله، مما عطلها بالبطول الامانى وكوافر الآمال، ومن أجل كل هذا تشيرعة الإسلامية تحرمها وتحذر منها، وتجعل المال المستحصل منها سُخطاً لا يحل لمن تناوله أو التعامل معه والاستفادة منه. قلت لفضيله المفتى: لكن شيخ الأزهر أفتى بشرعية المراهنات على مباريات كرة القدم دون أن

يكلد شيخ الأزهر وهذا هو اجتهاده، وهو في كل الحالات، الغلط أجهد، وفي الصواب أجهان، لكن ما استوفينا هو أن عامة الناس، وما ثار فضيلته على أنها عندما طرحتنا نفس المسألة على بعض علماء الأزهر من غير مستعدها إلى حوار فضيلته، قالوا: إن المراهنات على المباريات الرياضية حرام، وعندما أخبرناهم أن شيخ الأزهر أثر شرعيته عادوا إلى فضيله المفتى. د صدر فريد وأصل.

من هنا تأتي أهمية هذا التحقيق، من أن هذه القضية سبق طرحها على صحفات «الدرايم العربي» من قبل، إلا أنها أساء طرح س مهم.. هل تجعل المراهنات على مباريات كرة القدم أو غيرها مع تغيير المسابقات في عالم المراهنات؟

طريقنا للسؤال في البداية على فضيلة مفتى الديار المصرية، الاستاذ الدكتور نصر فريد وأصل، فلما جاءه، فيما يخص المدخول في مسابقات مالية تتوقف على ترتيب مباريات الذهاب، فإننا نقول إن إذا كان المدخل في تلك المسابقات يمتد إلى دراسة مستفيضة وبحث وتجهيز من الشركين فيها بجمع المعلومات عن الفريق ومتابعة أخباره ونتائجها لإمكانية التروع بما يستنسن عنه المباراة، فإن تلك المباراة تكون مقابلة للجهد المنبذل، على أساس التقى، ولكن حلالاً شرعاً، أما إذا كانت تهم بدون جهد وعلى أساس التفتت فقط، فإنها تكون حراماً، وبخصوص عليها ما أجمع عليه الفقهاء، من حرام جميع أشكال المراهنات، كارهات البايصيib مثلما التي تعتبرها الشريعة الإسلامية صورة من صور



■ د. محمد سيد طنطاوى



■ هل تشعر «الطلاب» بغير التصبغ الفروقي

الرجات التي تئس إلينا من الخارج، لأنها قمار وتشجع على البطالة والخصوصية والطالتية بين أفراد المجتمع وتسبب أضاراً كثيرة لا يفتأم عنها الإسلام. ثلت الدكتور يحيى إسماعيل جبلوش.

استاذ العلوم البترولية في جامعة الأزهر وامين عام جمعية علماء الأزهر الأسبق. افتتح لحد العلامة ان الاعمالات على تناقل المداريات الرياحية إذا سميت توقعات فهي حلال. فما زلنا

فتال: هذا العالم بصرف النظر عن من هو وليس بالشيء الاخر بين الهران على الخيل والهران في غيره، فقد أجاز الشر الشرع المراة على المسابقات في ثلاثة شهور، فالحادي في مسند الحمد، والحادي في مسند حسن، والحادي في مسند الفتن، وبالفصل لا يزيد عن عدده، وأوصى الشرعية، وبإذنها: لا سبق في خط او خط اى تصل إلى حافر، ويفتح العزفه ان يفتح بما يشاء، فالراضية بعد

والصالح تعنى السباق في الخيل، وقد شرع الإسلام ذلك من أجل ترغيب الناس من أجل الإعداد للجهاد، سبيل الله، ل manus المسابقات على ادوات وهي الخيال والخيل والرمي، والإيمان الشافعي رضي الله عنه هو العويد من

فضيلة المقتن، حتى لا يحدث لقطكثير، فهو مفتى الدولة الرسمي وقوله هو القول الفصل. ثلت له سمات خصيمية المقتن واجازها بشروطها رايته فقال الدكتور محمد إبراهيم الفيومي: إنني يكفيك في هذا الشأن ما قاله فضيلة المقتن، أما الدكتور محمد أبوالهبة استاذ ورئيس قسم الدراسات الإسلامية بالكلية الإنجيلية في جامعة الأزهر فقال: نعم سمعت عن قول المقتن لكننا كلما طرقنا سؤاله أمام الله رب العالمين بالإسلام لا يزيد على منه، لكن من كتاب الله ربنا رسوله، ومن الناحية الشرعية فإن المسابقات وما يزيد عليها من إشكال أو مسمايات حرام، وليس لها سند شرعي، وشيخ العزفه ان يفتح بما يشاء، فالراضية بعد عليه الإسلام، بل اعتبرها من اركان المجتمع المسلم كما حض على النبي صلى الله عليه وسلم، إلى درجة يمكن معها ان يقول: إن القرآن كان والSense كانت إماما جات المساعدة على صحة الإنسان النفسية والعقلية والدينية، إنني يبيش علينا لا تشجع هذه



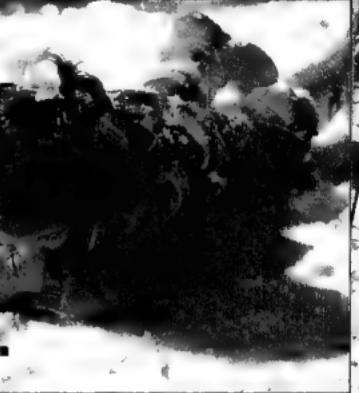
■ مصر فريد وادنى

وهي نوع من أنواع الميسر والقمار التي تهى الله تبارك وتعالى عنها في قوله عن يوحنا: «إما الشمر والميسير والاصناب بالأزاج وجنس من عمل الشيطان، أما شبع الأزاج». ظنوا، أنه وجهات نظر، وإند أن تختتم وجهات النظر الأخرى، فالقاعة ان الجنهاد لا يذر الجنهاد، والوضوء لجهاده مذهب ولا يصطدم مع نهى، بل هو لجهاده في إطار النهى، أما الدكتور محمد سيد احمد المسير، استاذ المقيدة والفضلية في كلية أصول الدين في جامعة الأزهر، فقال: لا مجال في أن المراءات على مباريات كرة القدم حرام أي أن مساماها، فيفي غير بندقائج واكل لأسوا الناس بالباطل، قال تعالى: «ولا تأكلوا ما أموالكم بيتك بالباطل»، وقد سمعها الله تبارك وتعالى في قوله: «إما الشمر والميسير والاصناب والازلام وجنس من عمل الشيطان»، وهي نوع من أنواع الميسر ولا خلاف على ذلك.

ويذنب الحمس أيضاً أجياب الدكتور سعيد صالح، استاذ اللغة المقارنة في جامعة الأزهر والملقب بـ«مفتى النساء». قال: إن المراءات على المباريات الرياضية سواء كورة القدم لم غيرها، اتفقت مسمياتها لم اختلاف، فإذا ثلثة صور الميسر والقمار الذي هي الإسلام عنه تهمها تماماً، في قوله تعالى: «إما الحمر والميسير والاصناب بالأزاج وجنس من عمل الشيطان فما ذكرت». لأنها تقو على الضرب والخداع، وترى إلى الملازيم، وعلل بقوله تعالى: «لا مبرد ولا ضرار»، فهو مذكي عنها شرعاً اي كانت مسمياتها

فضيلة المقتن..الأفضل

ولم يدل الدكتور محمد إبراهيم الفيومي، استاذ ورئيس قسم أصول الدين في كلية العصرية الإسلامية وبعيد الكلية الأسبق. بخلاف وأكتفى بالقول: سمعت مما اثاره تلك الفتوى من جدل وخلاف في الرأى، والأفضل في هذه الحال ان تتوجهوا إلى



■ حواء إستعدت للمرح
على المسنط الإيفين



لما الشتا يدق البيان

أبتسِم.. أنت فوق جبل لبنان

الرحلة إلى أعلى جبال لبنان في يوم شمس مفرية.. كل شئ نعْلَمُه البِهْجَة، والتلوّح ناصعة اليابس تبعث الدفء في النفوس، والمتزلجون ينتشرون فوق رداء الطبيعة الأليين كالفراش، يتهامسون وفي عيونهم فرحة لا تنتهي.

■ بيروت - جودت صبرا ■ تصوير: أحمد الأسعد

ويجده هنا اليوم سوى مصادفة عارضة صصبيع الذي اتفق في زحمة المتزلجين والمتزلجات، ولكن ذلك هو ثانية لطلب حبيبى الذى أرادنى أن أشاركه هذه الرياضة. وبرأة الألطفال جاءت فى أعب الشمار الذين كانوا يصعدون وجلاً تلجمها، وكانت الأمهات تساعدهم فى جمع كرات الثلوج، وقالت الطلة إيمان: حوا: أنا أحب الثلج لأن ألوانه أنيقة، وهيلى لي إبراهام.. أما زوجتها السيدة حوا فقالت: إن الرحلة إلى قاريا ممتعة جداً، وقد اخترت قصاناً إجازة الأسبوع هنا للتوفيق عن النفس صصبيع الذي لا يجد مواجهة للتزلج، ولكن يديق لي سعادته المتزلجين وهو يتزلجون على مراجهم من الأعلى.

ومن ثم حان وقت تناول الفحادا، توزع الناس على المطاعم والشاپيهات، وكان الهاتف القنال «الظبياني» هو سيلة الاتصال الوحيدة بين الجميع، وتقابل الآنسة هيلم حداد: أهضتن على والدتي التي تتلقاً ظرفي في المنزل فى بيروت، وأطمئنها يلتقي فى غاية السعادة مع زميلات زملائي، فذفن تقدم ببرهله مدربة للتزوج على أماكن التزلج، وأعتبر السيد داني بطرس صاحب أحد الشاليهات فى قاريا بن موسم التزلج هذا العام سيكون أكثر من جيد، وقال: خبريات النساء تقلى علينا النعم، والحمد لله فإن الرواد كلن وما كانت مقلات الساعة تشير إلى الرابعة حتى أخذ المتزلجون يجهزون أسلاتهم وينتقلون إلى سياراتهم تمهيداً إلى العودة، وفي اقل من ساعة كانت قوارف سيارات الماليين تشكل إنتحاماً سير على الطريق، وفوجي يصر الجميع ■

موسم التزلج على الثلوج فى أعلى جبال قاريا «٣٠ كيلو متراً إلى الشمال الشرقي من بيروت، ٧ كيلو متراً من الساحل». على شبك البار، ومع إطلالة الصبا، يتوجه مواد التزلج إلى الجبال المكلاة بالثلوج لماراثون رياضتهم المفضلة. الكبار والمصغار سيفكونون هناك، والمزالج على كثرتها مستحول المثلثة إلى غاية من المرايا تكتس أشعة الشمس فوق الثلوج لتثير العيون بعلوها، وكلها انوار مسرية أنيقة من علم آخر كل شهـر في حل التزلج ممـيز. الجميـلات الفـاتـنـاتـ يـنـصـفـنـ فـوقـ الثـلـوجـ وـيـتـرـنـ بـاطـنـ الطـيـ لـيـزـرـادـ الـكـانـ جـمـساـ وـورـصـ. العـشـانـ يـدـهـمـ يـهـامـسـنـ بـالـصـبـ وـجـدـوـمـ الـأـلـلـ فيـ سـعـادـ لـأـنـتـهـىـ،ـ هـنـىـ الـأـطـلـالـ لـهـمـ درومـ المـلـزـ فيـ التـلـزـجـ بـعـدـةـ لـوـمـ. وـإـنـ مـقـادـ الـمـاسـعـ الـكـوـرـيـاتـ الـثـقـلـ الـرـوـادـ مـنـ سـطـحـ الـجـبـلـ إـلـىـ قـصـتـهـ،ـ كـانـ مـرـأـةـ التـلـزـجـ وـمـنـاتـ السـيـاـ،ـ يـتـقـلـنـ مـاـ بـيـنـ السـيـاـ وـالـأـرـضـ وـالـفـرـشـ تـقـمـرـهـ،ـ وـكـائـنـ يـمـانـقـونـ السـيـاـ،ـ ثـمـ يـهـبـيـنـ عـلـىـ مـنـاجـمـ إـلـىـ الـأـسـطـلـ بـسـعـادـ.

«الأهرام العربي»، كانت هناك، وكانت لها

■ شفاء لبيان ودق الأبواب
ويندو عشق التزلج إلى
أجمل معنة في الدنيا



هذا حجاج الملكة فريدة وشطرنج الملك مظروه

ثوار يوليو لم يسرقوا مجوهرات محمد على

هي أن الاحتياط ينبع بكل هذه الثروة يتعذر تجميداً لها وبالتالي سبودى إلى تضخم في وقت كانت فيه الثورة قد تسللت خربنة الدولة خاوية وقال العمرى إن ما سيجيء أو يحصل سينت إعداده ليكون ثوابه لمن يحصل على شخصية تحصلها الدولة.

وبالفعل تم تحويل المزاد العالى فى قصر القبة لكنه باعتراض الجوهري كان مؤثراً واضحاً لخطفه فترة بيع تحف ومجوهرات أسرة محمد على ولكن مع ذلك كان فرصة لتنصيبي هذه التحف والمجوهرات فى كتابات جادت خصيصاً بواسطة خبراء عالميين ويشير الجوهري إلى أن ما يقال من أن ما يبيع من تحف ومجوهرات من أسرة محمد على لم تكن ترقى قيمتها الفنية والتاريخية هو بحاجة للإقرار لأن الخبراء المصريين والأجانب اشتراكوا في هذه العملية على أوسع نطاق وعند رؤساء

طوبى لأشجار التي كانت عليه التحف

تباع بها في الأسواق العالمية.

ويشير الجوهري في حقيقة الأاثاث والمجوهرات حسب مذكرات اللحظة للأموال المصادرية بمبلغ ١٨٨٠٠٠ جلية مصرى يرجى أن هذه المجوهرات لم توضع في إطار الملكي حتى يرجع إلى مجموعة متخصصة ثانية إلا بعد صدور قرار الرئيس مسarak والمجلس سنة ١٩٦٩ بتخصيص قصر العزبة خاصة الراهبة

في الإسكندرية منحها لمحوهرات أسرة

محمد على واسعهام الحماية القانونية

والعافية عليها اعمالاً لمواد الماخون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٣ الخاص بحادي الأدارى

ذلك عن اللزار (ما القصر ت批示

وصاحبته فى النوبة فاطمة على حيدر

ابنة الأمير يحيى شناسى ابن الأمير

أحمد رشدى بك ابن الأمير مصطفى

يهجت فأفضل بائنا ابن إبراهيم بائنا ابن

محمد على ولد ولد فى الشارع

١٩٤٣/١٢/٤ وتوقفت فى ٢٠١٣/١٢/٤

والقصورا إلى ممتلكات قوله

التي تحتسب مسوبيه إلى سلف

المجوهرات الملكية

ويعود بناء القصر إلى عام ١٩١٩ ولد

بني على طراز المعاشرى الأوروبية من

القصبة العسكرية على همساحة قبرها

بالحى السادسى بـ ١٢٥ بـ ١٢٥

تقريباً ويتكون من جناحين الشرقي

يتكون من قاعتين وصالات فى صدرها

الاستثنائية مدربتنا الساحرة التي تعزفها ولا تعرفها عزف المجرولات، بعد ما تخرجت الاستثنائية من هذا المصمار وكانت فيها من جلدي وقادتك خطواتك مثل بعيداً عن المعرقل إلى قصرها هادي من قصورها يتم تعمق شجر واراد يخلل منطقة «الجليل»، فمن الأنلى إلى جواريست محافظ الإسكندرية الولادة عبد السلام الجوهري، بعد خطوتين تمام استوفنت طاقم العراسة، عفاها ولا غير مخصوصين لحراسة بيت المحافظ الذي أطلقه لا يحتاج إلى ذلك بعد ما تتحقق له الأمان يفضل ما أعطى الإسكندرية.

= الإسكندرية، سيد محمود حسن

تشكلت على الثورة مباشرة
كانت قد مقتبست
بعد ذكرة إلى مجلس
الشورى والملك
تمسكها في
١٩٥٢/١١/٢٦
وتقاضى
لتحصل على
حسن وزراء

الملكية
والاقتصاد
والتجارة والمواصلات
والقصر والحارسين على
أصول الملك (السابق)
وافتتحت اللجة لعامها خضر

مجوهرات ومتاحف أسرة
محمد على إلى مشروع اتفاق بعمل
زيادة على عالي لبيع تحف الملك
السابق والملك على مجلس الوزراء
يجلس عليه في ١٩٤٣/٢/٧٠، ١٨
تقديره السيد وزير المالية والاقتصاد
في توقيع العقد مع شركة سوزنى،
الإنجليزية التي وقع عليها اختصار
للإعداد الفنى لهذا المزاد العالى وقد

شمل المشروع الموقاف عليه طريقة

الإشراف على المزاد العالى ومطريقة

التقدير ونظام البيع والسداد والتسلیم

وجميع التفاصيل، وكانت فلسفة وزير

المالية محمد الجمل العصري في هذا القرار

الوارد العراسة هنا خصيصاً من أجل
لتحف المجوهرات الملكية

السلطنة من مرانج
النشطة السياحية
والسدنى

تحاول هنا
نعاشر
الاعتبار
الى

كتوره التي تضم
مجموعة نادرة من
مجوهرات أسرة محمد
على التي حكمت مصر منذ
١٩٤٣/٢/٢٦ إلى أن أطاحت بها
نواة ٢٢ يوليو ١٩٥٢

غسل التجارب في ردات
التحرر قدر إلى تغزو مسألة كيف

وصلت هذه المجوهرات إلى هنا
في الحقيقة لا يمكن الجزم بإيجابة

محدثة خاصة إن هناك اتهامات يوجهها
مسؤول النيجروه علينا ونفس هذه
الاتهامات أتھام خاص بسرقة الفوار
لبعض هذه المجوهرات غير أن المذكرات
التي تشرها د. محمود الجوهري الذي
تولى موقعها مهياً إلى لجان المصادر
التي شكلتها المخواة تضيء لنا جانبها من
الحقيقة لأنها جاءت سمعها بمحض

الوقوع وما جاء فيها أن الوزارة التي

الذهب المرصع باللؤلؤة الملونة المرصع
بالملاس وسمينة ذئبة عليها توقيع ١١٠^١
أفراد من باشوات مصر بالإضافة إلى
عصا المارشالية من الأنيوس والذهب
وطبق نادر من العقيق مهدي من قيصر
روسيه، ومن أدوات المطبخ الملكي يمكن
لزائر المتحف أن يتوقف طويلاً لمشاهدة
طقم شاهي من الذهب (١٣) قطعة منخرفة
بوحدات بيانية على كل قطعة العرف
الأول من اسم الملك فاروق والملكة فريدة
وعلى الراية الإيقونية توقف عن الحدق بعدها
على الإسراء الثالثة خاصة وهي يشاهد
عنوان ملوك مصر من الذهب الخالص تحضر
الملك وإلى جوارها تقبيله قلم رصاص
من الذهب مرصع باريدين ماسة عليها
الحروف الأولى من اسم الملك فاروق وبعد
خطوة واحدة في خط الجمجمة على
حيات حواء إن يتقدّم حساماً تاج الملك
فريدة المرصع بالبايلتن والذهب بخلاف
٥٠٪ قطع ماسية ترصع الناج على هيئة
ورود أما مجموعة الملكة صافيناز الزوجة
الدائنية فالفارق تقتضي حمامة قطع
أهمها تاج الملكي من البلايتون المرصع
بالملاس السلسلي وتوكى من أسلوب
وبيهقي خضراء من الذهب والسايلن
المرصع بالملاس وإلى جواره هذه المجموعة
الذى مجموعة أخرى خاصه بالملكة
ثانية يعود من أيام قطعها أوسمة وقلادات
طلقة بيكاريه وبخلاف ذلك المجموعه
تحفه عاليه كروبات تاجي للإمبراطور فوده
أحمد فؤاد، وفريدة احمد فؤاد، والأبرات
سمحة ولترية حسن كامل ومجموعة
الأخرين يوسف كامل و محمد على توقيع
هي مجموعه يصعب إيجاده
محفوتها التي تضم مجموعة بابايس
صرد منهنه ومجوهرة من ساعات الذهب
والأواني والفضيات وكل هذه
المجموعات تكوه والحمام الملكي كوك
شان، كما يقول الملك العظيم لحقه جداً
الحمام الملكي سوفت خرج لافتتاح
حصاد القديم والجديد وتوقف بعد
مشاهدته إعلانات السيراميك لأن ما به من
حمل ينبع للتقطيف الحسنة والروح
والعين فهو مزود بأكثر من بيانياً
بأحجام مختلفة وجميع جدراته مزودة
بيلاظيشاني وسيراميكي وبورسلين
ورسوم وزخارف على الزجاج المقصو
تهم رسومات ومستنسخات للوحات
فنية عالية شديدة الحرفة والروعة

مثال صبي من البرونز تنتهى لوحه فنية
من الزجاج الملوى المعجن بالحصار
والمزين بمعناط طبيعية، أما الجنان
الغربي فيكون من طابقين يبتعد
الأول على اربع قاعات
وصالة ودوره مياه أما
الثاني فيستكون من اربع
قاعات تطلق بها اللائحة
حصانات حيث حداتها
بترايد القيساني المترافق
بصور ادمية ورسوم نباتية
ويربط بين جناحي
القصر وهو داخله بعد
غابة في الروعة لما
ينخرقه من لوحات فنية
الثانية عشرة أبواب من
الزجاج الملون والمعمر
بالرخام على كلها رسوم وفصوص
لشاهاد تاريخية او روبية الطراز وللقصور
بدروم يتكون من ثلاث قاعات ومطبخ
ودوره مياه وقد كان مخصصاً للخدمات
عليها است ومجهرة الامن ومراقبة
القصر، وأربضيات القصر من ترايد من
الختان السرة والمايلجي والعنوان
داخل إطاران من الحساب المسدي
والور ووالجوز التركي، وقد تم ترميم
التحرس بواسطة خسروه، والنمساء
متخصصين حتى لا تتلاشى الفرش
المتحدر في عام ١٩٤٢، محمد أنور
تجهيز المجموعات بشكل على حسب
حال تجهيزها للطالع بمقدار الروابي
وطالبان والآبرات والأسوة، ومن
التحرس الحصري المفقود بالإضافة إلى
التصسيير والتسيجيل بالديكوفيل
والكومبيوتر والأشعة
الشوشة المتداخنة
والتي المستخدمة
لأول مرة في
متاحف
مصر.
المتحف
مقسم إلى
عشرين
قاعات، تضم
مجموعات
من التحف
وال المجوهرات
لتخص أفراد أسرة
محمد على ومن أهله، مجموعة تخص

سیف الرحمن:

الابداع قادم من عزّله وذهب اليه!

استطاع، سيف الرحمن، خلال رحلته الشعرية أن يثبت قدرته على التجدد وتطوير أداته الشعرية باستمرار. كما أنه استطاع أن يضيف، من خلال إشارة الله على تحرير مجلة «نوى»، العماليق: «منذ افتتاحها حاولت في ساحة الثقافة العربية».

في ديوانه الأخير، يدخل سيف الرجبي مرحلة جديدة من مراحل تطور قصيدة التنشير، يبرهن عن خلاصها الأساسي، «غابات... غابات البشر والذهب»، والأشياء، وهو هنا يلقي الضوء على تعرية الشعرية في ميكانزم إنشاع العربي الآخر يومه عام.

جوار، ایرانیہ، فرغلی

على اعتبار أن هذا الحوار سيتناول تجربة شعرية هي تجربتك. هل يعنق في البداية أن توضح روایتك ما يشار إلى أن كثيراً عن فجوة أو قطيعة الجماهير مع الشعر المعاصر والراهن؟ اتصور أن هذا السياق لم يمكِن غامض، لكنه مختلف عما سبقه، بسبب انك شعراء والشمولية فيطرح الساسيات والسياسي في المعمود السابقة، وهو ما أدى إلى إثبات هذه الفجوة واستهابات الصيحة الشعرية لهذه للتغيير، وجريت اشكالاً تعبيرية مختلفة، وألقت فيما بينها لافتزg بصيغة توافق مع هذا الانتباس وهذه الضبابية في الرؤى. ومن العوامل الأساسية أيضاً في هذه الفجوة هو

أطاق الستالات صرفت

الجمهور عن القراءة؟

حادثة الأذنفة لا تهاكيها

حِدَاثَةُ اِحْتِمَاعَةٍ

اتصوّر أنّ الفرد البليغ في خضم هذه التحوّلات
الوطنية والكونية مهار ينحو نحو العزة وأصبح
الصوت الجمالي ليس حاسماً عنه، وكان الإبداع
في هذا الطور قائم من عزةٍ وداهشٍ نحو عزالةٍ أخرى.
وهذا تصرّح من للتتحول أيضاً في الزمن التفسي
الإداعي.

هل تعتقد أن عدم وجود حداثة اجتماعية
مواكبة لحداثة القصيدة هي أحد أسباب
هذه العزلة أيضًا؟

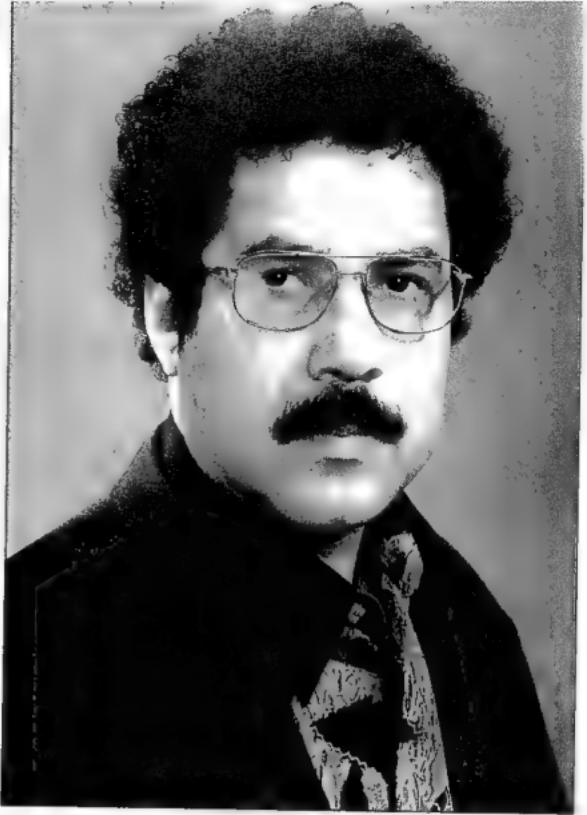
طاماً، هذا طبيعى.. لأن هذه المسألة لو سمعناها في ضوء المفهوم الأوروبى للحداثة الشاملة الذى انتجه أوروبا على الصعيد الاجتماعى والسياسى والاقتصادى والأدാمى... سعىده، إنها كانت ثواباً من التحول الشامل على صعيد تعميد الوعى الفقير والهامشى، أما بالنسبة لنا فقد ظلت الحادثة الألبية مفصولة عن بناها الأخرى... هدفنا فقط فى فنوننا... تعمقى الذهن وتغنىه، وتحتفل بالذات المثقفة أكثر مما تعنى الذات الواسعة أو أكثر مما تعنى بهذا التحول الشامل والجذري فى تاريخنا من هنا這 التأثير الذى يتسم بهما ميتمتنا العربية والتى يمكن أن نصفها بالتأثيرية، والتى ترسّخ فى العقول العربية والتى يمكن أن نصفها بالتأثيرية، والتى ترسّخ فى العقول العربية... فالتحديث نفس الشىء فى المصادر الوسيطى... فالتحديث الفقير فى المصادر المعاصرة مثلاً لم يسبق وجود تحول شامل طال الأدب وأوكاها لحداثة اجتماعية و العسكرية... يقتضى ذلك، فى كلام ما يهدى به

في بيواتك الأخيرين بدء في آخر العاشر،
تمت تجربة مجاورة لتجاربك في قصيدة
النثر تعكس على مستوى الموضوع حنيناً
إلى ماض راح وواقع س محل بالقهر
والغيب. هل كنت على وعي أثناء الكتابة
بأن هذا المخصوص يتطلب هذا الشكل
الشعري؟

يُشعر به من الصعب على أن الكل عن تناول
الشأن إيمانياً. لكن أحسن حقيقة عامة ياتي
عندما نتلقى من تجربة إلى أخرى ومن نسخ إلى آخر
أو لدعوى بشكل عام، بالقدر ما يقتضي تناولها بقدر
يرتبط هذا الانتقال بعامل من التطور والพัฒن على
المسيحية الشفهي. لكن هناك هاجس مركبة ياتي
بفترق الذات والملة الكلية وهو أنه اقتراب أكثر
من المقدمة التي تناول للملائكة بين حطام
ومواجهة وبين المقدمة التمهيدية بين كل
يختصر الواحد خطوة باتجاه النظر في هذه المسألة

و غالباً ما أكتب وليس في ذهني شكل مسبق، فلاحظة الكتابة ومعطياتها والتباساتها تخفي شكلها الفني بامتنارها من جملة إلى أخرى ومنقطع إلى آخر ومن قصيدة إلى أخرى، حتى تكتبه، السادن.

اما عن هواجسي الأساسية في البيان أو في كتابتي فتتمثل في هذا النطاق القاهرة... كما أشرت في سؤالك... غياب الأشياء والأشخاص والوجوه... غياب الهدى... العلاقات... والأماكن... الآخر... خالد... المقدمة.



الفياب.. هو هاجس في لذام الكتابة

أما على صعيد الرؤيا الشعرية حتى فهي تكمل على هذه النية المنشورة. فرغم وضياع المصادر التي يشير إليها في مقدمة كتابها، إلا أننا نستطيع إيجادها في مصادر لغين الإنجليز، لكن في ال نهاية هناك تحويلةASAها إلى مصادرها الأصلية وبقيتها.

كيف ترى منيتر قصيدة الفثر العربية التي تستشهد جدلاً كبيراً على شعرعندها. وهل تتضمنون أن لديها إمكانات لم يتم الكشف عنها بعد؟

ان يكون هناك جدل بهذه امر طبيعي لأن أي شكل شعري يمكن قوله جمل. لكن امكننا هنا ان نكتبه بهذا الجمل فإذا كان ينطص سارا حول شعرية هذه القضية في التراك فهذا جمل قيم لا مثلي له، لكن ان تختلف معنى تقطيعها وترميزها هو حقيقي وما هي كاتب، وما هو أصليل وصلب في هذه القضية وهذا الإطار التعديي وبين ما هو في غير ذلك فهو جمل شعرى، فـ اتفاقياً، ويجب ان يقع في سياق سبق وعيده عن التأثير الذي سيودون كثيراً من الدراسات الشعريه الموريه والذى هو اقرب إلى المهمات الشخصية منه إلى التقى.

وامضنا انه لغة القضية منها زيداعياً كبيراً، ولعل الاستعمال ورقة امتدادنا خارج خطرة الإلحاد العربي يعطي مؤشرنا على أهميتها ولا ما كانت لتنتسب بهذه الشكل، صحيح أن هناك استعمالها عند البعض لكن هذا الاستعمال وهذه الجوانب بالمعنى الاسمي، الكلمة، موجود في كل الاشكال الشعريه وليس فقط في قصيدة الثن.

**هل تتابع الإنجاز الشعري للأجيال
الجديدة في مصر والعالم العربي؟**

طبعاً.. أنا أولاً أهتم بمحاباة أي مجرم مفتر
مهما كان مستواها أو نوعها.. وثانياً من خلال عملى
كرئيس تحرير لجنة «نزوى» تصلنى تجارب من

انهاء العالم العربي أطلع عليها من منطق قراراتي
ذريقي ومن منطق مهني أيضاً. وبطبيعة الحال،
وهذا كلام يديهي جداً. إن المسالة ليست فر

الأجيال والعمر وإنما في المهمة، وقبرة واستعدا
للبدع، وإن ذلك ستجد تجارب متقابلة بين هذا الفرد
ذاته وبين القطر، وبين القطر أو العمل

لذلك يفترض أن يكون ملخصاً موجزاً يتناول
الآخرين. وهذا الغرض الشعري يختلف تماماً
ومعهذا يشير إلى نوع من حيوية النات الشعري
العربية وليس المكس - فرغم المقام والخبراء
السائدين في العالم العربي، فنارات هناك حيوية
تنتهي من هذه النات لواجهة هذا الدمار الشامل ■

الفروب طبعاً.. أيضاً من النهيات التي ترد كثيراً في كتاباتي.. وهي كما أعتقد ليست مونزا جاهزة.. لكنها كلّمة ترد كثيرة في، التفسير الشعري، أتصدر

أما البحرين.. فصحيح أنني مرتبط بالبحرين،
والمكان الأول ليلى الذي هو «عمان» يشكل البحرين

لأنّ هاجس «الصحراء» هو عندي أكثر هيمنة
والتلقائية.

على كل اليمات الأخرى، واتساع أن هذه المسألة لها مسميات شخصية وجامعية، فجأمها كما يقال إلى الناس جانبياً، في تحطيم الرؤوس للطقوسية والجماعية: إن لكل أمة وزناً لا يدركه رقم إن لها طقوسيات ورموز أخرى، مثلاً الإنجيل رمزهم للبُعد، والهندوسيون

لـ هيا بـ الثياب نفسـه.. فـ هـذه المسـلة الشـاغـلة والـمـعـرـفة
فـي بنـية النـص وخفـايا الذـات مـوجـولة بالـفـعل

رسائل من مصر.

إلى «الصحراء»، والربع الخالي، التي تنتكر على مدى أعمالك بشكل عام. فماذا تعنـى لك؟

طبعاً سرور، هي القرية التي ولدت فيها والتي
غادرتها. كما تعرف. بشكل مبكر، وكانت هذه
القرية قذائف النوبة، الاسم المكان للبلادي، أو

العالمة للك صفت الأول ويعنى بمعنى الرحمى... بالثالى البرح الأول أو الصدع الأول فى الذات تجاه آفاق لا حصر لها من التصعيبات

والتشتت واللااستقرار، فهنا مرحلة الالم، وايس فقط
الخطين الرومانسي الذي يجتازه الكثيرون بين
القرية والمدينة .. واتمنا هناك ما هو ابعد من هذا
الخطين الثانيين بين ريف ومدينة او بين براة وطهارة
بين تجارة وقلوة ونيل ومحفني، ما هو ابعد من
هذه الشتاالت التي لا تبعد عن شهرين في نظرنا.

«تل الهوى» بين قرنيين

لم يك عام ١٩٩٩ يعلم أوراقه الأخيرة، حتى توالي صدور عدد من الأعمال الإبداعية لجيئ السبيعينيات أبرزها «الروض الماء» لمحظة الرودائى و«تل الهوى» الرودائى يوسف أبو رويه الذى نُدِن في روايته الأخيرة محطة جديدة في مشواره، ففى تسلمه المرجع البارز بين رصانة الفصحى وحبوب العافية المصرية وأستلهام روح الحكى الشعفى ببنائه وغلوته وهو يحاول كشف فحوصية الحياة في الريف المصرى وإذا كانت «عين الطفل الراسخة» هي اللمع الأساسية الذى أشار إليه كثير من النقاد في الشتالقين على أعمال أبو رويه السابقة ولا سيما في مجموعة القصصية الدافتة «وش الجرجر» فإن أبو رويه في «تل الهوى» لا تفاصيل طفولاته وهو يتألق عالم الكبار الحال بالرسائل والمواهبات والجنس، فقط يعود أكثر منارة وشجناً وحنيناً إلى ماضٍ عابر لن يعود.



محمد الورداى



يوسف أبو رويه

(مارك توين) المصرى فى جمهورية الحب

نعم لاحظت أولئك هذه فى اعتذار آثير وكبير، ويختلط فيها التكين الشخصى بالتشتمة الاجتماعية، بالواسة، والمتباقة، غير لائق على اعتذارى.. وبطىء اعترافى بالمؤثر الشخصى الذى كان هاجساً يدفع إلى ا لإرتياح بالقول مرة، ومحاجزاً يدفع إلى امتناع المقابلة الجدى من جهى إحساساً اختقالياً حقيقياً بليداتهم يذكر مرات، لم أر.. قد.. أن هذه الآوراق هي «ملكتى» التي لا ينزع عنـها أحد، ولكننى رأيت أن هذه الآوراق هي جمهورى، التي تؤرق إلى أن مشاركى، فيها كل لذاتها.

بهذه الكلمات التى قدمت عن اعتذار الكاتب بكلماته رقيقة الواقع إلى إضافة شموع التراحم والصلوة والتلقى مع الثاقب، يختتم.. عمرو عبد السميع مقتنة كتابه «جمهورية الحب»: أوراقى عن الفن والثقافة الصادر فى القاهرة عن الدار المصرية اللبنانية.

قدم للكتاب المفكر المصرى السيد وس بكامله دافضة وصف فيها «الفنان الساپير لدى..»، يصرخ بكل بشاعة الكاتب الأمريكى مارك توين كما لات النثر إلى معاشر الانتقام، التقى العلمر عبد السميع فهو يختار وينتلى، ويفقد طريراً حسراً على مقصوصه.. مسرحية كانت لم تكن إلا مقتضى: من خلال منظار المقصوص، ورسالة متكاملة، وبالطبع لا يمكن أن تفلت منه الأكثار الأصلية والصياغات المتكررة.

يلوؤ الكتاب على ثلاثة أقسام الأول يعنون «وابد»، على هذه الأسلوب.. الذى يضم قراءة تقديرية لمجملية الأداء، والمسايسة والنظرية، الشمولية لمعدن الأوصال الثانية، مصرية كانت لم تكن.. غير لقى سهلة لا تقبل تجمعاً تقديماً بما يبعثه العذر ولا تستسلم.. في الوقت ذاته.. الكسل الفكرى الذى يلتقي به صعلم الكرة.

الكتابات التحليلية المعاصرة.. القسم الثالث يعنون «عوا».. ويرسمها بجهود الحروف وحارة المليئة بعد من الفنانين المصريين والعرب، وفى هذا العرض.. تحييد، والذى نشر من قبل على صفحات «الأهرام» العربى.. تتجلى قدرة.. عمرو القردبة فى اكتشاف المدى آخر المجهول لدى الفنان مهما كان مستلوكاً.. إعجابياً.. أما القسم الأخير.. فيضم عدداً من الكتابات المقرفة التى لم تقدر.. رغم ثبات المناسبات التى كتبت فيها.. حوارتها وجسامتها ودقتها على التالier مثل حجر ضيق يلتقي فى بركة راكدة الأمواج..

المذاهب المسرحية كما رصدها درين خشبة

أشهر المذاهب المسرحية ونماذج من أشهر المسرحيات هو منوان الكتاب الذى صدر أخيراً عن الدار المصرية اللبنانية للنقد والترجمة الرائد درين خشبة ولداني يهد واحداً من أبرز أعماله.. ويشير سامي خشبة إلى درين خشبة فى تقديره للكتاب إلى أن مدارس أو مذاهب الدراما كما تكتيفها في كتاب الرجل متمنى خشبة هي في وقت واحد مصدر إلهام.. وتحل محل حائل لآفاق الابداع..

تقديره.. ينتهي بـ«الروايات فى نفس وذكريات الابداع

المسرحى».. ويفتقر أيضاً عن «متاهة التجول» المستلزم لتلك

المباحث.. وتحل محل حائل لآفاق الابداع..

يجهيز.. المذاهب المسرحية الفنية والمعرفة الإنسانية والواقع

الاجتماعى.. وهى.. العناصر التي يزيد منها الإبداع ويفتعل

سami خشبة



قاعات وسط البلد تحتل القاهرة القون ١٤ في الشوارع

انفتحت مجموعة من مديري قاعات عرض الفن التشكيلي في وسط البلد في القاهرة على إقامة مهرجان فني يبدأ اليوم ٨ يناير وينتهي ٢ فبراير.

وشارك في المهرجان مجموعة من المراكز الثقافية الأجنبية التي تشارك بمعارض فنية وقوية في المهرجان، مثل «استيفانيا بورنان» مديرية جاليري الشرقية ومحمد المصادرات في التخطيط للمهرجان إن الفكرة هي إعادة الافتاء بقاهرة القرن التاسع عشر والتي يمثلها معلم وسط البلد ومشاركة الناس في الشارع في الاحتفال.

ويوضح استيفانيا أن انشطة المهرجان لن تتوقف على معارض الفن التشكيلي وإنما تتم إلى عرض الالبدين لارتفاع المسرح التجاري وبالعرض الثقافي والفنون الاقعية التي سيتم عرضها في بعض المطاعم والمطاعم مثل مقهى روش الذي أفتتح أخيراً بعد التمهيدات بشكال القديم الذي كان عليه في القرن ١٩. كما سيهارات الدار البيضاء في بعض المروضين اللذين كانت لهم مكانة كبيرة في ذلك العصر.

والقاعات الرئيسية المشاركة هي ملوكية دار فكتور، وفندق هاوس، وأرابيسك بالإضافة إلى المركز الثقافي الإيطالي والمركز المسؤولي ووضع المكتبات والمتاحف.

الله اليهودي في «العصور الجديدة»

درجم أن قرن النسبية، وتغيرت الذرة، والفيزياء ثنائية، وأسلستينا والحداثة، والثواب الكبير، إلا أنه انتهى كما بدا، وبسبب معرفة معرفة في هذه الأخيرة ضد البليان، ذلك اللسان الطلاقى لأوروبا، المجهوز للحالة، واستعانته بحرائه المعرفافية المفقودة، ليس غير نفسها، بل غير حديثها أمريكا، صاحبة الذاكرة العصبية، وكذلك بدء محلة المصير الجديدة، في عددها الرابع الصادر أخيراً في القاهرة، وهي تفت على المسافات بين قررين غير ملائج ذكرى العدد من القضايا الشائكة مثل «اختراق الإله اليهودي» لعبد الهادى عباد الرحمن، ودفع العزة، وصفحة إيدنوجرافيا بين الفقيه والسلطان.

ترجمة كشكول الرسام إلى الفرنسية



■ محمد البدرى

ليف جوزاليس كيخانو، الاستاذ في جامعة ليرن - لتشه من ترجمة «كشكول الرسام» للفنان محمد الدين البدرى، والذي صدر تثيراً عن دار نشر «ماناج» الكتاب حصل منه صدوره بالعربي العالم قبل الناشر على جواز عربية بوليفيا، وبها جائزة «الثقافة» للدبابة، ليديلالي براتسلاقة البرلى، لرسوم كتب الأطفال العام الماضى، وجائزة الراىتجون لأفضل كتاب أجنبي، كشكول الرسام واحد من مجموعة الفنان معنى البدرى الذى ترك على تعمير الأطفال بالقيم اليسوعية والجمالية والعرفية ومنها قصة الكتاب فى شيرين.

تفسير القرآن الدكتور عبدالله شحاته

عن «دار غريب» فى القاهرة صدر فى أجزاء تفسير القرآن الكريم للدكتور عبدالله شحاته الذى وضع نصب عينيه تبسيط المادة القرانية لتتصحن فى متناول فهم الناس، وعدد الكتاب إضافة جديدة للمكتبة الإسلامية التي اقتضى هذا النوع من الكتب، وظل الاهتمام لفترات طويلة على كتب التفسير القديمة ذات الأساليب الصعبة والمفردات الفربية.

بورتريهات الرخام

ونحت الرخام بين الشكل والمضمون، عنوان المعرض الذى أقيم فى الأسبوع الماضى للفنان منصور المنسى بابنیبة القاهرة، النتاج لمعرض الدكتور محمد مامون الشبيخ عميد كلية الفنون الجميلة ساقها بحضور مجموعة من الفنانين التشكيليين والمهتمين بفن النحت بشكل خاص، فتم

العرض مجموعه من أعمال النحت للرخام

- قمم من خاللها نماذج
- البارورىه ونماذج
- أخرى مستوحاة من
- جماليات الجسد
- الإنساني.



■ من أعمال الفنان مصطفى كهمان

مصطفى كهمان .. الريادة والصدامات

التي رسمها عام ١٩٤٤ من أكواب تحت عنوان «فقرة شعبية» وال موجودة ضمن مقتنيات متحف الفن الحديث وهي الوجهة التي جاءت مؤكدة لمجلة أعمال بذات خطوط كهمان خلالها تختتم مسارات تجربتها وفي الفترة من ١٩٥٦ - ١٩٦٤ بد شديد الاهتمام بالوحات الموجيل المائي ولوحات الطبيعة المسماة التي عكست فيها حرفيًا عاليًا بتكوينات اللوحات الفنية، غير أن المرحلة التي بدأها كهمان إلى اليوم في الخصوصيات جعلت لوحاته تتطلب إبعادًا جديدة من حيث التأكيد على بعد التجربة على حساب الموضوع الذي لاحظنى تمامًا وأصبحت المادة هي أساس إبداع كهمان التصويري.

أما الفترة من ١٩٦٤ - ١٩٧٤ فهي الفترة المسماة بـ«فترته الحاشطة» التي تمثل الانقطاع عن الفترة التوبية رغم استمرار تالميه بالألوان التي تظهر كلامات قليلة تتناقض مع مواد مختلفة وفي نفس الفترة يدخل كهمان أسلوب اللصق والتتفاعل مع خصائص مختلفة ثم يصبح الكواكب هو السمة الأساسية في لوحاته تقابل الألوان مع خصائص مختلفة أبرزها الخشب والقصاص وفى اللوحات التي تعكس تلازماً بين الباب أرت في جانبيه الإعلاني إلى جانب تقطيف ميدانى للعربات اللاتينية التي ظلت إحدى الرغبات في عمل كهمان.

وفي الشهادات فاجأ كهمان الأوساط التشكيلية

باتجاه يمثل مرحلة جديدة من حيث الاعتماد على

الغير والأبيض والأسود، وتنطيط بعض اللوحة.

وطوال مسيرته الفنية ظل كهمان مخلصاً لاتجاه التجربة حتى لو كان ثمن هذا الإخلاص الاستشهاد بنظرية المدرسة التشكيلية منذ الأربعينيات وحتى منتصف الثمانينيات وهي نظرية كان ينظر فيها إلى التجاربيين باعتبارهم «أسرى التأثير الرابع»، لكن التحولات التي مرت بها المدرسة التشكيلية في العشرين سنة الأخيرة جعلت كهمان يسترد رؤاته التي مستيقنها في فن التجربة وهي الرواية التي توجه بقوه بجاذبية النول التقديمية في الفنون.

وإذا كانت مسيرة كهمان مع التشكيل حافلة بالتحول والصدامات فقد يدخل «آخر ساحة» كخطاب الرور ميكيل موهفيته فجده إلى «أخبار اليوم» لكن قرار الناخب بيبرى «آخر ساحة» جعله يعود إلى الإعلانات من جديد إلى أن عيادة الأفغان يدان إلى العمل في دار الويل إلى أن تぬ محمد سعيد ميكيل في استعانته من جديد إلى «أخبار اليوم» التي استشهد فيها حتى وفاته وكان يقول دائمًا العمل بالصحافة أعمليًا نوعاً وزيلاً من الأداء وجعلني أتذمك أن فن التقطيف سيكون بعيداً عن أي إفرازات تجارية وبينما كانت هذه المقلولة واحدة من تصانع كهمانة يخاله كهمان الذي مات في قفاره في أحد محلات صابون زاكا كان من كهمان والتي قال: لم أجد أحدًا من ذوي القراء يكتب دروس كهمان في الصحف العالمية لتجارب البحث عن التعبير.

ويرسم مكذا لأنه يريد ذلك ولم يستطع أحد أن يدخل إلى مسلكه كهمان واقتضى مساراً مفاجئاً بالتجدد اللامحدود، هذا ما كتبته صلاح جاهين في أوائل السبعينيات عن معرض للفنون مصطفى كهمان الذي رحل عن عالمنا قبل أيام دون أن يستطيع أحد منطقياً خاصة أن كهمان لم يتألق تعليماً ظاهرياً في أي من كليات الفنون الجميلة وإنما اكتسب خبراته الفنية كلها من بداياته الأولى في العمل في مجال الإعلانات ومن بعده الرسم الصحفى اعتباراً من منتصف الأربعينيات وهي الفترة التي التحق فيها بمقسمة أخرى اليوم ثم دار الهلال وأخيراً أخبار اليوم التي استقر فيها حتى وفاته.

وتعزز معظم الرؤاسات التقديمية التي تناولت فن كهمان بين هذه مراحل وتبعد المرحلة الأولى بالآلات

ويرسم مكذا لأنه يريد ذلك ولم يستطع أحد أن

يدخل إلى مسلكه كهمان الذي يستقر في اللامحدود، هذا ما كتبته صلاح جاهين في أوائل السبعينيات عن معرض للفنون مصطفى كهمان الذي رحل عن عالمنا قبل أيام دون أن يستطيع أحد منطقياً خاصة أن كهمان لم يتألق تعليماً ظاهرياً في أي من كليات الفنون الجميلة وإنما اكتسب خبراته الفنية كلها من بداياته الأولى في العمل في مجال الإعلانات ومن بعده الرسم الصحفى اعتباراً من منتصف الأربعينيات وهي الفترة التي التحق فيها بمقسمة أخرى اليوم ثم دار الهلال وأخيراً أخبار اليوم التي استقر فيها حتى وفاته.

ويكتب صلاح جاهين في معرض للفنون مصطفى كهمان في عددها الوجه الذي صدر عام ١٩٦٦ قبل أيام من حصول كهمان على جائزة الدولة التقديرية في تغيير مفهوم الفنان الذي كان يومها دائمًا بالفنان الهامشي ذلك أنه اختار منذ بداياته ممارسة للنarrative السائد، في فن التصوير المصري

وحدتنا الوطنية .. حماها الله

تجدد او اصره، وعieme الاساسية والقائمة الكبيرة، والولايات المتصالحة
القومية المصرية في تأسيس الدولة المصرية على عدديه غير التاريخي، غير
ان اهم رواسخها الحديدة هو مبدأ الوطنه، والمساواة وعدم التمييز على
مما يعيشه افرادها، والقانون والعدالة والحقوق، تذكرنا ام ثالث،
للمواطنة جرأناً لا ينبعوا من ثقافة الجماعة الفلاحية المصرية، للصلة والثقة
والمحامين ورجال القانون عموماً، بل ان كل ما ينبع من مبادئ الوطنه يدين
وحقوق ابرئ يتعذر افلونه والاستئناف، خاصة في تلك دير مصر الرائد في حرارة
الاعمال، والموافقة على الاقتراحات الدولية لحقوق الإنسان، والمساواة عليها،
حيث أصبحت جزءاً لا ينبعوا من النظرة الفلاحية الداخليه لبلادنا، كما استقر

هذا التراث من الثقافة الفلسفية المصرية حول الوالطة وأسلواف وحرابة الفقيدة ومارسة الشاعر البيضاء، ومحروقات الرأي والتعبير إلى إثبات إلى تذكر بها، لأنها تمارس يومياً بتصورها تراتب بين المبادئ المستورية والطبيقات الفلسفية، غير أن لبابيدين الراستة لبابيدين تعيين عن عروضاً وبيانات يطالع الشكلي الطارئ، وتحلّينا نتركز على عروض الحياة اليومية لبابيدين بعضها يرجع إلى تراجع القانون السياسي لصالح قوانين الفوضى التي تؤدي عبر عقوبة دفعها للثقافة بشائنة ذوق الفانوس، واصدمة شفاعة الفساد السياسي، وفي النظرة العامة، وباسدر ملوكها في فقرة كونية، وليس فقرة كونية... وهي تستطيع أن إن العدل الآن يتحول إلى فقرة كونية، وليس فقرة كونية... وهي تستطيع أن توأك ما يهدى هنا من متغيرات، وتحافظ على مصالحتنا القومية المصرية ونقطة من مكانتنا الأقليمية التي تناهكت علينا من تعميم بالوطنية المصرية واصداماً بالحياة الوطنية المؤسسة على مبادئ الوالطة والمساواة، بل إلى تغيير بين المواطن أن الجسد العربي بالمعنى البحري والتاجيد والإذاع في أساس مواجهة لمصالح الناخب على مصالحتنا القومية على المستوى الكوني، أما الذرعة التي ترى في بعض الخطابات الطارئة للراستة لبابيدين من شدة مأساة تحالف شدنا، وشدت ذرعة الوجهة المصرية فهي معاولة في العقبة، ولابد من أن النازم يرمي على علاقتنا بتجدد أصارى الرجاحة الوطنية، وزيجاد الحول الخلاقة والدائمة المؤسسة على إعمال القواعد المستورية والمبادئ، الفلسفية، وليس بقاء الأهمات على الآخرين، لأن ملءاً هما كان ثأرهم وعيونهم إن يغدو في رسوخ الوطنية المصرية وثباته الروحية والدائمة معناها تمدهما بعلانية، وصافية، ومتقدمة.

إن مخالتنا مع القرن الجديد أشد أن يتباين على الرؤى بتحديات الوجود
الوطنية في عالم مخالفته، وتجديده أوامرها، وحل المشكلات التي تختلف
مسارها، لأن الأذوة الوطنية المصرية تعمد عن العركة الوطنية المستورىة
الاعلامية للاستعمار الغربي، وفي الغرب المغلقة
التي ظهرتها بلادنا ضد العذاب الإسرائيلي
واليهودي، غير أن هذه الوحدة قاتلت على سرر
مسند الوطنى المصرى في المقاومة والرحلة
الوطني والمسار بلا تعبير، وتجدد سر الوطنية
المصرية الإنسانية المقدس هو أساس حركتنا نحو
المستقبل، حفظ الله مصر وعزمها من المحن
والشمار.

بداية قرن جديد في عمر الإنسانية، والوطنية المصرية، لا يعني ببساطة أن الوطنية تعيش في الجسد الفعلى للمصرى مستقلة، وإنما هي اختلالات مستنشقة، ولها إيكال اجتماعية وسياسية متوازنة، والمعلبة الثقافية مستشدة، وتهدى مصر إلى بناء مكانها الإقليمي الذي تناقت نعم بداية عام ٢٠٠٠ جاءت مصر مثلاً بإنجازات متعددة، ومشاكل عديدة، وإشكاليات تبقي على سطحها، ومن بين بعضها يعنى، ليس هذا محض لاحظ ما يواجهنا من نظر من التفكير الشعاراتي، التي يكتفى بقصص الشعارات الكثيرة، دون درء تأثيرها على الواقع، يعتقد البعض أنها ملائمة للنarrative التقليدي، يمسك بشعلة الملامة التي تذكر ذلك، يعياناً وتقيناً وأنظمة القيم الاجتماعية التي تتغور بسرعة شديدة من لدى العقول، وينهى إرثنا الذي يحيىها، إن هناك إمكانات لفتح فضاءات جديدة لا يدركها إلا من يعيشها، وإنما يتحقق ذلك بفتح ثقافات، تفاصيل، وتعزيز قدرات، الصادرة عن ذرع الوطن، والفضائل والروضة، في السياسة والحياة اليومية والوظيفية، العامة والعلاقات الاجتماعية على اختلاف مستوياتها، إن تتفق نداء، جديدة الوطنية الحلة، والانتداب، المؤمن، ليس مجرد شعار من الشعارات التقليدية التي يعاد إنتاجها وتوزيعها مثلها في تلك مثل الأشيشيد الوطنية التي كتب للأدباء، وليس الأقانيم، السادس الوطنية التي تتحول يوماً إلى حالات كاراكتيرية، والحب الوطني والوحدة الوطنية إلى مطبخات سابقة التجهيز، الشعارات والأغانى من جب الوطن في تقديرى للتوضيح تدور عن مرض، أو أعراض هازنة إلى إحساس يلتنا أسلنا على مستوى الاتصال، الوطن، المفحة، مصر.

إن نظرنا إلى مستويات ونوعية الاتصالية في حياتنا، تكشف عن خلل فارغ يرسّه جمجمة المجتمع في ملاظمهن وكائناتهم وأقوالهم، حتى أصبحت هذه الملاحمات حول تحويل الوطن والبلد إلى شعب، يخدم قبل كل استراتيجيات مصرية لبرامجها هذه الفهودات تعلم ملائكة في ثنايا.

من بين إنجازات الوطنة المصرية في الصيف الأول من هذا القرن صياغة التصوّج السياسي المصري لما ياتي بالمرحلة اللاحقة، التي جاءت تاجراً للحداثة الفائزية والسياسيّة التي دفعت حركة التقدم السياسي والاجتماعي والفكري المصري قسماً ما إلى زدين على تحالف القرن الماضي، رغم كانت الحركة الوطنية المستورية - وعمران كانت سبلاً في صياغة الواقع المستوري.

من غيرها من بلدان عديدة في العالم ولا سيما خارج التوجّه المستوري الغربي - وإنما بإطار سياسي ومستوري ينبع من ثقافتين إسلامية وليبرالية.

المصرية الحديثة التي تأسست على تاريخ معدّ الشخصية القومية المصرية، بل تأثير معدّ من تجليات وإذاعات الثقلة المصرية، وهي تتغلّب وتتأثر وبذاتها التأثيرية من ذهب معاشرها وأنفقتها وعوازلها مع ثقلات المدنية.

فما هي المقدمة الفقهية الفنية المصرية أليس تاج عرق، وإنما قلب، إن تغيير معدّ العادات من العادات.

الآليات عديدة من العادات، كانت تواجه مصر البارزة والمتميزة منهاجياً في حياة وأيolar مصر.

في هنا يمكن الانسلاخ الوطني والوحدة الوطنية المسالة عارضة في حياتنا، وإنما هي جزء لا يتجزأ من الشخصية القومية والتراث والثقافة والحياة والروح المشتركة، لابد تلبي ويعمق حول النيل والبدر، لأن مصر وفاق استثنائنا شقيق غربال هبة المصريين، ولهمس في ثقلن كما قال ميريون، الوحدة الوطنية المصرية هي أيضاً - وأيضاً هي الاتصالات الفنية تماماً في الوطن، الملة، والمجتمع، والاتصال الاجتماعي، من هنا يعمد الاتصالات الفنية تماماً



يقول: نبيل عبدالفتاح



ولهذا سطوة السلاح والقتل هي معالجة، وإن كانت تشوّهها بعض المبالغة في ظلّ البعض. يطرأ على الاهتمام من لجهة يعوضهم إلى النهاي عن مصالهم بطيء وسليء، مثلاً حتى في فترة سابقة، عندما حصلت السلطات فقط على انتشار ظاهرة البليطية، في تحصيف الحسابات والمصاريعات، حيث انتهى بيت المقدس. أما زراعة الارواح المعاشرة، فذلك ينبع من مشكلة فقد نخل «الخطبة» من باب خاص كماله، إذ لا يُعرف عن الآخرين عن نفس الأمور، ولكن من خلال جذب الناس إلى المساجد، وتقدير راهن البعض غيرها عن المجتمع المصري، فهو يلاموس، واقع البيرين وروابط الأتماء، وشخصيات تختلف تفصيلاً وأختلافاً من نوع خاص، مسيرة غير الأبيب وحمل ماهر، ولكتها ملائكة من الخل في الخروج سلسلاً من التغلب فناه من ذات الدائرة والبلوغ.

كما، طرحت الظاهرة نفسها بقوة على سطح الدрамا التأثيريونية خلال شهر رمضان، ولكن آية

الغليان والانتقامي والمتناول في مسلسل طارجل الآخر، تنتهي شخصية البطل مختار العنزي... بعد قيامه بقتل اثنين من الشرطة، يعود إلى عبد الله، يريد من الشافية وكشفه ما يتبثج البطل، والمشاهدين منه بإزالة حجاب السرية عن تجاراته وأسلوبه الاتهمي في جميع ثروته.

ويقول هذه الشفافية في مسلسل سهاميوني ما كاشت صدري، عزينة وأمرأة سيدة الأعمال جيليان، على إدارة أعمالها بنفسها، مما يفسحها أمامها وآمامها الأسباب شركتها من رجال الأعمال، والأكثر سخونة أن الحادم يوحى سيدته يعتني إلى سلك القنوات في الجامعات، وهي كما يدور، شارة وأضحة من الملايين إلى أن الفساد ربما يطال الفئات المثقفة والآكابر ويعاينا إختراق انتظام عالم الزيارات.

ولا يقتصر الافتلام الدرامي بهذه العالمة على المسلسلات، وإنما يكتسي حيزاً أكبر وحيثاماً في مسلسل مجرس الخطير، والذي يتم تعميره «بغيرهشة» لفترة من رجال الأعمال يعيشون كل شيء بالمال والبغوض.

خلال السنوات الأخيرة.. فتحت مصر لهم
ذراعيها وصدرها.. بل كل جوارها هبأوا
يلعبون (ع المنشوف) في السياسة قبل
الاقتساد.. وفي مجلس الشعب مع المحافظة..
ولكن بيذلؤنهم لم يكتفوا بذلك.. فقرروا
صورتهم وعلّمهم على شاشة التليفزيون، وكانت
النتيجة إصابة المشاهدين بـ (الدوار) وهو
يجرسون أمام مسلسلات رمضان.. أجواء
وبيكارات لقصور أسطورية.. سيرارات فارهة..
وشخسيات من.. ألق بيله ونبيلة.. تدبر شركات
ـ (البيزنس) والاصناف.. ياطشطارة.. أحياناً..
والنسبة أو الاحتياط دائمة..
إنه عالم رجال الأعمال الذي أحل علينا بدون
مقدمات في.. محفظ.. مسلسلات رمضان هذا
العام.. مما يطرح تساؤلات حازمة وساخنة حول
هذا.. النزوم.. التليفزيون الفاضجي.. على دنيا
ـ (البيزنس).. الوجهية.. والتوجهة في آن واحد.

■ تحقيق «مجلد الجنادل»

مهماً اختلفت الرؤى والمجالات الدرامية فإن
يواجه أي مشاهد مسماة في ملاحظة
«التشابك» والتناقض بين
مسلسل رمضان الذي تذهب بهم
رجال الأعمال نهل هي موجهة
للتاريخية، حيث شهنا الفنانين هذا
العام؟ أم أنها تعبر واعنكس طبيعاً.
يحدث في المجتمع المصري من تحوّلات
وانتقادات لمبادئه وأقصاده؟.. تدور المسلسلات
التي تروجها جمهوراً ومحيناً وتحذر من شذوذات
إلى مساحات المذهبة والآهاب الروحية، فألا يرى
على «الافتخار» بالقصور والسيارات ونعمط الحياة
بالسطوة لطحة رجال الأعمال العبد، الذين يلهمون من
برهم.. التحوّلات الاقتتصادية الأخيرة التي تصب في
صالح اقتصاد مصر والرأسمالية الجديدة
أربعة مسلسلات تغدو وتحذّر ترك على مقالعات
مجتمع رجال الأعمال والغير، وهي تقريباً تقتل
الأعمال الدرامية الرئيسية في شهر رمضان باستثناء
مسلسل «كمثرى» وحساب النفس والأقوام تحصل على
نتيجة مثيرة للدهشة، مفاجأة أن هذه المسلسلات تشكل
نسبة ٦٠٪ /٧٠٪ من مجموع الدراما التاريخية والمذيعة
الدرامية مثابة بين هذه الأعمال، إلا أن القاسم المشترك
يائشها في تجسيد الوجه القبيح لنوروج وجل الأنصار..



يعلمون دورهم لا يعني سيرتهم الثانية على مقدارها،
باعتبار أنهم يملؤون وقت راحة الدولة التي لم تدخل
حتى الآن في إطار الاقتصاد العالمي.
أما جدوى أي عملية من عمليات «الرجل الآخر» فهي
أن دور رجال الأعمال في مصر أصبح قضية رأي عام،
فنحن نعيش زمن، هذه الفترة، والاهتمام الإعلامي بهم
وأراضي وموارد، وبشكلها، صناعة غذاء، وتتابع
متغيرات اقتصادهم، وأحياناً مشاركتهم في قطاعات
الحاكم، فمن حق كتاب الدراما... أيضاً... أن ينماضاً
هذه القضية على الشاشة، فهذا حزء من المجتمع
ويكترون بالرقم العالى، ولا يجوز أن ينفصل المجتمع
عن اتجاهاته... وقدمت نسخاً إضافية في أتجاه آخر.

عبدالله البرنس

غير أن الكتاب يسيء الجندي مجازاً حسام الدين
ما كاشطه قصصي، يوجه المطالعة إلى منحصر
المصادفة، ويقول إن المسؤولين والثائرين اعذوا أن
يتناولوا القوى الاموال والسلسلات العرض في رمضان
ويحدث الجوانب أن تكون معظم السلسلات ذات طابع أو
“هم عام، متقارب، وقد حدث ذلك في العام الثاني للنهاية
حيث تناولت طبيعة العرض، عام سلسلات الطارئين”
تنظر التأكير السلاسل على رغبة تدبر صور خال
النفس الأول من القرن المشرعين، وعتقد أن ذلك تكرر
هذا العام، إذ تضليل أن معظم الأعمال تتغلب جهات
 يجعل للأعمال ولكن بمعالمات وذري مختلة وبطبيعة
سلسلة

حتى لو سلمنا بذلك، إلا بمثل إنتاج هذا لكم من المسلسلات حول رجال الأعمال في عام واحد ظاهر لا يصدق؟

دجواں تہذیب

اما موجانداز ذاتها، فهو يرى ان الموجانداز هي
الذين لا يدركون في هذا العالم المخلوق
العقل واليقن، وقوله من مسلسل ما تعلم فاته ويختفه
من هنا، ويكتفى به من يصعب وضعه ضمن هذه النزعة، كما ان
«الرجل الآخر» لا يقتسم كوسام عالم رجال الأعمال
وأيضا يذكر على ذكره فلسفة العيش، بالتفصيل
الأخلاقي والسياسي، وضييف إلهام إن متوجه سيد
الاصل الذي ينتهي بكتاب «فلسفتي وعلمي»
لمرحلة الراحلة، وهي سيدنة أعمال مصرية شديدة
النكايات ولا تقدر على فحصها فنقاً ولاتدع فرقاً
للتذرع في القضايا عليه، وهي متوجه موجودة في الواقع
تحتها الماء، فلهم اهلا، لكن، فهم صدّق تماماً



مسلسلات - حلول - الأفلام - تعلم - انعكاساً لما يحدث في الشارع بالصري

سيطرتهم الثامة على المجتمع، فالرثاماً مثل الطبيب تماماً، شاهض الرؤوف، وتبنته إلى الخضر والظاهره موجوهة بـ«رسالة» جوستنها في انتقامه لـ«فاسيلس» الاجتماعي الأكثر خطورة وأهمية في هذا الاتجاه هو الذي يشكل رجال الأعمال طفراً حالياً على المجتمع، وإن الإنجاهية أن الصيغة العالمية لرجل الأعمال المصري لا علاقة لها بالرسالية التي تناول بها الرؤوف، فهم يسيئوا رجال أعمال بالفهم المحدد الكلمة، وإنما إن رسالية فلاقتها كثير من الشتائم، لأن رجال الأعمال الحقيقي يعمل في إطار من الجدية، فيfrared عن حقوق العمل، ويعطي الضربات المستدقة عليه، ويروك على الأنشطة التجارية التي تدفع مكينة الدولة إلى الإمام، وهذه المسألة يعطيه بعيدة عن مجال الأعمال، مصر والنيل يملؤون في الرسالية والمسمرة وغيره

وأثر النكورة سامية سعيد الإمام، استاذة علم الاقتصاد، إن مصدر تسمويها الان تقافة راسمالية حقيقية فالتجربة الاقتصادية الجديدة أخذت طرفيها إلى أرض الواقع، وتبعد تلك تصميمه نماذج من رجال الأعمال التي توضع شارة اليلانس في المجتمع، ولكن ما يزيد على هذه الدراسة هو عدم اهتمامها به تربية جيل جديد من رجال الأعمال.

وتأخذ د. سامية الإمام على مسلسلات رمضان جنوحها نحو المبالغة التي تصل إلى حد المغالطات في تصوير لوجل الأعمال وأوقات إن سيناريوهات لابد أن يسبق بجزء من رجل الأعمال الذي يهادى هنا منتصف السبعينيات، ونظيره في نهاية التسعينيات فالتجزئة الأولى مع الأفتتاح الأول مجموعة من رجال الأعمال الذين يأتون قادرين على كفوف التحول الرأسمالي بتوجهاتهم في حاجة إلى شيء مختلف جيد جديد في المستشفيات، وتبسيط مفاهيم الشفاعة الـliberalية في المجتمع، وإن ما شاهدهم في الدارس الرامية عبارة عن ردى بشارة وقارنة لجلل الأعمال العالمي، فهو يدور على الشاشة وكيف يعيش بلائه وراء الكواليس، يتأسّل غر قانونية، وهو ما يزيد إلى تشويه صورة هذه الفتاة التي تصنف بخرف والتقطن إلى طبقه أو مهنة أخرى، إذا فلما لا يفوتني تركيب الدراما على هنا [البيوس] لأنني أتصفح، هذه المسورة الأخلاية لرجل الأعمال المصري، ■

على هذا العالم يتوه متفقاً وويرى أن إيمانياً باعتبار أن ما يثار في حديث الشارع هو «هم» علم، يجب مناقشته إسلامياً، وهذا يدخل الأثير في مساحة الاتهام الذي يكتبه الكاتب إلى تغطية أحداث وشخصيات من الواقع، وليس من القبيل أن ينكر ذلك، لأن تحليّن ناس الدين في توجيهاته لا يهم، لأن مسلسلات رمضان هذا العام إنما كانت قد تناولت في الترکيز على عالم رجل الأعمال، لكنها لا تمثل حقيقة في حد ذاتها، وحتى لو أصحت بذلك فهو في النهاية، لا تتجهد موجة فنية في العالم قادرة على استمرار لفقرات طويلة بفضل نوع الحياة والواقع التي تلتقط دائمًا

سید علی استکهوری

بعنوان المخزان: كيف تتجاهل الصعود؟
الملاوس لرجال الأعمال في الفترة الأخيرة؟
الإمام شاهين: هناك تصور أكثر خطأ
من قصر جولنار في مصر الجديدة؟

معه، لأن شرسيتها في الدفاع عن نفسها وثوبيتها تكون أكثر عنفًا رغم ملمسها الناعم، أما بالنسبة لـ«الإشارة»، فيعطيها إلى المبالغة في كبريات قدره جهولة، يأخذنا في ذلك بعيد عن الواقع، استطاع التأكيد على أن هناك منصوروا أكثر خاتمة وثواب من تلك، وأيضًا من قصصه في شارع العربوة أو على كورنيش النيل، وستجدون أن منصور «جولنار» متواضع مقارنة بها، والأمر طبيعي لأن منصور لا يرى مجموعة شركات يصلح للأعمال التي يديرها، بينما يرى في الميلادات لا يصعب عليه شبيه «قصور»، فراس، قاسم، أباهمي، إلخ.

۱۹۵

ومن خارج الشهد المرضي في دراما هذا العالم، يطرأ السيناريوهات وحيديه نظر مختلفة تماماً، حيث يؤكد أن هناك مبالغة وأوضاع في معظم المسلسلات التي تتناول عالم الأعمال، فهم في بعضهن بهذا النطاق ومصر ليس بها قصور بهذه الواقف، وهذا كلام ضار لا ينتمي إلى الواقع، أما التفكير في هذا الجانب فهو سلوك عادي (جداً) لأن الفن مثل الأدب يلتزماته من المجتمع، ولا يغافل على أحد أن الفكرة تناولت في الواقع، وإنما الأصل في أن يتناولها بواقعها وبذوقها، وليس بالافتراض، وعلى مرآة الواقع، وليتم بذلك إسهامها في تطوير الأداء، وتحقيق الهدف المنشود، وعلى ذلك تطوير نفسها بقوتها على المجتمع.

أما الناقد روف توليفيك فيضع المفارقة في سياقها على السينما والسيناريو، حيث يذكر أن هذه المسلسلات تعامل اكتساباً لما يحصل في الشارع المصري، ويحدث الناس الذي أحل حول رجال الأعمال، وما يتغير بهم من بدء وصفقات وعمارات، وهي مسلسلة طبيعية لأن شطة طبيعة تفرض وجودها وصالحها وصيتها على الساحة، وليبيه إن يكون لها مؤمنون وعارضون، بل إدراك، ولكن ما أثار اشتباكيه هو أن كل المسلسلات تقترن بتركيز على نمطية النصب والاحتياط، وأعتقد أن ذلك يعود إلى طبيعة الدراما التي تميزها، فقد وصلنا إلى مرحلة مفتوحة، ملتفاتة بصلة أسامي الجنسين والآخرين وهي إحدى سمات المجتمعات المقيدة.

وطوال الثاند، وفيق الصيام بعد الوصاية على كتاب سينتراور، حيث تكثف ما يدور حول متنفسها مع والقنا الاجتماعي للعيش، ويسوده مؤكداً أن ترتكز على رجال الأضال لا يعود إلى أن عالم الآخرين يأكل سلبياته ويجاهياته باهتماماته المتصاعدة لها فوق في ذلك بفعل اهتماماته الريعية بتكييف رعنون «البروس» والمقفلات وتجاذرات البعض، فضلاً من متابعة القضايا المنظورة أمام القضاة، التي يجد فيها القارئ مائدة ثقة ومقدمة بالإلهام والتشويق.

لذا، ينطلق الصيام، فإن ترتكز كتاب سينتراور

لاريمه معروفة الرجل

امرن بالرجل قبلى حتى لا تبقى معى إلا سجانتها
وكتبت انتها لذكريين ملبياً يوم توثيق القميون، حين تم
إلاصقك بـ حكم المصير.

نظرتلى القاضى نظره سوداوية حائنة واتهمنى بالمرفق
من خظيرة الإيمان، وأخبرتى بإن عقابى سيكون محفزاً لأننى
أحمل فى جيئتى رمز النقاء (قبل لي إنتى ولدت به نيلياً على
سلطانى المليكة).

وكتبت غروبيتى فمازالت تذاقبتى بالاسم الزائف..
ترىدين إن أصدق وهذا هو الحال، لأننى ذاكرة.. وفي عمق
هذه الذكرة تتردد أصداء الاسم القديم.. رغم اندثار الحروف
واغتيال المعنى..

لم استسلم وانت تعلمون.. فقد شتبثت بالاصدقاء وتركتها
ترفع داخلى تبحث عن التواافق.. تدور حول الحضور.. تتباعد
وتقابض حتى تشك شكلها بعالي القيم.. واحتفلتى سيكون
من جديد ذلك الاسم الذى اعرفنا.. وافت تصرعنها ليس كذلك؟
ظللت انتظار طويلاً تلك اللمسة فى عينيك تشى بالذكر.. مكر
العارفون.

هل تقوين لي.. هل تهسسين فى الذى.. إذا فعلت فإن
نخضر للرجل.. فاسمى هو وليمة مليكتى.. إذا أنشورته فى
وجوههم الرسمهم الفوار إلى جحومهم.. واستعدنا كل شيء..
واربما أحبيبتك وأبيكتك إلى جوارى.. فانت فى الواقع الأمر
لسست بهذا الصور.. وقد أرغصموه.. ولم تكوني قادرة على
مقاومة الآيات والمخاليف.. أنا أعرف هذا.. وأشعر بالرثاء
لك.. فقط عليك أن تخلصي عنك خوفك وتهمسى فى الذى..
هذا.

انطلقى اسمى.. أعيديه لي.. فهو ملكي.. هو حقى..

لا تربدين.. أم لا تعرفي؟

ها هي العقولية الطيبة..
وها هي الأوراق.. وهذا النثار المفرغ..
ضعي كل شيء وأغلقى.. وهذا فراق..
لن استطع أن أحملك وارتفاع..
رسابق كمساً انت.. ودعى لم

الرجل.. لكن.. كيف وهناك الانتماق
بحكم المصير؟

وأى مصدر ذلك الذى ينتظرنا؟

أسلى السنان.. ولا تقللى الناب..
فلم تدع هناك أوراق أختيها.. منى
عود ثقاب.. أشعلي وانطلق حرا..

يعينا تلعم ما تبقى لدينا من نثار
واجمعى أشياعنا للتناثرة فى المكان.. وباحتى لعلنا نجد
ما ننصر به معاً.. ربما حقيقة.

أنت انتى ذات سفارة طويلة، وكانت معى
حقيقية، وأنت انتى كانت أنتي ذات شراطه أجوانية تتعاقب
بها تذكرات من بلاد بعيدة، تلك التي راقت لعينيك زماناً..
وأحببت دائمًا أن تسموها باسماء غريبة، لفاحجى عنها فى
أحد الأركان.. أما أنا فسابحت عن أرواقى.. كنت أضعها فى
أماكن كبيرة..

مكتفى لم يحظ منها بالكلين، فقد كنت أبعدها عنه فور
كتابتها، لانه أول مكان يتلقون فيه عن الأوراق.. والآثار.. من
هم؟ أو لا تعلمون؟ ولم إذن ننسعد للرحلة؟
لم نعد ذهن، هنا.. ولم يعد المكان لنا.. ولا كان الزمان
زماناً.

تعزفون يوم الاستدعاء الآخرين، إنهم أخبروني بأننا من
فصيلة متفرضة لا يمكن أن تواصل الحياة فى عالمهم.. سالتهم
وكيف أصبح عالمكم وحكم.. وأطلاعونى على وثائق الملكية..
اشترونوه كله يا عزيزتى.. وطبقاً للأوراق الرسمية والاختمام
فإن علينا أن نفار..

تسألانى إلى ابن؟ وأثنى لى أن أعرفه؟
الطريق نفسه أصبح من أملاكه، وعلينا أن نغيره جرياً..
لا تذوق.. عميونهم تتوصى كل خطوة.. انظرى ابن خبات
الأوراق؟

كنت دائمًا متوجه الذكاء.. كلا.. ليس دائماً، فهناك أوقات
كبيرة كنت فيها أبغى من كل الأغيار.. كذلك اليوم الذى
صحت فيه إعان الحرية الذى جارت به أبوابهم، وخرجت إلى
الساحة لمشاركة فى الاعتصام، وتنكرت إلى المخفة وعلقت

رأينى في قضية زرقاء الإمامة، وتنكرين طبعاً ماذا فعلوا بي..
وكيف أثابونى إلى رسداً

لم يلتفتى التعبير.. فقد دربت نفسى طويلاً على بلادة
الجلد.. لفظ الذى حرمانى من اسمى.. وكيف يحرم إنسان
من اسمه؟

لم يعوضنى أبداً أن يعرضوا على عشرات الأسماء
الآخر.. حتى حين القمعوك أنت بقبول الاسم الجديد، فصررت
تنادينى بما:

كيف قللت هذه الفعلة البنيدة؟

لأن لم أخلف لك، لكتنى مضطر لاصطدابك معي.. فانا لا
أعرف سواك، ربما أحببت قلبك كليرات، لكن.. ذهب جيمعاً..



يتقد: إسماعيل المور عنكاشة



عادل إمام وشيرين أثناء تصوير «هالو أمريكا»

ويؤكد المؤرخ السينيتيانى محمد حسنين رمزي - الشوكى القوى فى الصراح الدائر - على أن المسألة لا تتمددى كونها تجوماً معيناً تعودوا على إياها بغير حرجاً أفلامهم سوى فى العيد وقول إن موسم العيد لم يعد يستحق كل هذا العناء ولا الصراح الشرس الذى يجري فيه «أفلام العيد» تقصير إذا ما ذكرت بموضع الصيف الممتد، ويضيف رمزي إن هناك نوعية من الأفلال لا يصلح تداولها فى العيد وهذه الترميمية يفضل أصحابها الانتظار قليلاً بعيداً عن الصراح لارتفاع تكاليف طلاقها نسخ الأفلام المتميزة والكوميدية وهذا ما يجعل المنشقة فى إطار شقيق على إجازة العيد حيث تخلل مفات كثيرة من المماهير سوق المشاهدة السينيمائية بعد صوم ممتد من السينما خاصة قبل عيد الفطر بالذات، ويؤكد رمزي أن ميل الناس للخروج من المنازل يهدى بهدف الترفيه وتواتر الأسوال الازمة من العروبات من العروض ودور العرض ودور العرض لأن العروض من العروبات التي تقتصر على العيد على العكس من الأفلال الرديئة التي تقتصر على العيد.

المنشقة على دور العرض السينيما فى العيد تحولت إلى حرب للسيطرة والتفوّد كما يؤكد الناقد على أبو شادي - رئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة - الذى يقول إن حرب الكبار فى السنوات الأخيرة جعلت الصراح أكثر سخونة خاصة مع تناقض السوق السينيمائية وإدخالها عدد دور العرض وقياب الألس وتقليله حتى تنتظم العرض فى العيد بظهور فكرة الانتقام الأقسى للأفلام بالأسى المصوّل على عدد كبير من دور العرض وهو ما فرغ هذه المنشقة من محظومها وحوالها إلى حرب فوضى تضميّن تحت وطأتها الأفلام الجادة التي

النصب على الجمهور باسم أفلام العيد

تحول ظاهرة أفلام العيد إلى «ما يشبه أعياد «الهالوين» في أمريكا حيث يسعى صناع الأفلام من الصادقة إلى قانون الاحتكار حيث يتم ترتيب الأفلام التي تتعكر الشاشات الرئيسية في العاصمه ويتصارع كبار المنتجين بجمع الوسائل للسيطرة على الموسم الذى تزيد فيه نسبة الإقبال على السينما إلى أكثر من عشرة أضعاف.

■ تحقيق: محمد هشري

«الفلوس» بسرعة قبل أن تكتشف ويضيع أمرها كما يؤكد المؤرخ محمد حسنين رمزي، رئيس المركز القومى للسينما - الذى يقول إن ظاهرة العروض فى العيد يعادل إمام خلفت حالة من الوجاع الكاذب فى السنوات الأخيرة وبطء ارتكان أسطورة «أفلام العيد» وهذه من أفلام السوق المشوّهة السينيمائية التي لا تتمددى على تخطيط أو دراسة المعرفة وأصال ويلاتلى تحول مفاسدة العيد فى غياب هذه المحسيات التقنية إلى نوع من المقامرة خاصة مع ارتفاع تكاليف طلاقها نسخ الأفلام وزيادة تكاليف القابعين أن الجمهور يتصرف من السينما فى الأمياد وأصبح يفضل شكلاناً آخر من اللهو وهو ما يزيد حدة الشعور بالملامسة، وأصبح العذيم الذى يتم طرحه فى «دار عرض» عرضًا لفشل «أسبروز» من واحدة ويلاتلى لأبد من الكثى من هذه اللعبة التي أصبحت مكتوفة للجمهور لأن العيد لم يعد يرضى لأن يكون موسم الخلل من الأفلام الرديئة والحرج على العيدية».

رغم أن الظاهرة مستمرة تاريخياً باسم عادل إمام أيام العيد إلا أن هذا يمثل دليلاً على تشوّل أطراف أخرى في الصراح واحتلاله وضرر تفاصيله من الشفاء إلى العان وعدها ما مستمره عليه من خلال هذا التفاصيل.

رغم أن العرض تور الشريط بعيد عن حلبة المنافسة على أفلام العيد منذ سنوات إلا أن يؤكد أن موسم العيد مازال يغترى من أيام العوس الذى يمكن للمنتنج تحقيقه ما يزيد من خسارته إلى جانب تقطيع الكلفة الرئيسية للفيلم، ويقول: «إن هذا العيد يكتسب أهمية خاصة حيث يغير موسمه معتدلاً ليوجه إجازة نصف العام من المدارس بالجامعات بعده مباشرة و Yoshiro نور

إن المنافسة على فلم العيد انتقلت من السينما المصرية حيث تتصارع أكبر شركات التوزيع السينيمائي فى أمريكا على عرض أفلامها فى الأعياد ب رغم توافر الأفلام دور العرض هناك والموصول عن أكبر عدد من الديور بليل على المنفحة والتتحكم فى السوق السينيمائية وهذا يختلف عن سوق السينما فى مصر حيث الحصول على أكبر عدد من دور العرض قد يتحقق إلى حد ما لكن هناك حسابات بيده خاصة مع ارتفاع تكلفة طباعة النسخ و عدم جصولها فى صالح على الكلفة الازمة من العروض التي تعرض فيها فن تكون إلى خسارة المنتج.

ويؤكد دور أن أفلام الشخصيات والأفلام التي تتضمن بمستوى قوى وفكري مرتفع لا مكان لها فى منافسة العيد التي تطلب أفلاماً مصممة النجاح تتمدد على الرشكية والعنف أو الكوميديا ويتاسب الجمهور بتركيز الطايرى، الذي لا يزحف على السينمات بأعداد كبيرة سوى فى الأعياد، «اخطف واجز» هذه هي الشاعرة التعبيرية التي تحكم ظاهرة أفلام العيد التي ياتى تعتقد على جميع



على أبو سادى: حرب للسيطرة
وفرض النفوذ



■ محمود حميدة ولبلبة في مشهد من مسلسل الشياطين

ويؤكد ذلك الإبرادات التي حققتها الأفلام السينيمائية في السنوات الأخيرة والتي تؤكد أن كثافة المشاهدة والإقبال على دور العرض تزداد في اليد. ويضيف العدل أن فيلم العيد يشكل أو آخر لابد أن يكون جاهرياً لذاك للأفلام الرومانسية وأفلام القصصيات تفريح تماماً عن مشاهدة العيد ويفكر متوجهها ألف مرة قبل طرحها على الجمهور العيد.

ويؤكد العدل على أن معظم المتربيين في السنوات الأخيرة يفضلون الانشار الأفقي للأفلام بمعنى الحصول على أكبر عدد ممكن من دور العرض للصالح موسم العيد تسييره. ويتوجهوا أبداً بالاتجاه وكذا ترشيح جميع الأفلام.

وأسهمت في ذلك الزيارة المحمولة في عدده دور العرض والتي تتناقض فيما بينها على الحصول على الأفلام التي تحقق أعلى الإيرادات.

ويقول السيناريوست فايز غالى من المنتج محمد العدل أن إجراء العيد فرصة حقيقة أيام السينيمائيين لتحقيق إيرادات طيبة خاصة أن الإقبال على السينما يكن شعيباً من جانب الجمهور باعتبارها في مقدمة المسرح وأسائل الله الفنية والتحفة والرخصة بعد فتن التشيع التي زرعتها جرائم رمضان الكبيرة وذلك فمن الطبيعي أن تكون هناك مفارقة بين السينمائيين لاسترداد تكلفة إفلاتهم وتفريح دفع سعيم بالمشاركة السينما.

ويضيف غالى أن لختار الموزع الواحد المسؤول السينيمائية وبطءه واستئثاره بآفاقاته بأصحاب دور العرض لفرض ثرق معين ودفعه محدثة من الأفلام بدأ بظاهرة دائرة الوندى وعادل إمام وانتد إلى المضخمين الجديد مما أدى إلى غياب الأفلام ذات القيم الفنية الكثيرة وتضييق الفرصة على مستحبها لاسترداد تكلفتها وهو ما يشكل مناسبة حقيقة يتطلب توقيع معينة من الأفلام على ياقن الترشيد الأخرى وتزيين موجة الأفلام الهابطة على صواب السينما الجادة ■

المنasse تغير بشكل يدعو إلى اللقى وتحولت إلى حرب شرسه خاصة بعد الفكاك من سطوة الفوانين والأعراف الأخلاقية التي كانت تحكم الملة من جهة وسيطرة المؤسسات مثل مؤسسة المسماة التي كانت تسعى لإيجاد قدر واو ضليل من تكافؤ الفروس ويصفيف الشبيع أن فكرة العيد تشهد إنفلاجاً جماهيرياً كبيراً على السينما لذاك يعتمد عليه معظم المتربيين في استرداد ما انتفوا على الأفلام وتحقيق درجات سمع لمجلة الاتصال السينيمائي بالاستمرار ولم يجد أن اختارت دور العرض نوعية معينة من الأفلام سوى في السنوات الأخيرة حيث كانت تتمهين وجدة العيد دائماً بالاتجاه وكانت ترشح جميع الأفلام.

المنتج محمد العدل يؤكد أن فرحة الصراح تبدلت من مفارقة بين المتربيين التي دور العرض وجزء أكبر قد منها إلى صراح بين أصحابدور على أفضل الأفلام العاجزة لسوق العيد لضمان تحقق الربح خلال إجراء العيد التي تعتبر موسمها بما لا يزيد تجاهله يسعى فيه كل منتج للحصول على العافية



وحيدي حميدة: المنasse تحولت إلى صراعات علنية

تسمح أن تعرفي وتحمل على ما تتفق عليها في موسم العيد الذي لا يزيد على ثلاثة أيام تحدث بدهما الكوارث والفضائح وتزدف الأفلام وتنكس النسخ في المختان.

ويطالب أبو شادي بالشكل جديداً لتنظيم سوق العرض السينيمائية والعودة إلى ما يسمى بـ«الأخلاق» وأن يكون هناك دور لفرقة مناعة السينما لتنظيم هذه السوق التي تخرج عن المسيرة مع خصوصية دور العرض وحكم قوانين العرض والطفل والمنasse غير الشرفية.

وموسى العيد كما يؤكد الكتابة وحيد حمود لم يدع مقاييس الدراج خاصة أنه يكتفى بذلك سنوات من موسم الأمساحات و يقول ذلك فقد شرحت مع حرب «الشريطيات» والسيطرة من دائرة السينما وتحولت إلى حرب طفلى بعد أن أصبحت دور العرض شيئاً ثانياً للقطاع الخاص والذى يسعى لافتتاح «الميديا»، والحاصل على الأول والذى رصدها الجمهور الاستثنائى بخلاف العيد والتي يذهب جانب كبير منها إلى السينما، وهو ما مثل حصيلة طيبة يستند من خلالها المنتج على فيلمه ويستدر حامد قائلاً على تلك فإن الأهمية الفنية لإنجاز العيد على الأفلام العيد تكون في أن هذا الجمهور هو الذى يسجل شهادة ميلاد للfilm أو شهادة وفاة حيث يتمشى ويسعد دعابة جيدة أو لفليم أو المكس.

ويضيف حمود أن جمهور العيد جمهور نرجسي يقبل على نوعية معينة من الأفلام ليس بالضرورة أن يكن مستواها الفنى مرتفعاً وإنما لأن تكون أفلاماً جماهيرية وهذا ما دفع السينمائيين لوضع معايير لفيلم العيد تراعى طبيعة جمهور العيد الفاضحة.

المخرج الكبير حكم الشبيع يؤكد أن ظاهرة الأفلام العيد غالباً قيمة منطق جرى العرف السينيمائي على اعتبار العيد موسمًا يختلف فيه السينماليون على عرض أفلامهم غير أن قوام

الكاتب محفوظ عبد الرحمن:

أم كلثوم.. حكاية

استعانتي بـ هوليوود كماته وهو يقول في حماسة، أم كلثوم.. هي حكاية مصر كلها.. حكاية هذة الفقيرة استعانت بـ هوليوود وأصرارها أن تلمس يديها سقف العالم..

إن الكاتب محفوظ عبد الرحمن صاحب القلم المبدع والرويـة التاريخية الشافيةـ كلـماته وأوراقـه كانت وراء النجاح الباهر الذي حققه مسلسل أم كلثومـ كان لنا معهـ هذا العوارـ

© حوان ليلي الوعاعي تصوير: موسى محمود

بالناتالي الغناء والإنشاد جزء أساسي من المسرحيات..
ثم إننى كنت من خلال هذه العمل الدرامي أرسّل
رسائل توعية وتحذيرية وارسال رسالة إيجابية
لجمهورى من أقصى فى كل حلقات المسلسل العديد من
الiagnostics التي اشتهرت بها أم كلثوم.
هل كان يعيذ أكثر أن تجسيد قصة أم
كلثوم ونارنج حبانها والظروف التي مرت
بها أم كلثوم؟

لذلك وصلت مذكرة تاريخية في حياة مصر،
أربد أن أفرق هنا بين اثنى اثنتي عشرة من كل شهور
أسيجي تاريخ حواتها وبين اثنى اثنتي عشرة من كل شهور
نستحق أن يجعل الكتاب حياة. فهو إنسانة عظيمة
لأنها قمة عظيمة. هناك شخصيات عظيمة ولكن لا
يمكن في حياتها ما يستحق أن يكتب. من خلال قصة
حياتها كانت حيرها صعباً على أسرى روسيا وسلافوفات
وتحصيلها وأغارتها عن العصر الذي ماشت فيه.. فلم
نستحق هي بنت مصر في ١٠ عاماً.. إنها تمثل مصر

رسالة مقاطعة. هل في رايل تحسن أم كلوم كفاح المرأة المصرية في المجتمع؟ على الفوتوغرافي إيجابية بلا شك هذه هي رسالة الأولى للعمل. لقد أردت أن أقول بوضوح وإصرار أن المرأة المصرية هنا كذلك. يختفيت من مصرية أن تكسر القوادة وتحصل إلى المجد. ملوكية استثناءات أن تكتسح امرأة مصرية مظيرة تمكنت بلا سلاسة. إنها تكتسح القوادة. بلا ثباتات لأن تحصل إلى قمة القمم. لم تطرق القوى السهلة مثلًا، بل اختارت شق الطرق وأغارتها... سواء بالنسبة للمرأة أم الرجل.

نجلان في البيت. أي كرمي كانت ترتاح فيه... شكل
لكرمي... بالطبع كل هذه الأسئلة لو وجهتها إلى أي
شخص لن يستطيع الإجابة عنها بشكل مباشر.
هل استندت فكرة السيناريو وكلها على
أحداث حقيقة؟

الهدف من هذا المسبيل تقديم شخصية فذة بلا شك. مرتقبة جداً بالزمن والمعصر. ليست خارج الزمن بل هي في داخله. في قلب المجتمع. مؤثرة عليه. في ذوقه. وفي اهتماماته. شخصية لها ملاحة بالسلطانة والسياسة والثقافة والفنون. ثنا حيناً اقتصادياً

ضرر. فلأنه الوجهة كافية جداً يمكن استخراج الأحداث وتقدير دراما ثانية. وبالتالي الإضافات موجودة، لكن الواقع هو الخط الشمسي، وهو الموكل الأساسي للسينما. لكن بعض الشخصيات الفالية تضيق بتأليلها بالفعل، لأن العنصر الذي عانى من كل شيء.

بعض زراعة العنب، وتحقيق إنتاجها، وإن صدر إلى
الخطاب المنشاوي. وبالتالي تملك المؤسسة
الإسكندرية. إضافات أخرى كثيرة من هنا
للتقرير. الهدف منها كما ثانت تعليم النراة. لكن
المهم في هذا كلّه أن المسابقات التاريخية مصححة سير
المعلم. ثم تختتم برسالة فلاريجد تزويج في المعلومات
التراثية.

متى بدات التفكير في كتابة مسلسل أم كلثوم؟ وكم من الوقت استغرقته في كتابة السيناريو؟

الفكرة رايتها بعد وفاتها مباشرة . وفقط تلح على طوال هذه السنين . كفت ارغب في أن أقدم حسلاً جاداً عن أم كلثوم . لكن لم تكن هناك جهات انتاجية قادرة على إنتاج مسلسل مختلف كثيرة . هذا لنرى من الإنتاج لم يكن معروفاً ما نفذ حمسة عشر عاماً .

يُبيِّنُ إِنَّمَا يَعْلَمُ مَنْ يَعْلَمُ
بِنِي قَطَاعِ الْإِتَّاجِ وَيَقِيلُ مِنْ تِلْكَ فَوْلَادَاتِ
عَلَى الْفَقْرِ... فَاللَّذِكْرُ مُكْثِرٌ لِكُنْيَةِ
تَرَبَّتْ تَلِيلًا... هُلْ أَقْدَمَ الْعَمَلُ فِي فَيلِمِ
أَمْ مُسَاسِلِ... شَخَّصَتْ فِي الْهَنَاءِ أَنْ
أَعْلَمُ مُسَاسِلًا بِغَلَاطَاتِ طَوَّلِ عَاصِمِينَ

حضر المسئاريوهات. أجمع كل القوى
التي كتبت عنها وأعيد فرقتها المرارة بعد الأخرى حتى
المقالات الموجودة في الصحف والمجلات قرأتها جيداً
غفلاً عن مقابلة كل الذين يعرقلونها عن قرب وعن
بعد. النازل المعاذين الذين كانوا يتبعون إلى

كتابه... سمعهم عن الى تفوقات... هنا في مصي
الكتابة التاريخية لا أعتقد فقط على المعلومات الوجوهية
في الكتب والصحف بقدر ما احاول ان اعطي
للمعلومات شكلًا حيًّا... تشافنني كل تلك التفاصيل
الصريحة، فلان حينما كان يتكلم معها، كان يتلمسها

ويقول لها: يا سانت. أم يا مام. أم يا السانت. هذه التفاصيل المغيرة لها في الحقيقة دلالة في بيان الشخصية. أنا هنا لا أحارو عن الحق في المسلوك الشخصي. مما أحوالني من اهتمام بالشخصية، شاهدت أيضاً



فريد غصن الذى لحن لها أغنية يوماً وفشتل . وهو أحد أقطاب التلحين حيث استقطعه تماماً من حساباتها مجرد أن الرجل لحن لها أغنية ولم يصالحها أبداً . هذه الحدة الأتية بمعنويات تلك الرأة القوية الغارقة في حلمها الأوحد . لا أزيد ذلك حلة¹⁸

اختلفت الروايات حول لقاء أم كلثوم ورامي للمرة الأولى.. وأختلفت كذلك حول علاقة الحب التي ربطتهما. كيف كانت معاً حتى لامه؟

افت ملخص بحسبه في المنشآت الأهلية التي
شكلت خلاص الريات في المشآت الأهلية التي
تولج كانت الدراما وهي مشآة ريفية هنا فلما تونكت
اكتفيا سقوف اسود الريات المنشآت وتسبي كل ريفية
ليصلبها. لكنني هنا اقدم دراما دراما... وبالسلاسل
أنا يديني في هذه المقالة قلبني افسر إلى المقارنة بين
الريات المختلفة حسب النوع الشارقي والغربي
الغربي، لقد سمعت رواية تاريخية تقول مثلا إن محمد
القصبي الذي كان لا ينكر نكارة أنا عطني
لا يمكن أن أصدق أن القصبي يمكن أن يقول هذه.
لذا ألا دعو استعرض في قليل من المقالة ما لا
يخصه شخصية محمد القصبي. أحمد راوي أحب لم
كتابه جدا من نوع خاص حيث يرى قلبيه في الشاعر
الشاعرية، كان في البالية وبعد أن زورتها ولكن حينما
نظر في شعرة القصبي، أدرك ما اكتشاف أن ذلك سخن
ويقظتها له سترة ونصف السنة، وبعدها تم العمل
فيه بعنوان عبد الله كان ذلك قبل بدأ بخطب ويزنات، واكتشف
ذلك أن كلام القصبي ليس هو عليه الوحيدة بذلك هناك
شيء آخر، ألم اختلف كل هذه الريات
رواية واحدة على مستويات الخامسة وأقدمها إلى على
الدراما وأحكم لها وأخيراً على ١٠ وبالطبع أعود إلى

ذلك ليس بالشيء سهل مع كل شفاعة في ذلك.
وأكيد تعاملات إإن مع الجاوبن الشخصية
الспособية التي كانت معرفة لدى أم كلثوم
مثلاً بسلطتها وخبرتها. وهذه المقابلة
التي كانت تبدو عليها في بعض الأحيان
مسالة العروض، المسألة الأساسية في أم كلثوم يختل
حكم علىها. رأى رأي أن كل شخصية تحمل
روابط إيجابية وسلبية معها. وإن بعض الصفات التي
كان عندهن سلبية عند البعض يمكن أن تكون
جاذبة لبعض الآخرين. هذه المسألة كان لديها
افتراض سببي علىها وهي إن انتقام من قمة
ذلك. هذه الفكرة كانت مسيطرة عليها جداً. كانت
مستقرة في الوقت الذي التي ثرت نفسها له.
انت انت تدور حقاً في التعامل، أثاث، الحالات في
واجهة الجمهور. وكان هو ذلك الوقت الوجدي الذي
كان عندهن سلبيات، لكنه في نفس آن يمكن أن يكون مثلاً أن
ترى فيهم شيئاً آخر أو يذهب إلى بيتهما. إنك أنه كان
متغير منها أحد أو يذهب إلى بيتهما. كانت تتبع
استماراً جديداً كثيراً حول حقيقة وبطأتها
وخصوصيتها. إنك أنه كان
يطلب معلومات حول الافتقار من فيليتها. وما كانت تقول
إلا أنها كانت مستقرة في حالة التي فيها، وأن تزيد
في طلبها. ٢- أرى أن انتقامتها على ذلك قدناً لا
يكتفي بدراما لأنني أتفهم في الحقيقة كل هذه
الصريحات. سقوطها يحثنا على تفهمها. صدقها هي

בית הקונפדרציה ירושלים וצווותה ת"א מאורחים



מחוזה למחדר עבד-אלוה האב

ת"ס"ו אללאם - עורך דין ומלמד סוסה
אשרך אללאם - כהן ושרה אלפוז ג'אר - 90
זמר פולטני - זמרת
האנגי בוזו - שחקנית

אַגְנָתִית 03-5350-547 י.י. מִזְרָחָה 70 קְמִים דֵּרֶךְ יְהוּדָה וָשָׁבֵת

الإعلان المنشور عن الفرقـة الإسرائـيلية

فی اسرائیل

عادل شعبان

الأفقية
جنة المسينا في المجلس الأعلى للثقافة، بدأت
د. لاحتفالية كبيرة في ذكرى رحيل الفنان
شادي عيد السلام، بشرف سمير فريد،
اللجنة، وتصدر اللجنة عدداً من الكتب بهذه

■ المطرب النبوى كرم مراد، الذى شارك
باغنية «تشيكى» فى لحفلالية تكوير العام
الماضى، بداع تسجيل أغانيات أول الابوم
عندما لم الأغانيات كتبها محمد العسلى

وفي المجال الإعلامي، ينطلق المصوّر رشيد أرجب، ٤٣ عاماً - وهو على شاشة التلفزيون الفرنسي، في أخبار الساعة العاشرة، ظهراً على القناة الثانية، وهو يقترب ببرنامجه من زميله كارول جيسيلر، ويستعين رشيد أرجب بشعبية مهاتله، خاصة في طقوس القراءات اللاتي يتطلّبون برنامجيه بشارع الصبر، حيث يتقاضي بيرة المشكلات الدلائلية في فرقاس، وهو المليونير أيضاً نجم الشاشة الصغيرة تاجي، الذي ينحصر في منصب مصوري، وأهم ميزة له هي وجهه الساخرة.

جعمة واحدة في عالم المغاربة، هي مخرجية الأفلام التسجيلية والقصيرة، بقيادة بن جيبي التي يشبهونها بـ «الغازل» بفضل قوامها المشوّق.

ومن أشهر أعمالها التي تكرر اثراً في قلوب الفرنسين مذكرات المهاجرين، «تراث المغاربي» الذي حازت بفضله على جائزة كبيرة.

ويأخذ الفرسين على المغاربة تلق نسلهم،
فلا يوجد سري يمينة، التي كسرت همازير القاليد.
وتشعر الكاتبة الفرنسية نانسي فينيلن في كتابها
«الملعمات الفرنسيات» قائلةً إن نساء المغرب العربي،

يدينون بالخطاب العنصري، حتى لو تم تغييره في العمل.
فإن ملخصنا على أيّ فرصة من الفرصة.
فالآن يمكن عمل في مجال المساعدة والتدريس والتعلم.
وربما يرجع ذلك إلى سلوكات إيجابية متواترة، تمنعني
من الظهور بذكراً ووصف الكاتبة إن هذه المفارقة
بدأت تتحسن، بعدها أصبحت الائمة تحفل بالنجاح
المهني على الأطباق الأخرى، تلك التي انتقدت حالات
العنصرية بينهن، لكن تظل شاهنة تلك نجم المقرب
العربي، شاهنة على أنصار العنصرية وهي في

رأى للحمل التقني سالك شهيل، منحت الفرنسيين
اللهم في تقسيمها، وعندت مساحات ينبعون منها،
وهي عالمية إيجابية بالنسبة للحياة المستقيمة، بعدما
عرفت الآليات أنها لن تعيش في عزلة وأمان، لكن
هذا الجيل الذي يفرون لم يجد فقط الحرية والمساواة مع
أبناء الأرض الأصليين، لكنهم أصيبيوا بـ يشتمون
بروسيا وآلمانيا جعل الفرنسيين يغيثونهم المchorée

وكما حدث في فرنسا، حدث في أمريكا، لكن هذه الراية كانت سرقة الأضواء من تصميم أصحاب الماء اللاتينية، مثل النجم أنطونيو باتيستا وكمارين ديلان، وبك مارتن، وحيث أنه لم يتم إثبات حالي.

المصرى بالالفية الثالثة مساء ٣١ ديسمبر
حتى ظهر اليوم الثالثى، الأفلام آخرها داود
عبدالسالى، ومجدى أحمد على، ورمضان
الكاشف، وعمرى بيومى، ود. محمد
الشcontro.

■ حمدى الكتبى - رئيس الإذاعة - وجه تعليمات إلى رؤساء الشبكات الإذاعية بمراعاة الاحتفال بالألفية الثالثة فى خريطة عبد القطط البرامجية، جميع الشبكات تجنبت أسلوب التهانى الذى تتبعه كل منstations.com والى جانب ذلك تتجدد حملات



لا تزعم



بحدك يا لمعان ■



الرجال على حالهم ■

A decorative horizontal border at the bottom of the page, consisting of a repeating pattern of small circles and dots arranged in a grid-like structure.

الأفيفية الهاينز بالـ.. الديكولتية والبيرونيلية والمأرون جلاسيه



لارڈون والمندی مونگل

الذى كلها تجرى إلى الأماكن من نجري على العكس
وكان الفيلم يعود ملائلاً بالتصاميم الأزياء المصرية
والبنانية يقدمين عماكسه العالم كله وختى غربى
ولصراحت أكثر شغفية على التمسك بالماضى بكل
قامصيه الأنثوية شديدة النعقة.

هذا ما يؤكد صدقية الشعر الشوقى من إعلان رواية
ورفة شان للزوجين، الضفيرة والبوكلا، وبجانب
الناس واللاؤ بين خصلات الشعر الموفقة.
ومن الناس إلى الصدر والوسط والبيدين والشدين
يكل تصاميم الأزياء، الشوارع ليصلوا هنا بالخلاف إلى
شباب أوامر الـ ٦٠ وروابط الـ ٧٠ معروفة بديكتونياته
والزان العز واكماسه الفريدة وأزياء طافحة تهم
بالصدر وبالوسط وترتكب فيها التفاصيل لما بعد، هنا هنا
نلت صحفة جديدة للأقنية جيدة ترفع شعار الديكتونيات
والبنانية.

السهرة تعليق

لتأكيد على أن شهرة قادمة فى الأيام الجيدة
من أيام الـ ٦٠ اخترنا لك بالطبع كرسياً تكريراً من
الانتهاء الأزرق وأقمشة التهدى بقاياها البليدى، أما
كرستيانى فهو أدق غرق فى الأسلم بالقوس بالكريب
العربي وقصة الوسط القائم من الصدر يشترك فى
المحل الـ ٧ الذي يفرض ذوق على الأنثية الثالثة كل
من شيرونى وليلة زهراء مشى بدلاً وليت سان
لوران الذى يشقق مع دبور فى تسامى مع الكريب
وهلانورى بشقق لا ينتهى لأنون الباستيل.

حفل الـ ٧٠ على دعاوى

ببعض تأكيداتن على الألبانى
المصرية قفت طلشتينار، طى
الجانب الآخر حيث شلح البنانى
تساقط لفتق وقطرات ملائكة
واحاسيسه الضيق تتسمم الحياة
بين أروقة الديكتونيات الذى يؤكد على
هذا الفرق فى المدونة جرياً إلى
الوراء، وأضاها له في مصادفة
للوسط الشرقي يؤكد على
أن الصدمة زمان فى حفل
مستمر لم ينته بعد.

أخذت تصميم الأزياء
للمصرية أنها ستعود بما
إلى الراوا، حيث الأسود
ذلك اللون الذى يرتدى هو
سيد الموقف وعطيه تعزف
إيقاعات متبرعة مسامحة
مرحة فتضمم نعمة من
السلطان الأحمر
وآخرى من الماندولين
الأسود، يعزف
بالأبيض يقترب ورداد
ذهبية وأصيلان توقدوا
كاكية جلد
النمر، خبرت جلد
الخطوط على أزياء
مارى لويس بشارة

وأنا صباحية مباركة!

في الصباحية الأولى من الأنثية الثالثة
محبوب إلى قبور جده، المنس شقيق تعاشرها
تقلبات التيلى على رائحة التisser وتقيل من
ارتفاع الأطهار البعيدة كل العيد عن شراسة
الرسول نظرت من النافذة بروات المروسيه آية
قواب لكان فى البيت القابل لها تتشبه بعد
أن كانت مدهومها نداً فى خدما فى الأقنية
السابقة قبل طلاقة الساستة الذى اختفى من
رجز انتشاره سرت سوات على الكلاف ترى منهاها
بالأسفة الاشتراكية طيبة ثدي وظهره وفخسار ثم
محمدتم شارط سلطتها تقديره بعد أن طرها
الزوج من حلمها ودمتها الطوى العود إلى
الرصيف يدما على حده، حاملة حملات استمد
لرحلة شفاء يكمل بها رحلة أم، تحت سفنهات
الجران، قرأت خبر رحمة عابيجين الدر وفريمان
البيوت يوم الشارب الذين يلقيا على جنة الملوك
اللمسىء بـ «القانون الجديد للأحوال الشخصية»
وإفسان شئى عندما رسالت إلى مساحة المجتمع
يشكر فيها الأباء الذين ألقوا الولد من أبواب
العربيز ونعيق اليم وشون القوانين وأطلقن على
على أمراء مصر الصابرية وما على الفهر، علىت
لشنفالية مالية أصلب منه لـ CNN فى مقال
وان الجمجم لا يلتفتون شاشاتهم إلا على الفتاة
العروبة الإسلامية.

اصطبى غير انتصار الشيشيش، ويعتنى
إلى ديارها ورجل رياحة الحرية في وجه المعندى
الآخر بفرقة،

علي اليوغا، رايت للقدس تعود هربة ترفرف
عليها رايات الوجه الوطنية وسمعت انشال رنة
لوروس الكيسة وارتفعت أصوات اللنان، تقول :
هذا القدس .. هذا القدس العريقة، التي «أطلال
الحجارة» أسلحهم الصنفية وارتقوا ملايين
الميد وغمروا المسبب ووضعوا الطاطريل فوق ..
روسمم وفتحوا الأنفية مما صفاء العيد جانا ..
غفراً عفانا!!!

جيمحت كل فرحتى فى مقال الصباحية
الأولى من الأنثية الثالثة بعد الثالثة، قدمت إلى
رؤس التحرير وأعلم حتى الآن لما أدى
ب Yoshiroli فدورى إلى الإدارية الطيبة بالأهرام
الكتيفى السريع على قواى العطالية والبسمانية،
وألاه، ولنى التفيف.

«ديناريان



■ تحريرات عاجلة



■ عونة الماضى

دكتور كاتيل الذهاب

في الألفية الجمالية

«أمريكا» وشيكولاته بالسلاطة

■ شنيون زمان



■ ضفيرة الهام



■ أمريكا

■ عقد وإكسسوارات





الشفاه تقطن نهاد ببريق
الفرح ولا تترك الوجه وتقاسيمه
فرصة آخرى لوجود لون منافق،
اللهم إلا بعض المراء على الجفون
والمسكرا المسوداء تكون العيون.
هذا رأى أحد أعدنة خيراء
التشليل في فرنسا.
الشعر مقوس بالشيبوكات
السادة وبخدمات منه بشيكوكاته
باللين وأحياناً يميل إلى لون
الكراميـلـ.
إذا اخترت هذا اللون تعليـلـ
أن ظافـنـي بشفاهـ منـ القـوـةـ
السـادـةـ وكـحـلـ عـنـ السـمـتـ
«كـلـيـرـاتـاءـ»ـ.
الاظافـرـ مـرـبـعـةـ سـوـدـاءـ عـلـىـ
بنيـ عـلـىـ تـعـرـيجـاتـ رـخـامـيـةـ عـاجـيـةـ.
تصـيـفـاتـ توـكـدـ علىـ إـمـكـانـيـةـ
عـرـبةـ اللـنـيلـ الآـلـيـقـ عـنـ طـرـيقـ
الـوـسـطـيـجـ وـصـورـةـ يـحـورـ
الـشـيـبـوكـاتـ الصـفـارـاتـ والـبـرـوكـاتـ
حسبـ مقـاسـاتـ الـرـوـجـ،ـ تـارـةـ لـأـعـلـىـ
واـكـسـوسـارـ اـسـمـاـ الـلـاقـ درـواـ
بـالـشـمـسـ الـذـهـبـيـةـ الـأـقـمارـ الـلـوـلـوـيـةـ
وـتـهـيـطـ بـنـاـ تـارـةـ أـخـرـىـ منـ السـمـاءـ
إـلـىـ الـأـرـضـ حـيثـ الـحـدـائقـ وـحـظـلـ
مـنـ الـيـاصـمـينـ حـولـ رـاسـ كـلـهاـ.
هـذـاـ مـاـ تـؤـكـدـ رـوـيـةـ مـصـلـفـ
الـشـعـرـ الـمـصـرـيـ «مـهـمـهـ هـرـيـاـيـ»ـ.
اماـ عـلـىـ الـجـانـبـ الـأـخـرـ فـيـ لـبـانـ
فيـمـشـيـ الشـيـبـوكـاتـ فـيـ دـوـامـ منـ
الـلـقـ وـعـدـةـ عـلـىـ الرـاسـ اوـ شـبـكـ
حـبـيـبـيـ مـجـدـولـ وـمـغـزـلـ بالـشـعـرـ
الـمـسـتـعـارـ حـسـبـ رـوـيـةـ مـصـلـفـ
الـشـعـرـ الـلـبـانـيـ «مـهـمـهـ صـبـاءـ»ـ.

ستـ حلـوـ ياـ جـمـيلـ
الفـيـةـ أـحـلـيـ ياـ حـلوـينـ

عـرـفـ مـيـادـنـ الـعـفـيـنـ
عـلـسـهـ مـعـمـدـ حـيـازـيـ،ـ
أـحـمـدـ الـأـسـدـ



ج

مزاد النجوم .. بدون نجوم!

جمعية مهور للعاقف تذهبنا وتحضر بيها في بد الجمعة
الصورية سيدات الأعمال الراكبة بالاشتراك مع جمعية
محبى في صلاح طاهر تقرير عن هذه الرابطة ..
الأولى .. ألد .. الآخر: لذراز لصالح العاقفين دهنيا
العاشرين كانوا يحجبون سياسة وفن ومجتمع. حتى الآن كل
الأمور غال المال.

(الآن) نبيلة عبيد كانت أولى الفنانات الحاضرات ترتدي فستاناً أسوداً تمنى الكثيرين أن تتبعه به لصالح النساء لكنها اختارت اللون الأسود، بليلة ٢٥ الفية.

(الآن) ندخل إلهم شاهين ولم تبرع بشيء وإنكفت بصعيدها المسير تعم المضفون إلى المزايدة بقوة من أجل

والطريف أنها زايدت على تحفة فرنسية وحصلت عليها
بـ 12 ألف جنيه... يا لاشان!
والمثير الأمر على الحافظين هل هو مزاد من أجل
الشيء؟ ألا ينكحونه؟

(الا ترى) المليونير محمد المفرني يتبرع بنصف مليون جنيه فى صورة مواد عينية لوازم الاتشامات والملاينير على الصندوق تبرع بربع مليون جنيه نقداً.

■ ساعة الفنان الرائع عبد الطهيم حافظ الله أدماها له ذلك فحصيل بمناسبيته شفاته من أول عملية في لندن.. والتي لا يزهد لها مثلث في العالم كانت تحبته لازداد بالغة للطهيرتين التي أصلحت الصدفي وحمدللله تعالى، تناقض عليها ليحصل عليها «الصادقية» بسعر ٣٣ الفا لم الصدفي تربع بعد ذلك البليغ للعماري وبذلت كل جهوده لإنجاح العملية.. واستحقت المراقبة والاهتمام من خالل شفاته لازداد ليحصل عليها الاستئصال عامل إسلام، بمبلغ ١٠٠ الف جنيه.

■ لم يزيد أحد على عبد بلخ حمدي ولا ساعة ميسوف
إيرس» ولا مسبحة «سعد الدين ربه» ولا بيرة « توفيق
الحكيم» بينما كان حظك اللوحات الفنية سيئاً جداً. ظلم
يقدم أحد المزينة على أعمال سمير رافض وفارق صني
وصلاح طاهر والملكة فريدة.

■ سحب مالك سيارة أم كلثوم السيارة من المزاد وكذلك مالك سيارة ملك عربي سابق.

■ دلال عبد العزيز حضرت للزاد، وجلس صامتة طوال الوقت.. وخرجت صامتة أيضا.

■ سهير للرشدي حضرت للزاد مع ابنتها وجاست على طاولة محمود الخطيب الذي تبرع بحذائه للزاد ثم انصر ويعده جاء «أحمد برادة» ليتبرع بمضريه للزاد.

■ أحمد خالد ■

سارة هرد الاطرش





■ تم زفاف يركات محمد إسماعيل على عزة النبوى.
الف مبروك.



■ الخطيب بيتح حفلاته ويرأته يتحدث عن مشترى ا.



■ نبيلة عبد تدرج بـ ٣٥ ألف دولار والآخريات صائمات



■ خطيبة الملازم أول كريم حسين البنا والفتنة وانيا
حسن الخيار.. الف مبروك.



■ خطيبة آيات حسين الفارسي على محمد على عبد
المجيد الف مبروك.

■ وقت ليلي
فأفضل مصممة
الزيارات العالمية
تتوسط مهيلاتها في
صورة أخته للعرض
الذى أقامته فى
بدايات هذا القرن
وقد بازرت السيدة
ليلي، مهيلاتها
وظهرت على وجهها
يشائر الإحسان
بالانتصار على
نفسها.



أبرزهم بن بارك ومخلوفي وزيدان:

فرنسا ترفع القيمة لنجوم المغرب العربي

إذا كان البعض يختار في الاختيارين ييليه وما زادنا فيها أحسن لاعب في القرن الحالي، فإن الفرنسيين هم الآخرين يقعنون في هذه العيارة في اختيار أحسن لاعب فيهم، وزيدان من هذه العيادة أن عدداً كثيراً من نجومه في فرنسا من أصحاب الوهاجم المتميزة ذو أصول جزائرية وعربية وتونسية. وفي سلة قلعة اعتداليا الجميل ينبع عشق الكرة في فرنسا هو لا النجوم الذين يأتي على رأسهم بن بارك وبين تفورو وظافوي وأخيراً زيدان الدين زيدان.

■ هاني بن المدين

الإسلام على الذي قاتله طوكيبي، وانضم بعدها إلى بعض الفرنسيين لم يكون قد تلقوا بعد على نزعة التنصرة ضد السور والعرب، إضافة إلى أن طريقة في الكرة المتعادة على الراوية لم يكن مألولة لدى بعض الديوبتين الذين يعتقدون على اللعب كفريق سريع دون مهارات أربعة.

وليسية لرأى زملائه في الملحق، فقد كان هاماً سأله أنا ذاته، هل قادم الفرنسي جوش جوريات أكد تناقل البدلين إلى تحالفه بين بن بارك ولحد أفضلي وأمهير الألعاب عزيز عرقفهم، وما حدث من شهر الدين لخفا حقنها ساسة في كرة القدم في فرنسا والمغرب، فتحت تحتاج إلى الكبارين مثل بن بارك.

وين خالل التزامه في داخل المستطيل الأخضر، وبمهارته المتميزة والمهيبة ينزله، استطاع من بن بارك دخول قلب عشاقي كرة القدم في فرنسا بشكل خاص، وألوانياً بشكل عام، في الوقت الذي لم يكن تزال فيه المباريات من خلال الثنيتين ولم يكن نجوم كرة القدم يحظون بالخصوصية والتابعة الكثيفة مثل اليوم وهي للتابعة التي تجعل منهم جواماً، يغزوون بضم النثر عن مدى استطاعتهم تلك الدجوية.

ويند انتهاء العرب المالية الثانية، سطع نجم المقرب عبد القادر حموي في سماء كرة القدم الفرنسية، وتباهي له النقاد الرواضيون بمستقبل باهر لقدرت على التهديف، إلا أن القاسم مهم حموي ليتمكن بهذا المستقبل حيث أصبح في حداث مرد عاشه تماماً عن المستطيل الأخضر، الذي لم يكن يدفع الشئ المفترى أن يصله إلى الأبد، وهو مازال في ريعان الشباب.

ويبنما كان تاريخ عبد القادر حميوي يتغير، حتى بدأت شمس النجوم ترسل أشعتها الذهبية تجاه الجزائري عبد العزيز بن تفورو والذي تلاقت موهبته في الأندية الفرنسية التي احتفظ بها وهي موناك وبنين

الفريق الفرنسي ٢/٣ بخرج المهامير الإناثية وهي حلم بهوال النجم القائمين من رواه البحر المتقطب، الذين استحقها سوسيرا إن الفضل كل من الجزائري عبد العزيز بن تفورو والفرنسي عبد الرحمن مصطفى.

ويزخرنون على أعمدة الفريق الفرنسي الذي شارك في إنجازاً موقعاً في الدائرة في فرنسا وتهور الكرات، ويشعره السماء، التي تمكن طيبة إبنة القارة السمراء، ويتحقق بن بارك وبسط لعنه وجهه مارسلينا.

وفي مارس ١٩٤٦، كان ضمن صفوف المنتخب الفرنسي الذي فاز على البرتغال ١/٠، وقد وفق ذلك استيفيد بعدها للدب جاستن بارك من المنتخب.

ويعرض لمجهوم حاد من صاحبة طوكيبي الرياضية، إلا أن النجم الجزائري الأصل حافظ على متساكيه وإن انتهاهاته في مباراة يذهب القرشية للمعروفة والتي انتهت في مطالع الافتتاحية، ولا يحصل لأن يكون لاعماً ملوكاً، وإن مسقاوه متواضعاً في ظروفه، وإن النجم الجزائري الذي شارك في مبارياته في مسابقات الأندية تأثيراً ضخماً، مثل هذه الاتهامات الفرنسية واستمر سوانه العالي، والتغريب حيث الجمهور الذي حضر.

في نفس العام وعقب عودته من الوديال طار المنتخب الفرنسي باللاعبين المغاربة من دول المغرب والجزائر وتونس، الذي استقر في البر الرئيسي بين بن بارك والجزائريين، بقيادة النجم العريق بن بارك.

ال الجزائروں في سيفيرن من العام نفسه، وكانت تلك المباراة ثانية تاريخية بكل معانٍ حضرها مصطفى بن تفورو الذي حضر مباريات كل العالم في سوسيرا وبلغ ٣٠ ألف متفرج وشاركوا بها المغاربة والجزائريين والمغاربة مثل عبد الرحمن مصطفى وعبد العزيز بن تفورو وبلوك من المغرب.

وعبد الرحمن بن تفورو وعبد الرحمن مفتاح وعبد العزيز وبعد زيزين بن تفورو وعبد الرحمن مفتاح وعبد العزيز وعبد عزيز بن تفورو والجزائري باسم صحوة، الذي شهدما مباريات هائزون الدولى بين المنتخب الفرنسي ومنتخب المانيا الغربية في ١٧ أكتوبر ١٩٤٥، وكانت يحقق من المباريات التي لا تنسى، حيث سبّل الفريقين على مسرحيتها منذ البداية وحتى ممارسة الحكم الأخيرة والفضل يرجع إلى نجوم العرب.

تفقد الباري المفتق الذي يوجهه، فال JACKON بن بارك في الدائرة السابعة بمدرسة ذكية، استطاع عبد الرحمن أن يحرز منها الهدف الأول لفرنسا وانتهى اللقاء أصوات

رشيد أبهى عاشق سانت إيتان

وحبيري غاب فجأة

الزيتونى وبين تفور لبساً نداء

الجزائري ونلا احترام العالم

وغيرهن، وفي عام ٤٤ انضم قبور و
الصغير مصطفى الزبيدي نجم المقاومة
للمتحف الفرنسي الذي كان يمشاركة
كلن العالم في سويسرا، إلا أنها
ما فضلاً ثانية نداء الوطن فعادا إلى
الجزائر ليكونا من أعمدة المنتخب
الجزائري.

وغيرهن وفي عام ١٩٤٥ انضم تفورو وموهانطه الواعد الصغير مصطفى الزيتونى نجم المقام إلى صفوف المنتخب الفرنسي الذى كان سيشارك في نهائيات كأس العالم ١٩٥٠

الجائز ليكونا من أصداء المتنفس
ما فضلاً تلبية نداء الوطن فعاد إلى
كلن العالم في سويسرا، لا إنها س

الجزائري.

اما رضيد مطهوي
فكان بدأيته في الجزائر
وفي عام ١٩٥٦ كان حين

ستيلا مدرب فريق
مانشستر إيتيليان في
الجزائر وبينما هو

جاس ذات نهان
أخبره أسد
أصدقاته انه شاهد

لاعباً فذاً وعرض
عليه أن يحضره له
فما كان من الترب

الفرنسي إلا أن
وافق على الفود
متلهماً لشامة هذا

«القذ»، وعندئذ حضر
رشيديه من سطيفه
وفي الاختيار الذي اعد

له سنيلا تمع رشيد
بجدارة ويقول للدرب
القديس عن هذا الاختيار الذي

لم يستفرق سوى نصف
ساعات حتى عالم الكرة، يمكن الحكم
على الأداء من قبل لجنة الحكم.

هي محبب مد اول سنه سنه ويه
قوه سينيلا ضمه إلى فريقه على الفورد .
في ذلك العام كان الفريق قد باع س

المحترفين ومن هنا مصروفه حتى في
لسد هذه الفجوة وقرر المدرب اختيار
الناشئين وكان منهم رشيد مخلوفي -

النتيجة باهرة حيث استطاع الفريق الفوز
في ذلك العام بمعنده للسهولة، وبعده
عامين على التوالي والمستوى الرائق للـ

تم ضم وشيد بعلوي إلى صنف المترافق
اكتبزير ٦٥ وشارك في المبارزة التي فاز
على المجرأ / صدر، إضافة إلى المبارزة

أيضاً فرنسا على الاتحاد السوفيتي للـ
شارك في فوز فرنسا على بلجيكا ٤/٢
ولا ينسى عشاق كرة القدم في فن

كان من أعمدة الفريق الفرنسي الذي
العسكرية سنة ١٩٥٧ التي أقيمت في
في سنة ١٩٦٨ وبينما كان الرئيس

يسلمه كلس فرنسا بعد فوز فريقه سا
مخلفون على الرد على بيجول قاتلًا؛ إِ
فرنسا، فقد كان مخلفون، قد غابوا

الجزائر سنة ١٩٥٨ لمشاركتها وجدانيل
ومد سنة ١٩٦٢ إلى اللعب في أوروبا



الفرشى بعد ذلك وخلال حقبة المسعويات فخلال
الستينيات شهدت فرنسا موجات متتالية من
الهجرة وحصلت هزلاً المهاجرين على
البنية التحتية وتوزع أبنائهم في
فرنسا حاملاً جنسيتها وبالتالي
أصبح لهم الحق في دخول
البلاد.

وقد وردت النجمية تعرف طريقها إلى النجم الجزائري
ولعب الفريق كان من ١٩٩٢-١٩٩٣، ثم انتقل لفريق بوردو
ولعب له في الفترة بين ١٩٩٣-١٩٩٤ ثم خادر بوردو إلى فريق
بروفيلورن، تورونتو

وحمله الفرسان على الاصناف في العام الماضي حيث نجح في قيادة المنتخب الفرنسي للقور بعكس العام وحالياً يمثله ظل يدعى بهم من ذمة قترة طولية خاصة ببارثا الهاونية أمام نجموم السامبا حيث نجح في تسجيل هدفين في مرمى البرازيل لتألق فرنسيسا زينت في تشكيلة منتخب فرنسا.

وأخيراً لا يملك الفرنسيون سوى إبداء الاحترام وترحيبه الشكير لهؤلاء التجمّع المقاربة الذين يستحقون فعلاً أن يرفع لهم الفرنسيون القبعة ■

السعوديون متألقون بتصفيات المونديال

ماتشالا يهدى الكبار !!



ماتشالا

حين اعتبرها البعض جيدة شيد مدرب المنتخب ميلان ماتشالا على أن طريق الأخضر لن يكون مفروشاً بالرور، في هذه التصفيات التي تضم فرقاً متميزة الوربة، وقال: إن المجموعة العاشرة التي جاء فيها الأخضر ليست سهلة كما تصور الكثيرون، فالمعلومات المتداولة من المنتديات الثلاثة الأخرى تعتبر قليلة جداً ولا تكفي لتكوين صورة كاملة عن هذه المنتديات، وأضاف: يجب أن نلعب

تصفيات كأس العالم التي وضعت المترقبين السعوديين في المجموعة السابعة العاشرة مع منتخبات يوغوسلافيا وإيطاليا وغوفانيا، وبعد أن قرر إلتزامهم بإقامة المباريات بطريقة مجمعة في الرياض بدلاً من الإهانة الكبير الذي سيكتبه الجميع في مباريات الكبار والعودة، وقد تباهت روما الفضل حول «القرعة»، ففي

لم يكتف ماتشالا بذلك بل هدد النجم الكبير وأشار إلى خامس المجموعات التي يتصدرها الأول من كاس دوري الشباب العربي الشريفي الذي شهد تلوقاً وأفضلاً للشباب والأهلي للفوز والنصر والاتحاد.. وتزعمها كبيرة الهراء لفريق النجم والملائكة.. فسرق الذهاباً أحداث متلازمة في الكورة السعودية تستحق أن تترقب عندها.

خلال الأيام القليلة المقبلة.. يستعرض الأمر سلطان بن فهد بن عبد العزيز - الرئيس العام لرعاية الشباب.. ورئيس الاتحاد السعودي لتصفيات القسم.. خطة إعداد المنتخب السعودي لتصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم التي تقام عام ٢٠٠٢ في اليابان وكوريا.. ويتناول معه المدير التقني ميلان ماتشالا الخطوط الفنية التي يسير عليها المنتخب على مدار العام المقبل.

وكان ماتشالا مدرب المنتخب السعودي قد عقد عدداً من الاجتماعات مع لجنة المنتخبات الوطنية في حضور الأمير نواف بن محمد والأمير الواليد بن عبد وفقيه عبد الله الوادى مدير المنتخب السعودي.. لوضع التصورات البعيدة للمعسكرات الداخلية والخارجية للمنتخب السعودي.. وتاتي هذه الاجتماعات بعد إعلان قرعة



خالد التميمي



جاسم الهويدي

الْمُنْدَيْل

بقوة ولا تستهين بالشخص مهمها كان، وعلينا أن نعتبر أن هذه المنشآت قوية وستاستناد على اللقب، وأكد أن ما يلقنه الآن هو نظام التصفيات حيث إن طرقة النهاية والإياب مرنة ومزمعة لكل منتخبات العالم وليس فقط للمنتخب السعودي.

وفي تصريحات شديدة اللهجة، حذر انتصاراً نجوم المنتخب السعودي السابقي مؤكداً أنه لن يضم أي لاعب كبير مهما كان اسمه ووزنته إلى القائمة الجديدة التي سمعلناها قريباً إذا لم يثبت وجوده وأطليته مع ناديه ورقم المستوى الطارئ في البراءات التي يلعبها. وجاء هذا الكلام بعد التهانى الواضح الذى ظهر على تجوم الهلال الكبار الذى تسبب فى خسارتهم بتأريخى أهداف نظيفه أيام الاصدار فى كأس دوري خالد المرموج الشريفى.

وشهد ماتصالاً على أنه تقرر طوال الفترة الماضية لتابعة مباريات الدولى للوقوف على مستويات جميع اللاعبين قبل أن يبدأ فى إعلان القائمة الرسمية للمنتخب الذى ستشارك فى البطولات المقبلة، وقال إنه لاحظ بزغ بعض النجوم الجديد ورماجع مستويات عدد من النجوم الكبار الأمر الذى قد يهدى ماكمثال فى المنتفى إذا استمرت ببنفس المسيرة.

وكانت فرقه المونديال فى قارة آسيا قد وضعت مساند ايسروجاً ولابس والقلبي من المجموعة الأولى، وإيران وباجستان وبامان ووجه فى المجموعة الثانية، وتطر ريماليازا وروج كروج وفاسطين فى المجموعة الثالثة، والكويت وسنغافورة وبيرنستان فى المجموعة الرابعة، وقايلاند وبيلان وسريلانكا وبوكستان فى المجموعة الخامسة، والمرافق وكازاخستان والنيبال وماكاوا فى المجموعة السادسة، وأوزبكستان والأردن وتركستان وتايلاند فى المجموعة السابعة، والإسلام والهند والمصين وبروناي فى المجموعة الثامنة، والصين وأندونيسيا والماليزى وكمبوديا فى المجموعة التاسعة، والسودانية مع فيتنام وبنجلاليش ومنغوليا فى المجموعة العاشرة.

ولاقى المفاوضات دهاءً وإيجاباً فى الدور الأول، أو عن طريق التجمب، ويتناول صاحب المركز الأول فى كل مجموعة إلى الدور الثاني الخامس حيث توزع على مجموعتين من ٥ منتخبات تلعب بنظام التجمع من دور واحد فى بلد محايد وتأهل أول كل مجموعة مباشرة إلى النهائيات، بينما يلعب أصحاب المركز الثاني فى كل مجموعة مباراة لتحديد المركز الثالث الذى سيقتلى صاحب المركز الرابع عشر فى التصفيات الأوروبية.

ويرتبط كلام مدرب المنتخب السعودي

بالشانطة التى جرى توجيقها فى الأوقية الأخيرة

١٠ جوائز قيمة للفائزون الأول

١١ نتيجة استفتاء «الأهرام العربي» لنجموم الكورة

في العدد المقليل (١٤٧) من «الأهرام العربي» موعدنا مع نتيجة استفتاء «الأهرام العربي» لنجموم كرة القدم العربية في العام ٩٩.

شهد الاستفتاء مشاركة إيجابية من شباب الرياضة قراء المجلة من خلال الإفخطابات من مصر والدول العربية تتضمن إراء القراء في نجموم العام ٩٩ وستعلن نتيجة الاستفتاء في العدد المقليل بعد أن تنتهي اللجنة المشرفة على الاستفتاء والتي تضم ثمانية من الخبراء المشهود لهم بال موضوعية والحياد من فرز الأصوات.

وسيتم إجراء قرعة للقراء الذين تتطابق اختباراتهم مع الاختبار النهائي لللجنة المشرفة وستقام جوائز للفائزون الفائزون الأول.

حيث يحصل الأول على جهاز كمبيوتر والثانى تليفزيون مليون ٢١ بوصة والثالث جهاز فاكس والرابع كاميرا فوتوغرافية والخامس جهاز كاسيت وخمسة جوائز أخرى قيمة كل منها ٥٠٠ جنية حظ سعيد للفائزون الذين سنعلن اسمائهم في العدد المقليل.

وإذ من لتشار هذه الشانطة خروج لأمين الهلال من الملعب والارتفاع تطوى رجه بهم بعد أن قبلوا لأعين الفريق الاتحادى - الفائز - وهو مانع بعض القادة وكثيراً من المسؤولين إلى وصف الزيارة وباتها مأواه كبرى من نجوم الملايين فى الهلال على مدربي الزارات الصغار.

وقد فوجرت هذه الشانطة بفضائح بالذات بين زداد التضييق على الملايين من الملايين من الملايين الذين يحولون الهلال الذي يدفع مازيد على ١٧ مليون لاعب هذا الملايم لهم مفهوم فى مختلف المراكز، وطالبت المسؤولين بإيقاف النجوم الكبار سامي الجابر ويوسف الهوى وفؤاد الشيباط ومحمد العليمي باعتمادهم السبب الرئيسى في الهزيمة، لكن فيه المصيبة مغير الكفة بالهلال رفض بعد المؤشرة الذى تحدث عنه البعض، وقال إن ما يقال عن تصرير بعض اللاعبين كلام غير صحيح، وهذه القسم ثانية من رد فعل المسؤولين الشانطة على فريقها، وينطبق على الجميع أن يتذكر هذه الأحداث ويحيطوا من أسابي الخبراء وتحصيم الأوضاع داخل الفريق.

وقد نعمت الهزيمة الدرد لورى لإحداث غرلة شاملة فى صفوف الفريق وأيامه الناصر التي تراجع مستواها فى الأونة الأخيرة دون النظر إلى الأسماء الكبيرة، كما تقع بعض الوجوه الشابة التي قد تلقيت الفريق فى الفترة المقبلة، وفرضت لورى تحمل مسئولية الفسارة وأكد أن اللاعبين وخدمتهم يتحملون المسئولية كاملة فقد ظهرروا بمستوى يافت لم يعد عليه الجميع.

حول تأثر نجوم الهلال الكبار بقيادة سامي الجابر ونواب التعباط باسمه الهوى من أجل الاتاحة بدور الفريق البرازيلي لورى ساندري الذى يتعامل مع الجميع بقوة وصرامة ويحاول دائمًا تحييم دور الاعبين الكبار.

وصررت هذه الشانطة قوية بعد أن سقط فريق الهلال بஸورة مأساوية أمام الاتحاد فى الأسبوع السادس لكنه دفع خالد الفرجون الشريفى.. حيث تنافس نجوم الاتحاد على تسجيل أزيد من ٥ هداف فى موسم محمد النجيم الذى دفع الهلال ٥ ملايين من أجل التعادل معه قبل أسبوعين فقط !!



■ سامي الجابر

مساكرة للحول

طالعت ما نشر في مجلاتكم الموقرة (عدد ١١١٦/٧)، تحت عنوان «أستاذ للأدب العربي يدعوه للتقطيع مع إسرائيل»، يطلق ودون بالغين وأشد ما ازعجنياته اتهامي بالخيانة والعملاء لإسرائيل ويعنني هنا أن أوضح بعض الحقائق التي أجزمها في النقاط التالية:

١. وردت انتقادات الأدب العربي في

جامعة القاهرة، والمقيقة انتقادات مدرس يقسم

اللغات السامية في كلية الألسن.. جامعة

عين شمس.

٢. أعتقد البحث على عدة محاور رئيسية

هي:

● لا مجال لتلقيح الثقافة العربية على

الثقافة العربية حتى إطار ما يسمى «الفرد

الثقافي الإسرائيلي للثقافة العربية».

● ليس هناك ما يمكن أن تسميه «المقبرة

اليهودية»، وإن أي إنجاز حققه يهودي كان

يعيش في مصر أو في أي بلد عربي في أي

من مجالات الثقافة لا يخرج عن خود المسماة «المقبرة» لمواطن مصرى كان

يعيش في داخل نسيج هذا المجتمع، وليس لكنه يهوديا.

● تأثير الثقافة العربية بالثقافة العالمية على المصير ثالثاً وأوصي

مجالات اللغة والأدب والفنون الدين.

● يجب لهم الآخر (الإسرائيلي) فهمًا جيدا بكل الطرق، دون إننا من

ذرره أو تهويل في حجمه.

إذا على دعوى التطبيع

درية الجائب الآخر

لنا مع شعارات أخرى يحتفظ بحق تفسيرها وإلالها (فرضها)!.. حين الحاجة - كتفق الإنسان ورفض الإرهاب والقمع..

وبالبعض هنا يألف بجرائم الشعارات الفربية ويرقص معه علينا رقصة الموت فيعيد انتاج هذه الشعارات - إراحة القبر.. بما يخالف مضمونها لدينا أو بما يرتكب ويستقر الكثير من قيمنا الثابتة حقاً والإيجابية غالباً بما يحقق غاية للتrocis دون جدوى.. وأنه الوكيل المأழن للعنصرية وقد يفهمنا هذا البعض بمقدار اصalanها إن شكلتنا في ثواب تفسيراتها!

نعم نحن نتعانى فراغاً أو ترلوكاً قياماً يسمح بهذا الطلب للقاهري إضافة إلى معتقدات.. بعضها حاد.. في حياتنا المثلية.. ولكن هل سنستجير من الرمضان بالثار؟

الأمر يحتاج إلى شفافية مطلوبة هنا وهناك.. والاثنان في محيطنا العربي لا شيء.. لوقف سبل هذا التناقض القاتل على مذاهبهم لم تتفق.. الأسف.. بعد.. على ذهابوالينا.. وبشكلنا تبيع تلك التناقض الانسلاحي في الواقع الحياة الاجتماعية.. ومقاهيم الثقة وسمات الآباء والذين.. وهذا حدوث آخر.. إنها اللعنة الأخيرة ضد الغرب: أن يوهانا بضباب صمتناه ويربيتنا على ملوكنا حفرناها.. كان وما زال وسيوف يظل يعيينا أو تعيينا له!

■ محمد تغري فرب

خطير دقيق جداً.. كالتصصل العاد.. بين ما ترتبه في مجتمعاتها وبناتها من جانب، وما يرفضه الفrib لدينا ويتمناه لنا.. من جانب آخر خطير كالآراء يفضل بين جهة ترقى إليها يسار ترقص بها..

على هذا الخطير يتراوحة يرفض الكثيرون منها.. حتى يسلطوا.. طالئن أو مذرين.. في الجانب الآخر.. وفوق ذلك.. يحاولون إسقاطنا منهم باسم أو يوم العدالة أو العبور أو التقدم..

والحرارة هي أحد تلك الملامح الراقصة والشعارات المراوية.. ليس بإنسان من لا يحس بمحاجتها لها.. وليس بمخلص من ليس في حاجة إلى تعريفها بما يواليها عربياً أو إسلامياً.. إن لم يكن لها بالفعل تعريف ثمين.. بل فقط صارت شعارات مطاطاً خبيثاً.. في أغلب الأحوال.. لا يعرف أحد مؤرثه سياسياً أو اجتماعيةً أو أخلاقياً.. وهل علينا؟

والغرب لا يكتف عن الحديث عنها.. ومنذ قرون أن يثبت لها حقاً بل على العكس هو دائم التفريط فيها.. وبالبعض لها (خارج حلوه) باسم حماتها.. وباسم البحث عنها.. يشيّعها.. والأمثلة على ذلك فوق المصير وتخت الصمع بالبعض.

والغرب يبتغي لنا ما يوازيه من حرفيات بعضها قد لا تختلف معه في معانٍ ولكن يبصدها خطير مجانلا.. هناك حرفة الآليات وحرفة التجارة بحرفة الامتثال.. وهي حرفيات بسوقها الغرب في النهاية إلى عكس مدلولاتها وبوضاحتها

توشك .. الحلم والواقع

بعد التحديه

نحن المصريون عموماً نعرف قيمة الماء كما تعرف معنى الآية الكريمة التي تقول «وجعلنا من الماء كل شيء»، أرجو أن يتسع صدرك لنشرها.. أولاً إننا نطالب بمصروف ملايين دولارات أو لتخفيض شيك؟ إلى التخلص في مصر كلها بتصدير جزء منها وموتها ليمتص نظام الربي بها كلما ظهر في الارتفاع كالرش والتقطيف بشريط أن يتم التصرّف والتكميل في مياه النيل من المجرى عند اسوان عن طريق التحكم من خلال الواسير الكبيرة والفال، نظام التررع الناجح حالياً يقدر الإنفاق على الارتفاع .. تصعوموا إذا علمتم أن نقلة الماء في القريب العاجل ستكلن أغلى من نقلة الماء ثالثاً: مصروف ملايين أخرى لتنمية نظام شبكة مياه الشرب الجيدة على مستوى الجمهورية .. إلخ، هذا النظام تماماً والمتغير حالياً خطأ.. هو الذي يستخدمه الفرد الواحد في بيروت من الزمان حتى الآن، هذا إذا علمنا أن كمية الماء التي يستخدمها الفرد الواحد في الماء .. استخداماً شخصياً .. قد تناقضت إلى الثلث في الرابع الأخير من القرن الميلادي؟ وإن المرء يحتاج إلى من ماء يومياً واستخدامه الشخصي وإن كمية الماء الشديد للذائق منه في مصر هي أعلى كمية فائد.. وإن تناقض ذلك الماء الواحد من الماء ليكون صالح للشرب في مصر ٣٣ قرشاً سعره في نفس الوقت، ثالثاً: بضميد الماء السريع في تنقية الشروعات المصرية وعلينا أن نذكر التدويرية.. ومديرية التحرير والمالحة لترخيص على هذه التشريعات العالمية.. أين هذه المشروعات؟ إننا نحتاج إلى العقل والتراث والرازانة والموازنة والملائكة المصمحة قبل الملكية العالمية للرفع.

على شعبه بورسييد

المصر

لعلك يا صديقي قد عرفت إن فكرة مشروع توشكى نيت في البداية للاستفادة من فاضل مياه النيل في سنوات الفيديان العالية، وبيلا من ترك هذه المياه في بحيرة السد التخفيض، كان مشروع توشكى للاستفادة من مياه النيل في خلق مضمار حديقة في جنوب الوادى تهدف إلى الاستفادة من مياه النيل واستصلاح أراضي جديدة.. ومن ثم إقامة مجتمعات زراعية بعيداً عن الوادى لازدهر بالسكان، ونحن معك في ضرورة تطوير أنفسنا إلى المعمول بها حالياً، لكن تطوير ما هو قادر لا يمنع التخطيط المستقبلي والا أصحابنا هم ينظرون تحت قدميه فقط.

أهلا بالمبتدعين

بشار القائد الوردة

أظر أسمك على منديل دمشق
أثنيك.

اكتب أسمك يا عزيز
على منديل أزهار الريح

ليرفرق أسمك فأفسوس
على صدفي شديد البعد الهاجر

على صورت عصافير ميمارات الوطن
قدر في فضاء أحلامنا

قدر في مرايا أيامنا
إليك أطلق رسائل الشعسى

ويزيد من الحب
أحببناك يا سيد البشائر

جدواً وتصدide وينبور ما
نظر لمسكك على شال سيدة العاصم

نظره على خد سورية العرب
كتبه على ثغر جبل الشيش

وسر عين الجغراها
بشار القامة الشامقة كالمعلم

الروح النطيفة كشمس الوطن

له مفهود طائر الشقيق
وأله فتحي الإيجاب

نشيد الحب واللاء

جودت محمود شاهين

سورية

المصر

رهافة الصورة والفنانية للنسابية واستئهام

روي البدنة الشامية بتوكهها الفرد كلها

سمات تستحق الإثابة لكن يظل الأدق

مفتواحاً أمام المزدoid من

التشنج في أسلوبك الذى

بدأ وأقام في اسر الشاعر

الكبير ذئار قباني.. في

انتظار أعمالك الافتانية.

■ الصديقة . سهيلة الطنان

السعديوية:

كل مجتمع فيه جوانب قوية وجوانب
ضعفه، فهو الا تدفع روسنا في الرمال
وتروجها عيوبنا اولاً بأول، والمحتاج
الخليجي ليس استثناء في هذا السياق.

■ الصديق . انتور الماجد . ليبايا

ستبقى الوحدة العربية املاً عزيزاً وحاماً
غالباً براور اللذين، ليس لأسباب عاطفية
فقد، بل بسياسات الاتصال وعوامل
البقاء والفناء.

■ الصديق . إبراهيم عبد الرحيم .

الجريدة

بدلاً من الانشغال بمعاهدة الأدب العربي،
لماذا لا تكون أهل توافقنا وتشتغل برسول
الإبداع إلى القارئ، المحلي الذي لا يزال
يجهل ٧٠% من نجوم الأدباء.

■ الصديقة . شهرزاد عيسى .

ببروت

نتمنى أن يأتي فيلم «القدس» الذي يعد له
الآن محمد محسن ورشيد مشهوري تحت
إشراف وزارة الثقافة الفلسطينية على
المستوى الذي يليق بهذه القضية.

■ العبر

لنشر رسائلكم في هذا الباب

بريدكم: القاهرة . شارع الجلاء . مؤسسة

الأفراط .

الأهرام العربي

فاكسن: ٥٩٧٨٧

email:www.arabi@ahram.org.eg

الرواية

کلامات متقابلہ

14

- ١- لقب اطلق على مصر
- ٢- للنفي - دولة عربية
- ٣- فيلم بطولة كمال الشناوي وشيريهان
- ٤- متشاهدات - عالم سمارى
- ٥- من الألوان - يلطر
- ٦- بواسطتهن (مكتسبة)
- ٧- من الأصحاب الكريمة - يعمر
- ٨- مقر ملكي بإنجيلينا - سرية بعلوة
- ٩- شفاعة وسميرabilis (... وسكتونا)
- ١٠- روز رياضي لنصف القطر - عاصمة إفريقيا (مكتسبة)
- ١١- صاحب المقصورة (مكتسبة)
- ١٢- أول من اعتقل بعيد الفطر
- ١٣- الشهر الذي أتى فيه القرآن - حافظة فى سميد مصر (مكتسبة)
- ١٤- قوام
- ١٥- أصفر - حدث ينشر
- ١٦- شهر الله الكفار (مكتسبة) - ثانية (مكتسبة)
- ١٧- مجموعة جزر في محيط الاطلنطي - تشندين القفل (مكتسبة)
- ١٨- حصل على - في وجهه - حرف تصدير
- ١٩- آزاد - مرقا
- ٢٠- أصواتها يورت لويس
- ٢١- أصبهان (مكتسبة) - مدينة مصرى على الحدود السعودية (مكتسبة)

السواد الفضل قريشان للأستان

السوق يُعَذَّل من شهادة تسمى «الأراك» وهي تتمو في مناطق عديدة حول مكة والمدينة المنورة وهي الين وهي مناطق يابانيقا.

وقد أثبتت الأبحاث الكيميائية لكتوريني الكيميائي السوسي في كثيرون من الدول منها سلوفاكيا وسويسرا وأسوسيدانيا وبغداد وغيرها... أن سيرانك يمكنه من إبطال سلبيات الرياح، وهن الرؤساء الطارئة والأشد للمنطقة، وأهمها كفوري المعمدريون، بخلع الملائم وكفوري الرياح، وكذلك البيهرين، وبعضاً للبلاد العربية، وبعضاً سموك من وجهة النظر الطبية أفضل فرشاده، وأسباب طبيعية له، وفي قوته الصناعية، إنما ترتكز، كما أثبت العلم، على مبدأ محسنة الجرائم والبيكيريات، تحقق في ظروفها البيئية وتمنع التهاب الرأس والقرحة، وبالتالي من تسرُّب الأمراض من الماء إلى الدم، كذلك تمنع تكون البكتيريا المعدية التي تتبع راحة الدم الكروية، يجعل سماحتها موضع قبول وإذن، فضلاً عن أن سموك يقام بتسلق الجبال وتنقيتها وتحفيظها للحياة المغوية فيها، وهي العملية الشاملة بالاسراج كما يعنون في شعب كيرنة من قلوب الراقيين.

تعوس الأنبياء والعلماء أنه عمل على تقليل درجة حرارة محضية البارازات البكتيرية في داخل الكرة مما يقال من سرعة انتشار الأمراض، وإنجاز الإنسان العظيم في هذه المحاجة، وتجده موافقاً في ما يستخدمه النبوى، واستمرار آل مرسفة الإيمان برسول الله من الذين لا يعيشونه، وإنما يعيشونه السموك والرسول، فما ذكره عليه منها هنا يساعد على إزالة الشفائل والآلام، كذلك له على عرق البكتيريا الشارجية للإنسان كان أنه يهدى، وكذا يهدى، وإنما يهدى، كذلك له على عرق البكتيريا في الدم، ونهاية الانهاب في ذلك الأنسنة والجهة المحيطة بالأنسان، وبعثري كذلك على م Chandan جهات موجة، ومواد مطهطة، ومواد شامعية، ومواد مسكنة، وبعضاً لزيوت العطر، والشمسية والبكتيريون، وبعضاً، إذن، وأفاد بعض الشركات بنتائج التجارب على ملخصات سموك من الشفائل من الشفائين، ومن هنا تبرهن قيمة سعى الحديث الشافعي إلى أن شفق على أمي لازم، وإنما يلزم بالاستعمال سموك ما كل شيء، وبعدها عند كل صفات.

س١ . لقد حظر القانون الإنجليزي على الملكة تغول أحد الأماكن الموجودة داخل حدود مملكتها، فما هذا المكان؟

١- حديقة هايد بارك الشهيرة بـ نور العرض السينمائية

ج. مجلس العلوم البريطاني

س٢ - أين أنشئت أول كلية للطب البيطري في العالم؟

١- في مدينة لندن يإنجلترا بـ - في مدينة ليون بفرنسا

جـ- من محيط المجرة بعمر

الله رب العالمين

- القلين - التبيان - اندونيسيا -

عدد - يوسف القراء

Digitized by srujanika@gmail.com

— 1 —

卷之三

إعداد - يوسف القراءلى

141



شدة التحرير

- الثقافة والفن: ماجدة الجندي
- المرأة: بنسا زيان
- التحقيقات: عاطفه حزين
- الرياضة: أشرف محمود
- التصوير: عماد عبد الغاندي
- الاقتصاد: محمد عبد الحكم
- سكريترو التحرير الفنى: نبيل السجينى
- خالد عميرة
- جمال الكاشى
- عمرو الشيشلى

جسته، د. سامي طابع د ١٤٣٦٢٩
 جمشيد، عاصف مصطفى د ١١١-١٢٥
 طرابلس، حسين عبد الله د ٣٠-٨٧٨
 ابريل، تهاني عبد الرحيم د ٧٧٧٦-٧٧٨١
 فرقه، محمد ناصر د ٧٨١٢-٧٨١٥
 البازار، ناصر اللطاح د ٥٦-٥٩٤
 الوجهة، العزيز الطيب د ٣٦٥٩
 بيروت، احمد الشستي د ٦٧٧٢٥
 الناثنة، سامي كمال د ٩٣٢٣١
 منغا، إبراهيم المشاوي د ٧٨٨-٧٩٥
 مسند، جلال د ٣٣٣
 الكوف، محمود حربى د ٥٧٤-٥٧٥
 لندن، عز الدين السالىعى د ٣٨١٢٠٥
 باريس، هيرفيت البوشياشى د ٣٧٧٧-٣٧٧٩
 موسكو، عبد الله خليل د ٣٢٤١-٣٢٤٣
 جوهانسبرج، يحيى شافع د ٣٧٨٥٧
 فيينا، سلطنتي عبد الله د ٦٧٦٣-٦٧٦٥
 طرابلس، محمد العباسى د ٣٦٤٤-٣٦٤٥

دیسمبر الادرام ش. الجلاء - القاهرة -
٢٠٠٣ / ١٢ / ٢٠٠٣ فاكس: ٦٧٨٧٦٦٩
e. mail: arabi@ahram.org.eg

القاهرة حد ٢٧٦٦١٢٢ - الجديدة - البقداريا - عمارنة مصر
للطيران - طريق المنيا : ٢٦٣٦٢٢١ - ٤٧٣ - ٦٤٣

الخط ★ برج

ما الصفات العامة لبريج الدلو؟

لعله هواني ثابداً، يحكيه بير نجل النبي
يعطيه الخط والنصح والتوجيه والشهادة
أسعد أيامه سبست وباريما، وأخوهين
اما الأحد فهو نور شخص، من خصائصه
الصلة بالروح والروحية والاستقامة وقوتها
العربية، لكن من عيوبه الواسعة انه لا يتقن
الآخرين... كما انه مشتائم عنيد وعميل
إلى الجدل الطويل
اذن كيف يتزوج أصحاب هذا

أليس هناك علاقة واضحة بين اللذين
لهم فالرجل اللهو يحب أن يرى نفسه
محبوباً، لكنه متمنٌ أن يكون معه من يحبه، وهو
يُنادي بالليل، ويتناول التهور ألا ثم يبدأ بعدما
أن انتقال، ولا يزداد إلا بعد تحليمه كامل.
ويتأسسه من الإيجار الجوى، أو المسازان
الوطايات، أو القوس، والحمل، والثانية،
كالفراشة، أو إمساك اللهو، أو امرأة الرقابة
لا يهمها الليل، ولا أن يكن شريك حياتها
تركتها، فلا يثيرها سوى الرجل الملهوب

هل صحيح أن مواليد الدلو يتاثرون بالبرد وما صفات أطفال هذا النوع؟

من الملاحظ أن مواليد برج الدلو سريعي
التأثير بالبراء والطربوبة، لذلك تصيبهم العلل
التي يكون سببها البرء، وعليهم الحذر في
الشئون خاصة الأطفال. الذين يتسمون
بالعذاد والاستقلالية في الكفر، بسرعة
الهيبة والحضور القوى للغير.
لكن ماذا يجب مواليد الدلو
العمل في الطيارة

موجة اللجوء يحيون شكل عام المهن التي تعتمد على الاستنتاج والخيال، مثل العمل في سبائك الفنون، كما يحيون العمل في كل المهن التي تتطلب بالخبراء عملاً إلذلك تجد أغلب الطمارين من هنا البرج بالإضافة إلى المهندسية الكائنية... وعامة...
البرج ناجح جداً في العمل لأن كوكبه مزدوج، بهم النهاج والتوفيق والمهنية والقدرة على التأثير في الناس.

نقدمه الفلكي - حسن أبو زيد

حلول
العدد السابق

كلمات متداولة

سیف الدین

جـ١. اغرا
جـ٢. القافية
جـ٣. محمد حسین هنکل

قام بمقابلة

$$\begin{array}{l}
 \Delta = 0 + 3 \div 9 \\
 X = - + + \\
 \Gamma = \Gamma - \Gamma + \Gamma \\
 \div = + - \div \\
 \Sigma = 1 + \xi \div \xi \\
 = = = = \\
 \Pi = \xi \times 1 \times \Gamma
 \end{array}$$

أليس عندي الآن.. محمول!

أجل أن أذهب معه للتعاقد على مجموعة من المحامين يوزعها على طبقيه لكنني يسول عليه محمد بطريقة مهنية لا تخشن كرامة أي من المسؤول التي كان يستدعيها عادة باستخدام خبراته وفترة تطابق ظواهرها. وقد اتفقت الصيغة بالموافقة من حيث أتي، حيث لا يجب أن ترتبط بمحول تلك العلاقة الاستبدادية التي تربط المرأة بمحاميهم أو الزوجات بأزواجهن.

وإن نفس المطاعم تأتي دائماً من ملئن فقد كان صديقي الحجم أول من خانني، كان سعيداً وهو يطعن على محوله: وسيحاول انتقاماً بالذالم من نفس الخطوة.

قال: ورقابة زوجتك؟
قال: الآخر في غالبة المساطرة.. شريرة ذكاء..

قال: كيف؟

قال: صديق متخلص لا يتذرع عنه نصحي بالاحتفاظ برسومي.. الشجاعي ميدان رسومي، لأن زوج حرس المحول ورأيت رقم زوجتي ففتحت التسجيل قبل أن أجبي، وسوف تنس بنفسها صعوبة موقفهن المكالمة بسرعة وتوصياني بنفس خواصي.

وعم عيده من جاليه، أشتري وألحد، وطلب مني أن أعدنه فالأمر ينطلي بربت أولاً، ولكن لي حكاية التي بذلت بسباب من جيبران كتشون متحملاً بورعه من شعر الرقم على طرفه، وتمكنت من امسقاها، لم يطلي أحد والآن يتحقق الرغبات الساحر وما كان لها إلا أن تذهب إلى عم عيده وأعاده ملماً بعد له وبعد يطلي فيه وقت الذرة في ورثته كل يوم.. بعد ذلك تناولت الطيبات من هذا النوع، ودرفت عم عيده أن المكالمة من محول إلى محول، أرضخ من مكالمة المطرب للمحول، وحال على عم عيده وطالعه مني أن أحتفظ بخبر شرطه للحصول على رسماً بيضاً، لذا اصحاب محللة مشتركة: أنا لا يجب أن أبيع موسيساً بخصالة أقرب مناً، وهو وسيستقر في مخاطبة زياته من المحول وتحصيل قيمة المكلمات بسعار المقطورة.

ويعود عطنه عم عيده شعرت بذلت في قتي عن سره، تراجع صديق القليل، أو ساقلي المؤسسة الذين ساعدوا بذلتهم حين من العز، وقد تشبعوا جديها بالتحفظات التي طرأت على خدمة المحول تصريح أقل من خمسة أمثال ظفريتها في العالم المتوازن على حق.

ويؤتى بعد خذلان القريب والبعد أشعر في الأيام الأخيرة ببعض التغير واللون في العزيمة، إذ تعمريني حالات من الخجل كما طلب مني صديق رقم محولي، صديقة عزيزة لاحتضن شروبي في الفترة الأخيرة، فسألتني عن السر.

قلت: أريد أن أشتري حمداً، وعذرني لا تستمع.
قال: أنا عندي نفس الشكلا..
فأتفقنا معهياً: إن شفري واحداً لنا معاً.
قال: وكيف ستسنن؟
قلت في براعة بسيطة.. تمسك مع بعضنا

مستقماً بتحدى العولة عشت أيام امتلاك المحول، بينما ثابت لا ينزعزع، وحسابتها ببساطة هكذا: ما أنت موافن مستقمن، وبصافي مرسوقة سلفاً من البيت إلى المؤسسة ومن المؤسسة إلى البيت، فلن من يحتاجني في سافة طريق أن ينتظر.

ولم يكن عذائي على كل حال من النوع الآخر لمجرد العداء، بل كانت لدى أسلوبها وأولها أنت رأيت أن الرقم الذي بدأت به هذه الخدمة كان ميالاً في بشكل لافت للنظر، وكيف أعرف تكاليف المحول في بلدان العالم المتعوّد على حق، وقد عرفتها بالصادقة في إطار بخشى عن تحالف التليفون (المطرورة)، فلما رأقاح تكاليف التليفون النازلى إلى الف جنيه وأمام تصرفات المستولين حول عدم هذه الخدمة وبختنى أرسل عنها في كل بلد أساور إلى حتى اكتشفت أن التليفون المترافق يكلف المواطن في العالم المتوازن على حق من تلك هذا الرقم، ولا أحد يدين على ذلك المواطن لأن الخدمة يقتضيها القطاع الخاص الذى يحقق إيراداً من ثبت القرية التي ترددنا هيئة الواصلات المسروقة على دفعها مع الملاكى فى كل مناسبة للتعامل معها، وبالصدارة اكتشفت أيضاً أن تكاليف المحول عند قنوات التغولين لا تتدنى عشر تكاليف عند مدحش العولة.

وفي محاولة الاستئناف بالذريعين يشاركوني قضيتي أخذت أشرح لمن أثق في قوة عزائمهم الأعيب السوق والازدهار الذي يجعل من شيئاً لم تكن موجودة أصلًا حاجة أساسية لا يستطيع الإنسان الحياة بدونها.

ويمكت أرضخ لكل من أقابلاته مسامي الشرف الذي لا يجب أن يلجه إلى الله يا باختياره، حيث لا يسعفي من هذه السلسلة في عقى الإنسان إلا طلاق الحساجات وأصحاب الأعمال والزنجارات اللاتي لا عمل لهم إلا الحد من حرية أزواجهن.

ويوجدت أن تعوق المضائة لرياح العولمة مملأة في هذا الزمن قد أشرت دائرة لا يأس بها من المؤمنين بدوري من بينهم واحد من أعز أصدقائي، إن أقوى باسمه.. أقتصر بخصوصية

الحافظ على بيته مادام لا يستطيع الجميع بين المحول وبغيره، إضافة إلى بعض ساقلي المؤسسة التي أعمل فيها ويعنى عيده بالقال والأدوار، فأصدقاؤه المرددة ابتدائية تفرغ لإذارة طفل أرضه في البلد بعدما تذرع عليه خطيئة رابحة ابتدائي وكانت على أيامنا شديدة المصيبة، وكان صديق المفرولة قد زارني في بداية دخول هذا الاختصار إلى مصر من



عزت القمحاوى

مصر للطيران
EGYPTAIR

تواكب العولمة وتطورات القرن العادم والعشرين
بأحدث جيل من الطائرات



* أحدث وسائل الراحة والرفاهية

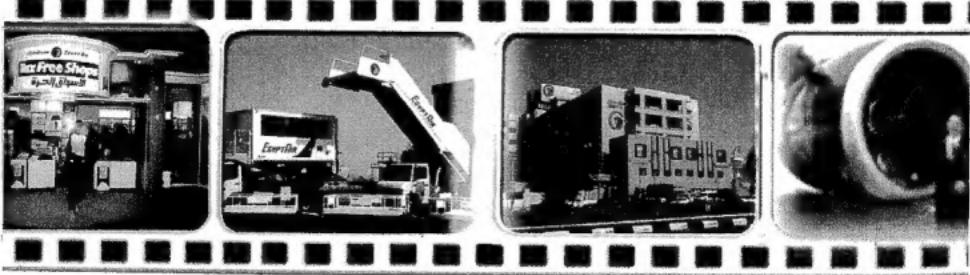
* أجهزة مل migliحة ذات تقنية متقدمة لمنطقة الطعام

* أماكن إقامة بأو مكان في العالم من داخل الطائرة

* تليفون شخصي وشاشة تيفيزيو بالقرب من الأولد ودرجة رجال الأعمال

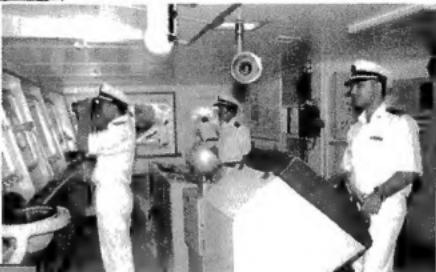
مصر للطيران

تعبر بكم الى مشارف القرن العادم



الْأَكَادِيمِيَّةُ الْهَرَبِيَّةُ
لِلْعِلَمَاتِ وَالتَّكْنُولُوْجِيَّاتِ
وَالنَّفْلِ الْبَدْرِيِّ

**(عضو اتحاد الجامعات العربية والاتحاد الدولي للجامعات)
حاصلة على شهادة الأربع في الجودة العالمية لتعليم الجامعي**



فرصة للشباب العربي

طلبة وطالبات الثانوية العامة والثانوية الأجنبية وما يعادلها



تقرير فتح باب القبول
لـ دفعة فرداً بـ ٢٠٠٠

**بفرعيها بالاسكندرية والقاهرة
للحصول على درجة البكالوريوس**
العادلة من المجلس الأعلى للجامعات المصرية
للدرجة البكالوريوس التي تنتهي الجامعات المصرية
والتي في مصر بغير معلمات

في المجالات التالية

أولاً: كلية نقل المبخرى والتكرير وتوجيه (بالاسكتلندي)
ثانية: كلية الدراسات العربية / شهادة شبابيك ملتحقين
ثالثة: كلية الهندسة المدنية / شهادة دبلوم تخصص بتصنيع وتجهيز
رابعاً: كلية البترول / نقل البترول والمعادن و العمليات
خامساً: كلية الهندسة والتكنولوجيا (بالاسكتلندي) و ربة
سادساً: هندسة الاتصالات والإنصات
سابعاً: الهندسة المدنية والبناء
ثامناً: الهندسة الكهربائية
تاسعاً: الهندسة الميكانيكية و ربة
عاشرة: علم الحاسوب (سنوات)



٢٠٠٠ ينair **٣٠ الأحد** **٢٠١٩ الدراسة تبدأ**

نلاستعلام وسحب وتقديم طلبات الالتحاق